

مقدمة

في حياة أمتنا - شأن غيرها من الأمم - رجال عظام: أدباء ومفكرون،
تفخر بهم ونحتفي بذكراهم ونعني بآثارهم. على أن غناء أمتنا من شعرائها
الذين احتسبوا في الخالدين وبنا صرح تاريخنا الأدبي جد كبير. ومنهم ،
الشاعر العربي حبيب بن أوس الطائي المكنى أبا تمام .

ولسوف نقرأ هذا العدد الخاص بذكراه، ثم تخرج بأنه شمش بمذهب
شعري جديد في القرن الثاني للهجرة لم يبلغ شأوه أحد، شادته موهبة نادرة
انطوت على أصالة في مزج فني بين ضروب التصنيع المألوفة والتلوين العقلي
والحسي. مع روعة في الأداء ودقة في التصوير وعمق في المعاني .

وكان لهذا المذهب القدر المعلى في نضج حركة النقد العربي وتحديد
مناهجه بما أثاره من أثار بين محاصم إياه ومتصور له، لم يحد حتى يومنا هذا.
وحقاً، إن شعرة مشدودة إلى روع الغصن الذي عاش فيه : فانصل
برجال عصره من خلفاء ووزراء وكتاب، وصور البطولة الإسلامية في
صراعها مع الروم البيزنطيين، كما أرخ ثورة بابل الخرمي ومقتل الأفشين
ومازيار، وغيرها من الأحداث. وغدت أنماط الثقافة آنذاك - على تعدد مناحيها
وسعتها - حلبة يتحلى بها ويعرضها في شعره عرضاً فنياً جديداً. ولما كان
نضو أسفار فان ملامح أصيلة من البيئات المتعددة التي طوف فيها ليحتضنها
شعره .

وهو - بعد هذا وذاك - انسان أصيل طموح. كافح منذ نعومة
أظفاره ليحصل على بلغ من صباغة العيش تسعفه للاختلاف الى حلقات العلم

ومجالس الأدب .

ومن هنا ، كان من الوفاء لهذا الشاعر الكبير أن نحفل بذكراه ونخلدها
في مهرجان أدبي .

ولا يفوتنا ، هنا ، أن تقدم شكرنا الجزيل للأساتذة الذين بادروا للاسهام
ببحوثهم في هذا العدد على الرغم من ضيق الوقت وقصره الذي منحوه لتقديمها
وبعد ...

نرحب بالضيوف مفكرين وأدباء ، الذين وفدوا للمشاركة في المهرجان
من أرجاء الوطن العربي ، ونقول لهم :
أهلاً بكم في الموصل ، موئل الفكر والأدب .



ARCHIVE

<http://Archivebafa.Sakhrif.com>

أَبُو تَمَامٍ وَالْفَزَّ الشَّعْرِيّ

الذَّكْوَرُ عُمَرُ الطَّالِبُ

فنه الشعري في ميزان النقد :

عني ابو تمام عناية كبيرة بالشعر العربي برمته. اذ جمع الشعر العربي في كتب الحماسة وغيرها . وكان هذا الاطلاع على الشعر العربي من العوامل التي ادت الى صقل ذوقه الفني بالاضافة الى حسه الفني وصفاء عقله ، مما جعل ابا تمام يجيد قول الشعر في جميع القنون فنبح في الشعر وعد افضل ثلاثة من المولدين وهم المتنبي والبحري « ١ » . وهو اسبق الثلاثة ومنهم من يفضل على صاحبه « ٢ » .

ويعد ابو تمام رأس الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت اليه معاني المتقدمين والمتأخرين فكان لثقافته الانوار الكبير في ذلك اذ ترجمت في عصره الكتب اليونانية والفارسية والهندية فزادت عقله ادراكا ولطفت من خياله بالاطلاع عليها . وهو الذي مهد طريق الحكم والأمثال للمتنبي وابي العلاء وغيرهما « ٣ » . ولذلك كان يقال : ان ابا تمام والمتنبي حكيمان والشاعر البحري .

والسبب في جودة شعر ابي تمام : أنه يأتي في تضاعيف الرؤى مباين لما يليه فيظهر فضله . والمطبوع الذي هو في مستوى الشعر قليل السقوط لانه لا يبين جوده عن سائر الشعر ومن اجل ذلك صار جيد ابي تمام معلوما ومعروفا . ويقول الامدي : « نظرت في شعر ابي تمام والبحري في سنة سبع عشرة وثلاثمائة واخترت جيدهما وتلقط محاسنهما ثم تصفحت شعرهما بعد ذلك على مر الاوقات فعا من مرة الا وانا الحق في اختيار شعر البحري بما لم اكن اخترته من قبل . وما علمت اني زدت في اختيار شعر ابي تمام ثلاثين بيتا على ما كنت اخترته

(١) محمد عبدالمعز الخفاجي ، ديوان الحماسة ، ص ٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٧ .

(٣) احمد الهاشمي ، جواهر الادب ، ج ١ ص ١٩١ - ١٩٢ .

قديماء» ١٨». والسبب في ذلك ان شعر ابي تمام قد اكتسب شكلا لم يعهده العرب من قبل في شعرهم لما يحتويه من اساليب التفكير اليوناني ، ولم تبرز هذه الظاهرة في شاعر عربي ببرزها في شعر ابي تمام . كما ان اسلوب تفكيره يختلف عن اسلوب تفكير شعراء العرب . لانه مثقف مطلع على الفلسفة اليونانية . وان اثر هذه الثقافة قد صبغ تفكيره بصبغة تظهره غريبا . وهذا ما جعل النقاد يختلفون في الحكم على شعره . فاکثر الامدى من سيئاته بينما اكثر الصولي من حسناته . ومن يمعن النظر في شعره يجد ان شعره اقرب الى الفكر العميق وانه ، بتعقيده ، غير مألوف بالنسبة للقارئ العادي لانه يكسو معانيه بالصنعة حتى عادت ابياته الحكيمة لاتفهم الا من النحاة والفقهاء والعلماء والفلاسفة ٢٥»

كما ضمن شعره معاني مبتكرة والفاظا رائقة وامثالا وحكما. فهو شاعر مبدع القيت اليه زعامة الشعر فقد كان هو وابن الرومي يتعمقان الثقافة ويتزعمان الى التفكير ويؤثران المعاني العميقة والآراء البعيدة. وكان ابو تمام يعد الشعر صناعة دقيقة فقد كسا معانيه روحا جليدا لم تهتد اليه جماعة المتقدمين . واقتدى به المتأخرون وكان الحسن بن رجاء يقول: ما رأيت قط اعلم بجيد الشعر قديما وحديثا من ابي تمام . وسئل البحرى عنه فقال: مداحة نواحة. ولا يبي تمام من الشعر الذى يتمثل به ويجرى على السنة العامة وكثير من الخاصة ، مائة وخمسون بيتا كما احصاه بعضهم. وقال بعض العلماء بالشعر لما سئل عن ابي تمام: كأنه جمع شعر العالم فانتهب جوهره. وكان يقال: في طي ثلاثة: حاتم في نكرمه وداؤد الطائي في زهده وابو تمام في شعره. وقال اذ ابن الزيات: يا ابا تمام انك لتحتني شعرك من جواهر لفظك وبديع معانيك ما يزيد حسنا على بهية جواهر في اجياد الكواكب وما يذخر لك شيء من جزيل المكافأة الا ويقصر عن شعرك في الموازاة. وسمع ابراهيم بن العباس الصولي ابا تمام ينشد شعرا له في المعتصم . فقال:

(١) الامدي، الموازنة، ص ٥١-٥٢ .

(٢) خضر الخالقي ، ابو تمام، ص ٨٢ .

له : يا ابا تمام ، امراء الكلام رعية لاحسانك . وكان محمد بن حزم الباهلي
يقدم ابا تمام ويفضله ويقول : لو لم يقل الا مرثيته التي اولها :
اصم بك الناعي وان كان اسما
واصبح مغني الجود بعدك بلقما
والا قوله :

لو يقدرون مشوا على وجنتهم وجباههم فضلا عن الاقدام
لكفى ١٥ .

وقال ابو يوسف . وكان فيلسوف العرب : هذا الفتى يموت قريبا ٢٠
وكان ابو تمام يختار الفاظه واسلوبه اختيارا دقيقا ويصوغه صياغة خاصة
مصبوغة بالوان الترف والزخرف واصباغ البديع المتعددة التي عرفها شعراء
القرن الثالث بدوقهم وعقلهم . فابو تمام شاعر مبدع التقيت اليه زعامة الشعر
من جميع الشعراء في عصره فكان لطيف الفطنة دقيق المعاني غواصا على
ما يستصعب منها . وهو متكلف الا انه يصيب . وشغله المطابقة والتجنيس .
جزل المعاني في مدحه ورنائه لا في غزله ولا في هجائه .

وطارت له امثالي وحفظت له اقوال ولا يتعلق بجيده . جيد امثاله ، اما
رديته فمردول مطروح . وهو رأس في الشعر ومتديء لمذهب سلكه كل
محسن بعده . فلم يبلغه فيه . فهو اكثر الشعراء بديعا واقتناا وصنعة في
شعره . الا ان مصنوعه جيد يشبه ان يكون مطبوعا . ولحلاوة شعره ودقة
اسلوبه خفيت الصنعة فيه كثيرا ٣٠ . ويرى البعض ان ابا تمام لا يعد في
نظر اهل العصر الحاضر مثالا اعلى للشعر لانه لم يتقل في شعره كثيرا من صور
العواطف التي كانت تجيش في صدر المجتمع في ذلك الحين ولم يكن كأبي
العلاء حرا في ابداء ما يختلج في نفسه من المعاني ولا شجاعا في بيان ما يعتقده
حقا ٤٠ .

(١) ملحم ابراهيم الاسود ، ديوان ابي تمام : ص ٥٠٤ - ٨ .

(٢) ابن خلكان ، وفیات الاعيان ، ص ١٢١ .

(٣) محمد عبد المنعم الخفاجي ، ديوان الحماسة ، ص ١٣ - ١٤ .

(٤) المصدر السابق ، ص ١٤ .

وقد قال الامدي في حديثه عن ابي تمام : سمعت ابا علي محمد بن العلاء السجستاني يقول :

انه ليس له معنى انفرد به واخترعه الا ثلاثة معان وهي قوله :
تأبى على التصريد الا ثائلا الا يكن ماء قراحا يمدق
نزرا كما استكرهت عائر نضحة من فأرة المسك التي لم تفتق
وقوله :

بني مالك قد نهبت خامل الثرى قبور لكم منشرفات المعالم
رواكد قيس الكف من تناول وفيها على لا ترتقى بالسلام
وقوله

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود
ولست ارى الامر على ما ذكره ابو علي بل ارى ان له - على كثرة ما اخذه
من اشعار الناس ومعاتيهم - مخترعات كثيرة وبدائع مشهورة وانا اذكرها
عند ذكر محاسنه ، ياذن الله .

وهذا رأى الامدي اكثر من شهر سلاح النقد في وجه ابي تمام . وقوله اعتراف
بفضل ابي تمام وتفوقه في الفن الشعري فكيف يبريذه واصدقائه والنقاد
الموضوعين ؟ وسبب مهاجمة ابي تمام من قبل البعض يعود الى ان العرب قوم
لا يقيدون النفس في الشعر باكثر مما يقيد هذا الفن على اصوله وهم يريدون
للشاعر ان يقول ما يحس ويذهب في ذلك في غير مراعاة لما قاله غيره على
شروط اربعة :

جودة الالة ، اصابة الغرض المقصود ، صحة التأليف والانهاء الى نهاية الصنعة
من غير نقص فيها ولا زيادة عليها « ٢ » .

(١) الامدي ، للوازنة بين شعر ابي تمام والبحري ؛ ج ٢ ص ١٣٣ - ١٣٤ .

(٢) البهيتي ، ابو تمام ، ص ١٨٨ .

وقد استملح كثير من القدماء شعر ابي تمام. ويذكر ابن المعتز في كتابه «طبقات الشعراء» مجموعة كبيرة من شعره الجيد كداليته في المأمون التي أولها:

كشفت الغطاء فاوقدى او اخمدى

وهي اشهر من القرمس الابلق وكل مطالع القصائد التي تذكر هنا .

وقوله : وايني المنازل انها لشجون

= سرت تستجير للدمع خوف نوى غد

= متى انت عن ذهلية القوم ذاهل

= اصغى الى البين معترا فلا جرما

= دمن الم بها فقال : سلام

= بدلت عبرة من الایمصاص

= الحق ابلج والسيوف عواری

وقوله : السيف اصدق انباء من الكتب

= غشيت عليه اخت بني غشين

= خذى عبرات عينك من زمام

= يوم القراقى ، لقد خلقت طويلا

ولو استقصينا ذكرى اوائل قصائده الجياذ التي هي من عيون شعره لشغلنا قطعة من كتابنا هذا لان الرجل كثير الشعر جدا ويقال : ان له ستمائة قصيدة وثمانمائة مقطوعة واكثر ما له جيد. والرديء الذي له انما هو شيء يستغلق لفظه فقط. فاما ان يكون في شعره شيء يخلو من المعاني اللطيفة والمحاسن والبدع الكثيرة فلا «١».

ولابي الفلاح عبد المحي بن العماد الحنبلي اراء طريفة في جودة شعر ابي تمام ذكرها في كتاب شذرات الذهب «٢».

وسئل الشريف الرضي عن ابي تمام والبحري والمنتبي فقال: اما ابو تمام فخطيب مثير واما البحري فواصف جوذر واما المنتبي فقائد عسكر .

(١) ابن المعتز ، طبقات الشعراء ص ٢٨٤ - ٢٨٦ .

(٢) الحنبلي ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٧٤ .

وقال ابن الاثير في كتاب المثل السائر يصف الثلاثة: وهؤلاء الثلاثة هم: لات الشعر وعزاه ومثاته الذين ظهرت على ايديهم حسناته ومحسناته وقد حوت اشعارهم غرابة المحدثين وفصاحة القدماء وجمعت بين الامثال السائرة وكلمة الحكماء. اما ابو تمام فرب معان... وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يعش فيه على اثر فهو غير مدافع عن مقام الاغراب الذي يبرز فيه على الاضراب ولقد مارست الشعر كل اول واخير لم اقل ما اقول فيه الاعن تنقيب وتنقيب فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه وراض فكره برائضه اطاعته اعنة الكلام وكان قوله في البلاغة ما قالت حذام. فخذ مني في ذلك قول حكيم وتعلم فتوق كل ذي علم علم عليم ٥١.

وسئل المتنبي عن ابي تمام فقال: انا وابو تمام حكيمان والشاعر البحتري ٥٢. اراد المتنبي ان يسلك مسلك ابي تمام فقصرته عنه خطاه ولم يعصه الشعر ما اعطاه ولكنه حظي في شعره بالحكم والامثال ٥٣.

قال ابن الاهدل: كان يحفظ اربعة الاف ارجوزة غير التصانيد والمقاطع ٥٤. وقال الكندي للخليفة بعد ان ملحه:

اقدام عمرو في سباحة حاتم في حلم الخلف في ذكاء اباس
اتشبه الخليفة باجلاف العرب؟ فقال: نورا الله سبحانه - اشبه بمصباح
في مشكاة للتقريب.

فقال للخليفة: اعطه ما سأل فانه لا يعيش اكثر من اربعين يوما لانه قد ظهر في عينيه الدم من شدة التفكير وقيل: قال: انه يموت قريبا او شابا فقيل له: وكيف ذلك؟ فقال: رايت فيه من الذكاء والفتنة ما علمت ان النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل السيف المهتد غمده فقال له الخليفة: ما تشتهي؟ قال: المرصل: فاعطاه اياها فمات سريعا ٥٥.

جاء في كتاب الموازنة بين الطوائف: ان دعبلا قال عن ابي تمام: ان ثلث

(١) - (٢) نفس المصدر السابق.

(٤) نفس المصدر: ص ٧٣.

(٥) العنبري، شذرات الذهب، ج ٢ ص ٧٣ و ٧٤.

شعره محال وثلثه مسروق وثلثه صانع. وقال: ما جعل الله ابا تمام من الشعراء بل شعره بالخطب والكلام المتثور اشبه منه بالشعر. وقال ابن الاعرابي في شعر ابي تمام: ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل. فاجاب صاحب ابي تمام: ان دعبلا كان يشأ ابا تمام ويحسده على ما هو معروف ومشهور فلا يقبل قول شاعر في شاعر. واما ابن الاعرابي فكان شديد التعصب عليه لقرابة مذهبه ولانه كان يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه فكان اذا سئل عن شيء منها يأنف ان يقول: لا ادري فيعدل الى الطعن عليه^١. ويقول صاحب ابي تمام: لسا نذكر ان يكون صاحبنا قد وهم في بعض شعره وعدل عن الوجه الاوضح في كثير من معانيه. وغير غريب على فكر نتج من المحاسن ما نتج وولد من البدائع ما ولد ان يلحقه الكلال في الاوقات والزلل في الاحيان، بل من الواجب لمن احسن احسانه. ان يسمع في سهوه. ويتجاوز له عن خطئه، وما رأينا احدا من شعراء الجاهلية سلم من الطعن. ولا من المتأخرين المحدثين، وما كان احد من اولئك وهؤلاء مجهول الحق. ولا محدود الفضل بل عفا احسانهم على اسائنهم ونجودهم على تقصيرهم. وكيف ما كان الامر لا تستطيعون ان تدفعوا ما اجمع عليه الرواة والعلماء ان جيد ابي تمام لا يتعلق به جيد امثاله. واذا كان جيده بهذه المكانة وكان من الممكن اغفال رديته واطراحه كأنه لم يقله فلا يبقى ريب في انه اشعر شعراء عصره^٢.

وقد انشد البحتري ابا تمام شعرا له هاي للبحثري فاستجاده ابو تمام واعترف البحتري بفضل أبي تمام عليه وانه هو الذي علمه الطريقة التي يكون بها شاعرا فذا، وهنا علينا ان نذكر الرصية التي قدمها ابو تمام للبحتري فهي عبارة عن اراء لابي تمام في نظم الشعر واسلوبه واوقات نظمه. قال البحتري: كنت في حديثي اروم الشعر وكنت ارجع فيه الى طبعي، ولم اكن اقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضابه حتى قصدت ابا تمام وانقطعت

(١) زكي مبارك، النشر الفني في القرن الرابع، ص ٩٢ و ٩١.

(٢) المصدر السابق، ص ٩٣.

فيه اليه وانكالت في تعريفه عليه فكان نول ما قال لي : يا ابا عبادة . تخير
الافاق وانت قليل الهموم صغر من الغموم واعلم ان العادة جرت في
الافاق ان يقصد الانسان لتأليف شيء او حفظه في وقت السحر وذلك
ان النفس قد اخذت حفظها من الراحة وقسطها من النوم وان اردت التشبيب
فاجعل اللفظ رقيقا والمعنى رشيقا واكثر فيه من بيان الصبابة وتوقع الكتابة
وقلق الاشواق ولوعة الفراق فاذا اخذت في مدح سيد ذي اباد فاشهر مناقبه
واظهر مناسبه وابن معاله وشرف مقامه ونضد المعاني واحذر المجهول منها
واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الرديئة ولتكن كأنك خياط يقطع الثياب على
مقادير الاجساد واذا عارضك الضجر فارح نفسك ولا تعمل شعرك الا
وانت فارغ القلب واجعل شهوتك الى الشعر الذرية الى حسن نظمه . فان
الشهوة نعم المعين . وجملة الحال ان تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين
فما استحسّن العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه : ترشد ان الله . قال البحري :
فاعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة ١٥ .

ويقول زكي مبارك : يجب الا نقس بهذا القول وان نفهم ان جماله يرجع
الى انه سخرية تدل على براعة وذكاء . فاذا جاز لنا ان نلوم الشعراء على
اسفافهم حين يطمعون في عطايا الملوك فان للشاعر رسالة يؤديها الى العالم هي
فهمه العميق لاسرار الجمال ٢٠ .

ولا اجد في رأي ابي تمام اية سخرية لان الجمال الفني ينبع دائما في طبيعة
القصيدة ووحدها العضوية والمناسبة التي تقال فيها وكل هذا ذكره ابو تمام
في نصيحته للبحري وان لم يكن يعرف انذاك معنى الوحدة العضوية .
وقد عرض البحري شعره على ابي تمام بعد ان ذهب اليه الى حمص فقال
له : ' انت اشعر من اتشدني ، فكيف حالك ؟ فشكا اليه حاله فكتب الى اهل

(١) زكي مبارك ، الموائمة بين الشعراء ص ١٢٦ .

(٢) زكي مبارك : الشعر الفني ، ص ٢١ .

مرة العمعان يشهد له بالحذق ويوصيهم باكرامه . قال البحري : «فاكرموني بكتابه ووضفوا لي اربعة الاف درهم فكانت اول مال احبته » ١٥٥ .

وقال البحري : انشدت ابا تمام شيتا من شعري فانشدني بيت اوس بن حجر :
اذا مغرم منا ذرى حلقا به تخمط قينا ناب اخر مقدم
وقال : نعت ابي نضي فقلت : اعيزك بالله من هذا ! فقال : ان عمري ليس يطول وقد نشأ لطيف . مثلك . اما علمت ان خالد بن صفوان المقرئ رأى شيبه بن شبة وهو يتكلم - وهو من رهطه - فقال : ياني نعي نفسي الي احسانك في كلامك . قال : فمات ابو تمام بعد سنة من هذا ٢٥٥ .
ومن هنا فرى ان البحري تأثر باني تمام واخذ عنه اشياء كثيرة ومن جملة ما اخذ فنضرب هذه الامثلة .

قال البحري بصف الفيت محط بالدور .

وجاءك بحكي يوسف بن محمد فروتك رباد وجادك قاطره
يقول الحاتمي : ان هذا مأخوذ من قول ابي تمام :
وبيوتها في القلب بوي شفه وله بطاعنها وبالمخلف
وكأنما استنقى لهن محمد من سومهن من الحيا في زخرف
وكذلك قول البحري :

لو ان مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لعي اليك المنبر
مأخوذ من قول ابي تمام :

ديمة سمحة القباد سكوب مستفث بها الثرى المكروب
لو سمعت بقعة لاعظام نعي لعي نحوها المكان الجديد
وكذلك قوله :

ثناء تحال الروض فيه منورا ضحي وتخال الوشي فيه مئمنما
انما اخذه من قول ابي تمام :

حلوا بها عقد التسيم ونمنموا من وشيها نضرا لها وقصيدا ٣٥

(١) - (٢) ذكي مبارك . الموازنة بين الشعراء ص ١٢٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٣٦ .

ومثل ذلك كثير في كتب الادب ١٥٠ .

وجاء في الاغانى في تفصيل ابى تمام ما نصه :

سمعت محمد بن عبد الملك الزيات يقول : اشعر الناس طرا الذي يقول .

وما ابالي وخير التول اصدقه حقت لي ماء وجهي او حقت دمي
فاحسب ان استبث ابراهيم بن العباس وكان في نفسي اعلم من محمد وآدب
فجلست اليه وكنت اجري عنده مجرى الولد فقلت له : من اشعر اهل زماننا
فقال : الذي يقول :

طار ابوك ابو اهلكه وائل ملأ البسيطة عدة وعديدا
نسب كان عليه من شمس الضحى نورا ومن طلق الصباح عمودا
ورثوا الابوة والحفظ فاصحوا جمعوا جدودا في العلى وجدودا
فاتفقنا على ان ابا تمام اشعر اهل زمانه .

اخبرني محمد بن يحيى الصولي وعلي بن سليمان الاخنس . قالوا : حدثنا
محمد بن يزيد البجلي قال : قدم عمارة بن عجيل بغداد فاجتمع الناس اليه
فكتبوا شعره وشعر ابيه وعرضوا عليه الاشعار فقال بعضهم : هنا شاعر
يزعم انه اشعر الناس طرا ويرغم غيرهم صد ذلك فقال : انشدوني قوله
فانشروه :

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتادا عندها كل مرقد
وانفلذها من غمرة الموت انه صدود فراق لاصدود تعمد
فاجرى لها الاشفاق دمعا موردا من الدم يجرى فوق خد مورد
هي البدر يغنيها توردد وجهها الى كل من لاقته وان لم توردد
ثم قطع المنشد فقال له عمارة : زدنا من هذا فوصل نثيده فقال :

ولكنني لم احر رمزا مجمعا ففرت به الا بشمل مبرد
ولم تعطني الايام نوما مسكتا الذ به الا بنوم مشرد

(١) المرزباني، الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، ص ٧-٨ ، الصولي ، اشعار ابى تمام ١٥٠ : ٥٠

فقال عماره : لله دره ! لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه اليه على كثرة القول فيه .
حتى لقد حجب الاغتراب . هيه . فانشده :

وطول مقام المرء في الحي مخلق لدياجته فاغترب تتجدد
عاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم سرمد
فقال عماره : كمل والله . لئن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني
واطراد المراد واتساق الكلام فان صاحكم هذا شعر الناس ١٥ . وهناك امثلة
كثيرة من هذا النوع في الاغاني ٢٥ .
وفي فضل ابني تمام يقول الامدي :

وحدث اهل الصنعة من اصحاب البحري ومن يقدم مطبوع الشعر دون
مكتافه لا يدفعون انا تمام عن لطيف المعاني ودقيقها والابداع والاعراب
فيها والاستنباط لها ويقولون انه وان احتل في بعض ما يورده منتهاء فان الذي
يوجد فيها من النادر المستحسن اكثر مما يوجد من السحيق المسترذل وان
اهتمامه بمعانيه اكثر من اهتمامه بتشويم تقاطعه على شدة غرامه بالطباق
والجناس والمائلة وانه اذا لاح له احرجه بأي لفظ استوى من ضعيف او
قوي وهذا من اعدل ماسمعه من القول فيه .

واذا كان هذا هكذا فقد سلموا له الشيء الذي هو ضالة الشعراء وطلبتهم
وهو لطيف المعاني وبهذه الخلة دون ما سواها فضل امرأ القيس لان الذي
في شعره من دقيق المعاني وبديع الوصف ولطيف التشبيه وبديع الحكمة فوق
ما في اشعار سائر الشعراء من الجاهلية والاسلام حتى انه لا تكاد تخلو له
قصيدة واحدة من ان تشمل من ذلك على نوع او انواع . ولولا لطيف
المعاني واجتهاد امرئ القيس فيها واقباله عليها لما تقدم على غيره . ولكن
كسائر الشعراء من اهل زمانه . اذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على
فصاحتهم . ولا لالفاظه من الجزالة والقوة ما ليس لالفاظهم . الا ترى ان

(١) الاغاني ٤ ج ١٥ ص ٩٧ .

(٢) الاغاني ٤ ج ١٥ ص ١٠١١٠٠٤٩٩ على التوالي .

العلماء بالشعر انما احتجوا في تقديمه بان قالوا . هو اول من شبه الخيل
بالعصى وبالحش وبالعنبر واول من قال : وقيد الاواند ، واول من قال :
كذا وقال : كذا ، فهل هذا التقديم له الا من اجل معانيه ؟ ١٠٢

وقالوا : واذا كان قد اضطرب لفظ ابي تمام واختلف في بعض المواضع
فهل خلا من ذلك شاعر قديم او محدث ؟ ١٠٣

هذا الاعشى يختل لفظه كثيرا ويضسف دائما ويرق ويضعف ولم يجهلوا
حقه وفضله حتى جعلوه نظير النايغة والفاظ النايغة في الغاية من البراعة والحسن
وعديلا لزهير الذي صرف اهتمامه كله الى تهذيب الفاظه وتقويمها والحقوه
بامرئ القيس الذي جمع التفضيلتين فجعلوهم طفقة وصار فضل كل واحد
من غير الوجه الذي فضل منه صاحبه ولو ان ابا تمام يخلو من كل لفظ جيد
او لو انه قال بالقارسية او الهندية .

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اناج لها لسان حود
ولا اشتعال النار فيما حاووب ما كان يعرف طيب عرف العود
او قال :

اهي البدر يغنيها تورد وجهها الى كل من لاقت وان لم تورد
او ما اشبه هذا من بدائعه حتى يفسر لنا ذلك مفسر بكلام عربي مشور اما
كان هذا شاعرا محسنا يثابر شعراء زمانه عن اهل اللغة العربية على طلب
شعره وتفسيره واستعارة معانيه ؟ فكيف وبدائعه مشهورة ومحاسنه متداولة
ولم يأت الا بالبلغ لفظ واحسن سبك ؟ ١٠٤

ومما يروى من تفضيل ابي تمام قال ابو تمام بعد ان رأى اعرابيا : يا اعرابي .
اين متزلك ؟ قال : اللهم . غفرا . اذا اشمط الظلام فحشما ادركني
الرقاد رقدت ! قلت : فكيف رضاك عن اهل السكر ؟ قال : لا اخلق وجهي
بمسألتهم . او ما سمعت قول هذا الغني الطائي الذي ملأ الدنيا شعره :

(١) الاملي، الموازنة بين شعري ابي تمام والبحري، ص ٢٩٧

(٢) المصدر السابق، ص ٣٩٨ .

(٣) المصدر السابق، ص ٣٩٩ .

وما أبالي . وخير القول أصدقه حقت لي ماء وجهي او حقت دمي
قلت : فانا الطائي قاتل هذا الشعر . فدنا مبادرا فعانقني وقال : لله ابوك الست
الذي يقول :

ما جود كفلك ان جادت وان بخلت من ماء وجهي اذا اخلقتة عوض
قلت نعم . قال انت والله اشعر اهل الزمان . فرجعت بالأعرابي معي الى ابن
ابي داود وحدثته بحدِيثه فادخله الى الواثق فسأله عن خبره معي فأخبره فأمر
له بمال واحسن اليه ووهب له احمد بن ابي داود فكان يقول لي : قد عظم
الله بركتك علي ١١٠ .

وروى ايضا ان ابا العباس عبد الله بن المعتز قال : جاءني محمد بن يزيد
المبرد . فافضنا في ذكر ابي تمام . وسألته عنه وعن البحري فقال : لا يبي
لا يبي تمام استخراج لطيفة ومعان طريفة لا يقول مثلها البحري ، وهو
صحيح المخاطر حسن الانواع وشعر البحري احسن استواء ، وابو تمام
يقول النادر والبارد وهو المذهب الذي كان المحب الى الاصمعي . وما اشبه
ابا تمام الا بغائره بجرح النثر والمحتل ثم قال : قال ابو بكر : وقول ابي
العباس المبرد وما اشبهه الا بغائره ، فالتما احذه من قول الاصمعي في النابغة
الجعدي : تجد في شعره مطرغا دالاف وكساء نواف ١١٢ .

وروى ايضا ان احمد بن سعيد الطائي قال : كان ابن عبد واسماعيل بن
القاسم - وهما علما من اعلام الكتاب والأدب - يقولان : البحري اشعر من
ابي تمام قال : فذكرت ذلك للبحري . فقال لي : لا تفعل يا ابن العم فوالله ما
اكملت الخبز الا به ١١٣ .

ومن امثلة تفضيله ما جاء في زهر الآداب : ان ابا علي كان جالسا في مجلس
كثير فيه ذم ابي تمام والاعلاء من مكانة البحري فقال ابو علي : وكنت
ساكنا الى ان استتم كلامه . ابتدأت فقلت : لست ممن يقع له بالشنان
قد تقدم ابو تمام الى سبك نضارها واقتضاض ابكارها وجرى البحري على

(١) الصولي ، اعيان ابي تمام ، ص ٩٤ - ٩٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٩٦ - ٩٦ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٢٠ .

وتيرة في النزاع امثالها وابتداعها . هل رأيت مثل قوله في الاستثناء :
طلل الجميع اتقد عفوت جميعا وكفى على رزقي نذاك شهيدا
ومن كأن البين اصبح طالبا دما لدى آرامها وحقوقا
وقوله في الاقتضاب :

الحق ابلج والسيوف عوارى فحذار من اسد العرين حذار
وابو تمام وصف القوافي بما لم يستطيع وصفها به احد فقال :

فان انا لم يحمدك عني صاغرا عدوك فاعلم انني غير حامد
بسياحة تنساق من غير سائق وتنقاد في الافاق من غير قائد
محببة ما ان تزال ترى لها الى كل افق واحدا غير واحد
مخلفة لما ترد اذن سامع فتصدر الا عن يمين وشاهد ١٠

وقال ابراهيم بن العباس الصولي لابي تمام : الكلام يا ابا تمام رعية
لاحسانك ، قال : لابي اسنص ، بورك وارود شربعتك وكان الطائي مع
جودة شعره بليغ الخطاب حاصر الجواب وكان يقال شتان قلما تجتمعان :

اللسان البليغ والشعر الجيد ٢٠
وكتب الحسن بن رطب الى ابي تمام الطائي انت - حفظك الله -
تحتذى من البيان في النظام مثل ما تقصد نحن في الشعر من الافهام والفضل
لك - اعزك الله - اذ كنت تأتي به في غاية الاقتدار على غاية الاقتصار
في منظوم الاشعار فتحل معقده وتربط متشرده وتضم اقطاره وتجلو انواره
وتفصله في حلوده وتخرجه في قيوده ثم لا تأتي به مهملا فيستبهم ولا مشتركا
فيلتبس ولا متعقدا فيطول ولا متكلفا فيحول فهو منك كالمعجزة تضرب
فيه الامثال وتشرح فيه المقال فلا اعدنا الله هداياك واردة وفوائدك وافدة
وهي طويلة فاجابه ابو تمام :

لقد جلى كتابك بث حب حو واصاب شاكلة الرمي
فضضت ختامه فتبلجت لي مراميه عن الخبر الجلي
وكان اغض في عيني ندى على كبدي من الزهر الجني ٣٠

(١) زهر الاداب ص ٦٢٠ .

(٢) زهر الاداب ص ٧٢٦ .

(٣) المصدر السابق ص ٨٥٥ .

وفي تفضيله ايضا، روى ان ابن المعتز قال: جاءني محمد بن يزيد النحوي فاحسنه فاقام عندي فجرى ذكر بني تمام فلم يوفه حقه وكان في المجلس رجل من الكتاب . نعماني ما رأيت احدا احفظ لشعر ابي تمام منه فقال له : يا ابا العباس ضع في نفسك من شئت من الشعراء ثم انظر الحسين ان يقول مثل ما قاله ابو تمام لا ابي المغيث موسى بن ابراهيم الراقعي يعتذر اليه :

شهدت لقد افوت مغانيكم بعدى ومحت كما محت وشائع من برد
وابجدتم من بعد اتهام داركم فبا دمع انجدي على ساكني نجد
ثم مر فيها حتى بلغ الى قوله في الاعتذار :

اتاني مع الركبان ظن ظنته لقفت له واسي حياء من المجد
لقد نكب القدر الوفاء ساحتني اذن وسرحت الدم في مسرح الحمد
جعدت، اذن - كم من يد لك شاكنت يد القرب اعدت مستهما على البعد
فقال ابو العباس محمد بن يزيد: ما سمعت احسن من هذا قط ، ما يهضم هذا الرجل حقه الا احد رجلين اما جاهل حلم الشعر ومعرفة الكلام . واما عالم لم ينحرف في شعره ولم يسمعه

قال ابو العباس عبد الله بن المعتز . وما مات الا وهو منتقل عن جميع ما كان يقوله مفر بفضل ابي تمام واحسانه « ١ » .

ومما يروى في تفضيله ان محمد بن ابي كامل قال : شهدت ابا تمام الطائي في منزل الحسين بن الضحاک وهو ينشد شعره وعنده اسحاق بن ابراهيم الموصلی فقال اسحاق : يا فتى . ما اشد ما تنكبي على نفسك ، يعني انه لا يسلك مسلك الشعراء قبله وانما يستقي من نفسه « ٢ » وكذلك يروى ان هارون بن عبد الله المهلبی قال : كنا في حلقة دعبل فجرى ذكر ابي تمام فقال دعبل : كان يتبع معاني فيأخذها فقال له رجل في مجلسه : ما من ذلك اعزك الله ؟ قال : قلت :

(٣) انيس المقدسي: اراء الشعر العربي في العصر العباسي ص ٢٠٢ .

(٢) المرزباني، الموشح في مآخذ الطماء على الشعراء ص ٧٤ .

ان امرأ اسدى الي شافسح اليه ويرجو الشكر مني لاحسن شفيحك فاشكر في الحوائج انه يصونك عن مكروهما وهو يخلق فقال الرجل: احسن والله قال: كذبت قبحك الله قال: والله لئن كان ابتداء هذا المعنى وتبعته فما احسنت . ولئن كان احذه منك لقد احاده فصار اولي به منك قال: فغضب دعبل . قال محمد: وشعر ابي تمام اجود مبتدا ومتبعا وهو احق بالمعنى ولقد تبع البحترى ابا تمام فقال في هذا المعنى: وعطاء غبرك ان بذل — ت عناية فيه عطاؤك « ١ »

ودخل ابو سعيد المخزومي على اسحاق بن ابراهيم الصعبي فانشده قصيدة وكان حسن الانشاد ثم دخل بعده الطائي فانشده وكان ردى الانشاد فقال الصعبي للطائي: لو رايت المخزومي وقد انشدنا اننا . فقال الطائي: ايها الامير نشيد المخزومي بطرف بين يدي نشيدى « ٢ » .

وقد كان بعض العلماء يشبه الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الامثال ويقول: لو ان صالحا نثر امثاله في شعره وحمل بينها فصولا من كلامه لسبق اهل زمانه . وغلب على مدح مدائنه . وهذا اعدل كلام سمعته في هذا المعنى « ٣ » .

وسالت المبرد عن ابي تمام والبحترى: ايهما اشعر ؟ قال : لا ابي تمام استخراجا لطيفة . ومعان ظريفة . وجيده اجود من شعر البحترى ، ومن « شعر من » تقدمه من المحدثين . وشعر البحترى احسن استواء من شعر ابي تمام . لان البحترى يقول القصيدة كلها . فتكون سليمة من طعن طاعن او عيب عائب . وابر تمام يقول ابيت النادر ويتبعه البيت السخيف . وما اشبهه الالبائص البحر يخرج الدررة والمخشبة فيجعلهما في نظام واحد . وانما يؤتى هو وكثير من الشعراء من البخل باشعارهم . والا فلو اسقط من شعره . على كثرة عدده . ما انكز منه لكان اشعر نظرائه . فدعاني هذا

(١) المصدر السابق : ٢٧٠ .

(٢) ابن المخرم البديع . ص ١٦ .

(٣) المصدر السابق، ص ١-٢٠ .

القول منه الى ان قرأت عليه شعر ابي تمام. واستقطت خواطره وكل ماذم من شعره. وامردت حيدره. فوجدت ما يتمثل به ويجرى على السة العامة، وكثير من الخاصة مائة وخمسين بيتا. ولا اعرف شاعرا جاهليا ولا اسلاميا يتمثل له بهذا المقدار من الشعر ١٠

الصنعة الشعرية عند ابي تمام :

سبب الصناعة عند ابي تمام ثقافته العميقة واتصاله بعلمي المنطق والفلسفة واكثاره من استخدام الادلة المنطقية وهي عده تستمد من احساسه العميق بتشابك حقائق الكون فيرى بعضها خلال بعض وتتخذ دليلا وحجة ٢٠ بالإضافة الى ذكاء بادر. ويقصر القداماء عن ذكائه قصصا كثيرة. فقد مدح المعتصم فلما انتهى الى قوله :

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس
قال له الكندي: الامير فوق ما ودمت. فأطرق قليلا ثم رفع راسه وانشد:
لا تنكروا ضربي له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنسوره مثلا من المشكاة والنيراس
فعجبوا من سرعة خاطره ٣٠

وهناك امثلة كثيرة عن سرعة بديهته .

وتبدو أجوبته منمحة اذا سئل . ومن ذلك انه انشد الحسن بن رجاء ، فأعجب الحسن بقوله، فوقف في وسط القصيدة اعظاما له، اذ أقسم ليسمعنها واقفا فلما انتهى ابو تمام من انشادها، تعافقا وجلسا، فقال له الحسن: ما احسن ما جليت هذه العروس فقال ابو تمام: والله لو كانت من الحور العين لكان قيامك لها اوفى مهورها ٤٠ وقد ابتدع ابو تمام لنفسه نهجا جديدا هو ان تكون الالفاظ الحقيقية والمجازية في يده يتصرف بها ويتنكر :ومن هنا

(١) مروج الذهب، ص ٦٩-٧٠ .

(٢) شوقي شيف: العصر العباسي الاول - ص ٢٧٨

(٣) الصولي: ص ٢٣١؛ أمالي المرتضى ج ١ - ص ٢٨٩

(٤) اخبار الصولي : ص ١٧٠

لامه بعض العلماء . وعدوا عمله هذا عدوانا على اللغة ، ولكنه لم يكن يبالي
 الا بما صورته لنفسه « ١ » وهذه العبقرية جعلت اهل بغداد يتعصبون له .
 وجعلت امثال احمد بن ابي دؤاد وابن الزيات يعدونه اشعر اهل الارض طراً « ٢ » .
 وقد امتاز بمذهب في الصنعة سبق به الشعراء وان كانوا قد فتحوه قبله ،
 وقالوا القليل منه . فان له فضل الاكثار فيه ، وسلوك جميع طرقه « ٣ » .
 وهذا رأى الدكتور البهيتي . ويقول خضر الطائي في كتابه عن ابي تمام
 ان اول من حلّى الشعر العربي بهذه الصنعة هو مسلم بن الوليد « ٤ » وهذا
 قول معروف ولكن ابا تمام اجاد فيه اجادة تامة بالاضافة الى كونه من
 المتقدمين بحسن الديباجة ، ورقة العبارة واجادة الرثاء « ٥ » ومطلع قصيدته
 التي يرثي بها محمد بن حميد الطوسي . تعد مثلاً اعلى من الرثاء :
 الافليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
 قال صاحب الاعاني : ان له منها في المطابق . وهو كالسابق في جميع
 الشعراء وان كانوا قد فتحوه وقالوا القليل منه ، فان له فضل الاكثار فيه ،
 والسلوك في جميع طرقه « ٦ » .
 وانكر الامدى هذا المصل على ابي تمام وقال : ان استكثاره منه ، واغراطه
 فيه من اعظم ذنوبه واكبر عيوبه « ٧ » .

وبين ابن رشيّ فضل ابي تمام فقال : انه كان يجيد التصنيع « ٨ » .
 اما الجرجاني فذكر ان ابا تمام كان يجمع احياناً المعنى البديع الى الصنعة
 اللطيفة « ٩ » واعتبره هو وابا نواس سيدي المطبوعين وامامي اهل الصنعة « ١٠ » .
 وسبب اشتهار ابي تمام في المطابق والمجانس ونسبتها اليه ، لا لانه

(١) عبدالعزيز سيد الامل: عبقرية ابي تمام ص ١٠٤-١٠٥

(٢) الاعاني : ج ١ ص ٩٧ . (٧) الموازنة - ص ٨

(٣) الاعاني : ج ١ ص ١٠٠ (٨) الصفة : ج ٢ - ص ٢٢

(٤) عصر الطائي : ابر تمام ص ٩٩ . (٩) عبدالعزيز الجرجاني : الوساطة ، ص ٣١

(٥) ابن رشيّ : الصفة - ج ٢ - ص ١١١٩ . (١٠) المصدر السابق ، ص ٧٩ .

(٦) الاعاني ج ١ ص ٩٦

اخترعهما ، فقد طرقتهما الشعراء من قبله بل لانه فضل الشعراء جميعا فيه ، واكثر منه . وسلك جميع شعبه . وكثر الجدل حوله بعد ان بالغ في سلوك هذا السبيل . فأوقعه هذا الولوع في التعسف والشطط . ولكن التقاد والعلماء الذين يلتزمون بمعايير الكلام ، يعدون ان الحيد من شعره كثير . وانه لا يلحقه احد في جيده ولا يشق غبار ١١٥ .

وقد استحال الشعر في يد المولدين ان صناعة يطلب فيها المعنى مع مراعاة تنسيق الالفاظ والزينة فيقابل بين اللفظة وتلك وبين المعنى وقرينه ويلاحظ الرنين والجرس والتين والجمام وقد يعسر عليه ذلك كما يقول البهيتي ٢٥ : فيفضل المعنى على اللفظ فيخشى ويستوحش او يجور اللفظ على المعنى فيبتقص ويغضض ويشبه الشعر بالعلفة ويخرج اشعر عن الدائرة التي وضعت له الى دائرة النشر الفني . وهذا قول مردود لانه عيب في تمام بالتصحيح واتجاهة الى البدع المعنوي دعاه الى الاهتمام بالاستمرار والمحاز والنسب والوان اليان بالاضافة الى اللمسات الرقيقة والشاعرية الحميلة والاحساس المتدفق للكثير من قصائده .

كما يتنا سابقا بشهادة التقاد القدامى والمحدثين وقال البهيتي ايضا : انه يعنى بالمقابلة بين معيس متضادين في البيت . كحجمان وطوع ورصى . وعضب . ومجلب وفاضل . ولكن ذلك لا يؤثر في اتساق البيت وجماله باعتراف البهيتي فقد روعيت الموسيقى اللفظية واتسعت المقاطع وحفظ التناسب . كما في هذا البيت :

بمختل ساج من الطرف احور ومقتبل صاف من الثغر اشنب
فكل كلمة في الشطر الاول تقابلها نظيرتها ومثيلتها في الشطر الثاني مما يدل على قصد واعتماد لذلك ٣٥ .

ولكن التنسيق والترخف عند ابي تمام جزء من مشاعره واحاسيسه وكل

(١) محمد عيسى الدين عبدالحميد : شرح ديوان ابي تمام ص ٧ .

(٢) البهيتي : ابر تمام ، ص ١٨٦

(٣) البهيتي : ابر تمام الطائي ، ص ٨

بيت من ابياته جزء من نفسه فقد روى ابن رشي : انه استأذن على ابي تمام فوجده يتقلب يمينا وشمالا ، فقال له : هل بلغ بك الحر مبلغا شديدا ؟ قال : لا ، بل غيره . ومكث كذلك ساعة ، ثم قام كأنما اطلق من عقال . فقال : الآن اردت ثم استعد ، وكتب شيئا لم يعرفه ابن رشي ، ثم قال : اندري ما كنت فيه منذ الان ؟ كنت في قول ابي نوّاس :
كالدهر فيه شراسة وليان

اردت معناه فشمس علي حتى امكن الله منه فصنعت :
شرست بل لنت بل قانبت ذاك بذا فانت لاشك فيه السهل والجبل ١٥
وكان أبو تمام يشقى في بناء واستنباط معانيه ، وكان يشعر بغربة القاضه التي يصطادها في اشعاره ، لانه يطلب الاغراب في فته ، لكي يسبغ على شعره كل ما يمكن من الجمال والروعة .
وقد عاش لصناعته ، بنمبها ويزيدها حليا ووشيا وترصيعا ٢٥ . وصور ذلك في شعره :

خذها مثقفة القواحي . ربا لسواع البعاء غير كنود
حذاء تملأ كل اذن حكمة وبلاغة وقدر كل وريد
كالدر والمرجان ألف نظمه بالدر في عمق الفتاة الرود
كشقيقة البرد المنعم وشبه في ارض مهرة او بلاد تزيد
والدليل على ذلك ، ان من جاء بعده من الشعراء ، قلدوا صنعه . بعد ان استقرت استقرارا كاملا ، عندما اخذت الفلسفة تتوطد دعائمها . بعد ان ظفر العقل الاسلامي ، طفرة واسعة فاخذ الشعر العربي يتطور مع الفكر في الوان من التعبير تتطلب لاجمال اللفظة فقط بل عمق الفكر وغدا الشعر فنا يصنع صناعة ٣٥ . وقد كان للغة السريانية التي نقل عنها العرب الكثير من كتب اليونان اثر في الاساليب ودراسات البلاغة والخطابة والشعر والاهتمام باللفظ والرخص الشعرية ، وتجميل العبارة . والاهتمام بموسيقى اللفظ

(١) السبعة ج ١ ، ص ١٣٩ (٢) شوقي ضيف : الفن ومذاهبه ، ص ٢٢٦ .

(٣) البهيتي : أبو تمام ، ص ١٨٤

والبديع حتى سمعنا ايا تمام يحدث البحتري عن الاستطراد في الشعر ويضرب له المثل «١» .

كما نسمع الخليل والاصمعي قبل ان يكتب ابن المعتز كتابه «البديع» يتحدثان عن المطابقة والوان البديع «٢» .

ويقول ابن المعتز في مقدمة كتابه البديع : قد قدمنا في كتابنا هذا بعض ما وجدناه في القرآن من الكلام الذي سماه المحدثون البديع ليعلم ان بشارا ومسلما وابا نؤاس ومن قبلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ولكنه كثر في اشعارهم فعرف في زمانهم ثم ان حبيب بن اوس الطائي من بعدهم شغف به . حتى غلب عليه . وتفرع فيه : واكثر منه ، فاحسن في بعض ذلك واساء في بعض .

ويقول ابن رشيق : ويزعم بعض المتعصبين ان الذي اكثر في هذا الباب ابو تمام وتبعه الناس من بعده «٣» .

ويقول الجرجاني في حديثه عن الاستعارة : وقد كانت الشعراء تجري على نهج قريب من الاقتصاد حتى استرسل فيه ابو تمام ومال الى الرخصة فانخرجه الى التعدي وتبعه اكثر المحدثين «٤» .

والسبب في ذلك يرجع الى ثقافة ابي تمام الواسعة والى تعمقه الفيلسوف اليونانية فهو تلميذ لأرسطو حين يجمال اللفظ وحين يطلب البديع . وان الزينة اللفظية عنده لم تكن الا وسيلة

يستعاض بجمال موسيقاها . وقد اخطأ ابن رشيق حين عارض ابن الرومي في قوله عن ابي تمام : وان الطائي كان يطلب المعنى ولا يبالى بلفظ حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لاتي بها «٥» وقال بعض من نظر بين ابي تمام وابي الطيب : انما حبيب كالقاضي العادل يضع اللفظة موضعها ويعطي المعنى

(١) المعلقة : ج ١ ص ٣٢٢

(٢) المعلقة : ج ٢ ص ٨٠٧ ، أمجاز القرآن الباتلاني ص ٤١

(٣) المعلقة : ج ٢ ص ١٠١

(٤) الرواسطة : ص ٢٢٢

حقه بعد طول النظر والبحث عن البيئة او كالفقيه الورع يتحرى في كلامه ويتحرج خوفا على دينه . وابو الطيب كالمملك الجبار يأخذ ماحوله قهرا او عنوة ، بهجم على مايريد لايالي ماآلتي ولاحيث وقع «١» .

والسبب الذي دعا بعض النقاد القدامى والمحدثين الى مهاجمة الشاعر ، انه اتى بأشياء لم يألفها العرب في شعرهم فاذا وصف الحلم وصفه برقة الحاشية واذا اراد ان يصف دقة الخصر قال :

من الغيد لوان الخلخل صورت لها وشحا جارت عليها الخلخل
وهم ينكرون ان يكون الخلخل وشاحا والخلخل عندهم شيء ضيق .
وقال الامدي : ان هذا الجسم الذي يتخذ الخلخل وشاحا هو شبه جسم
الجمل «٢» .

وقول الامدي يعتمد على الصراع الذي كان قائما بين القديم والجديد فقد كان العصر العباسي الاول عصر تحدد مادي ومعني وعقلي فمن البديهي ان لصاحبهم تجردا ادبيا في نمط القصيدة . والثورة على التقاليد الشعرية العربية القديمة بالإضافة الى الامتزاج الدموي والعقلي بين العرب والفرس والسراني والهنود في تلك الامراطورية العربية المتراصة الاطراف . فمن العبث انكار تأثر البديع العربي اذ ذاك بالادبيات الغربية عنه : اما اللفظ فقد صفي ونقي وجود وقد استعملت القفاظ مولدة من الفارسية واليونانية واخذ البديع العربي يظهر بمظهر جديد . وقد نشأت هذه المعارضة للشعر الجديد بعاملين : اولهما : الحنين الى الماضي ، وثانيهما : ان ذلك العصر كان عصر الجمع والتدوين لاثار الماضين فاقبل الناس على قراءة القديم واستبضاح معانيه وخصائصه لاقامة حياتهم على ماضيهم والتعصب للقديم خاصة بعد تسلط الاجنبي في عصر المأمون والمعتصم ومابعدهما .

وحدث صراع قوي بين انصار القديم وانصار الحديث لايعتمد على النقد

(١) البيهقي : ابو تمام ، ص ٢٠٠

(٢) اعيان ابي تمام ، ص ١٠٦ ، ١٠٥

الموضوعي - بل على التعصب والعناد فالتاس جميعا كانوا يحبون الشعر الحديث والعلماء منهم كذلك وان تعصبوا للقديم . ونجد ذلك في قصة ابن الاعرابي وشعر ابي تمام وفي قصة ابي رياش القيسي وشعر البحتري وغيرهما ١٥١ .

وقد استخدم ابو تمام الوان التصنيع القديمة فاقتدى بمسلم ، ولكن نفوق على استاذة في الاكثار من الوشي والوانه . وقد لاحظ ذلك القدماء ويقول الباقلائي : وربما اسرف ابو تمام في المطابق والمجانس ووجوه الديع من الاستعارة حتى استقل نظمه واستوخم رصفه ١٥٢ .

ولكن ابا تمام استطاع ان يخلق الصور الجميلة عن طريق الجناس ، تلك الصورة التي لم تعرف عليها من قبل . كقوله في مطلع قصيدة لابن الزيات : متى انت من ذهلية الحي ذاهل وقلبك منها مدة الدهر آهل تطل طول الدمع في كل موقف وتمثل بالصبر الديار المائل الى آخر القصيدة .

ويؤيد الدكتور شوقي صيف موقف ابي تمام في الوان التصنيع التي استخدمها فيقول : انه استخدم طريقتين : الاولى - متعاقبة لايتعلق بعضها ببعض كما نجد ذلك عند مسلم وعند جماعة من الصاعين في القرن الثالث من امثال البحتري اما الطريقة الثانية فتمتزج فيها الالوان ويمر بعضها ببعض فتتغير شياتها وهيئاتها كما نجد عند ابي تمام في اكثر احواله ١٥٣ .

كما استخدم الطبايق واذف الى الصورة والحركة ويشاكل بين الصورة والتصنيع اذ يقول :

اظن الدمع في خدي ميبقى رسوما من بكائي في الرسوم
اذ جعل آثار الدمع في خده كآثار ديار المحبوبة . وكقوله يصف صواحه :
لآلئه كالنجوم الزهر قد ليست ابشارها صدف الاحصان لا الصدف

(١) الوساطة : ص ١٤٥٠ .

(٢) اعجاز القرآن : ص ٥٣ .

(٣) الفن ومناحيه ص ٢٣٠ .

فهن لآئي، متسريلات بالعفاف والطهر ١٥ .
وقد ذكرت له كتب البلاغة القديمة والحديثة نماذج كثيرة من الجنس
والطباق . واستشهدت بآيات من شعره . لتوضيح الموضوعات البديعة
فقد فرغ التبريري من باب التجنيس ضربا سماه التجنيس المستوفي .
وهو ان تتشابه الكلمتان لفظا وخطا . واحداهما اسم والاخرى فعل .
وانشد فيه قول ابي تمام :

ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبدالله ٢٠
واستشهد في باب التوهم اذ قال : ان التوهم توهم يوهم انه طباق او تورية او
غير ذلك من المحاسن كقول ابي تمام :

تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي من سندس خضر
فان قوله : حمر وخضر يوهم ان ذلك طباقا وليس طباقا اذ الاحمر لا يبيض
الاخضر فهذا شاهد توهم المطابقة ٣٠ . كما استشهد في باب المناسبة بقول
ابي تمام :

مها الوحش الا ان هات واوانس قنا الخط الا ان تلك ذوابل
فناسب بين مها وقنا مناسبة تامة وبين الوحش والخط واوانس وذوابل
مناسبة غير تامة وهذا البيت من افضل بيوت المناسبة لما انضم اليها فيه من المحاسن
فان فيه مع المناسبين التشبيه بغير اداة ، المساواة والاستثناء والطباق اللفظي .
والتلاف اللفظ مع المعنى والتمكين ٤٠ .

واعتمد ابن الاثير في كتابه (المثل السائر) على آيات كثيرة من شعر ابي
تمام لشرح انواع التجنيس فاخذ للتجنيس الحقيقي قوله :
فاصبحت غرر الايام مشرقة بالنصر تضحك من ايامك الغرر

(١) الفن والملاحه، ص ٢٣١ .

(٢) تحرير التحرير، ص ١٠٤ .

(٣) تحرير التحرير، ص ٣٥١ .

(٤) المصدر السابق، ص ٣٦٨-٣٦٩ .

فالمرر الاولى استعارة من غور الوجه والثانية من كرم الشيء فاللفظ واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله :

من القوم جعد ابيض الوجه والندى وليس بنان يشتدي مه بالجعد
فاحدهما يصف به السخي والاخر يصف به البخيل «١»
والامثلة كثيرة.

كما اعتمد على ايات من شعر ابي تمام في المشبه بالتجنيس كقول ابي تمام:
ايام تدمي عينه تلك الدمى فيها وتقر له الاقمار
وكقوله:

بيض فهن اذا رمقن سواها صور وهن اذا رمقن صوال «٢»
واستشهد كما استشهد ابن الاثير بالتجنيس المعكوس ما روى عن ابي تمام
انه لما قصد عبد الله بن طاهر بن الحسين بخراسان وامتدحه بقصيدته المشهورة
التي مطلعها:

اهن عوادي يوسف وصواحه فرما فتدما ادرك السؤل صاحبه
انكر عليه ابو سعيد الضمير وايو العميل هذا الابتداء وقال: لم لا يقول
ما يفهم؟ فقال: لم لا يفهمان ما يقال؟ فاستحسن منه هذا الجواب على الفور
وهو التجنيس المشار اليه «٣».

كما استشهد ابن الاثير على المشبه بالتجنيس المتساوي في الوزن والتركيب
مع تقدم الحروف وتأخرها قول ابي تمام:

بيض الصفائح لاسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب «٤»
كما استحسن الجرجاني لابي تمام جناسه الناقص:

(١) ابن الاثير، المثل السائر، ص ٣٤٣ - ٣٤٦.

• الشبه بالتجنيس هو ان تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة بالتركيب بحرف واحد
لاخير.

(٢) المثل السائر، ص ٢٥٣ - ٢٥٥.

(٣) المثل السائر، ص ٣٥٨.

(٤) المصدر السابق، ص ٣٦٠.

يمدون من ايد عواص عواصم تصول باسياف قواض قواضب ١١
كما اكثر من الطبايق المختلف لاطهار معانيه الفلسفية وذلك لصلته بالمنطق
والفلسفة وكثرة استخدامه الادلة المنطقية ، كقوله :

هي البئر يغنيها تورد وجهها الى كل من لاقت وان لم تورد
فانظر الى صاحبه فهي تود من لا تود وهو يثبت هذا التضاد الغريب بتلك
المفارقة الطريفة. وكان ابو تمام يقصده احيانا ويسميه «توافر الاضداد»
فيقول في مديح ابي دؤاد :

قد غرستم غرس المودة والشحناء في قلب كل قاري وبادي
ابغضوا عزكم وودوا انداكم فقروكم من بغضه ووداد
لاغلقتم غريب مجد ربقتم في عراه توافر الاضداد ١٢
وكقوله في وصف الربيع :

لما بكت مقل السحاب حيا صجكت حواشي خده التلب
فكأنه صبح تبسم عن سحر صليل في ضحى شحب
وكقوله :

يا صاحبي تقصبا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهارا مشما قد شابه زهر الربى فكأنمسا هو مقمر
فقد امتزجت اصباغ الطبايق عند ابي تمام ، بهذه الاصباغ الفلسفية الغريبة
من توافر الاضداد ، وكأنه يحررنا من عقال الزمان والمكان الى عالم طلبق
من الوهم ١٣ .

وقد اطلق انيس المقدسي على ذلك اسم «التألق البيدي» ١٤ في مدح ابي
تمام لابن الزيات لأن القصيدة مليئة بالرونق والجمال والصفاء :

(١) الرواسة ، ص ٤٣ .

(٢) الفن ومذاهبه ، ص ٢٥٠ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٥٣ .

(٤) انيس المقدسي ، امراء الشعر ، ص ١٨١ .

تطل الطلول الدمع في كل موقف وتمثل بالصبر الديار الموائل
دوارس لم يجف الربيع ربوعها ولا مرخ اغفالها وهو غافل
فقد سحبت فيها السحاب ذيلها وقد اخملت بالنور منها الخمائل
مها الوحش الا ان هات اوانس قنا الخط الا ان تلك ذوايل
وقد عد صاحب اعيان الشيعة ما يقرب من اربعين نوعا من البديع الذي هو
من محسنات الكلام وعد غيره له انواعا اخرى ١١ .

واكثر بديعه يأتي عفو الخاطر بلا تعمل ولا قصد يتطلبها المعنى كالطباق
والجناس في قوله :

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
وقوله :

اذا احسن الاقوام ان يتناولوا فلا نعمة احسن ان تطول
وقوله :

بيض اذا انتضت من حجبها رجعت احق بالبص ابدانا من الحجب
وامثاله كثير ... وقد اعاب عليه البعض افراطه في استعمال البديع وتعمده
التجنيس والطباق والارصاد، ان سقطات كان عتبا عنها ، كقوله :

فاسلم سلعت من الاقات ماسلمت سلام سلمى ومهما اورق السلم ١٢
كما اعاب عليه عبد القاهر الجرجاني تجنيسه ايضا ١٣ .

وعده البعض تهويشا لانه يصرف الذهن عن السير وراء المعنى ويسمره عن
نغمة اللفظة ١٤ .

ان القموص الذي يكتنف شعر ابي تمام وليد نهضة ادبية ١٥ . ومن اهتمامه

(١) عبقريه ابي تمام، ص ٩٤ .

(٢) بطرس البستاني، ادباء العرب، ص ١٠٧-١٠٨ .

(٣) اسرار البلاغة، ص ١٠ .

(٤) عبقريه ابي تمام، ص ٩٦ .

(٥) الفن ومفاهيمه ، ص ٢٤١ .

بعلوم عصره ، كما ان الصلة بعصره وثقافة عالمه المتخلف تمثل في طلبه المعنى الغريب طلبا مبالغا فيه واختياره اللفظ واشارته الى بعض المذاهب الفلسفية كالجهمية والجعفرية واستخدام بعض الفاظ الفلسفة كالجوهر والمرص وضربه الامثال باحداث من التاريخ «١» .

وعن الانسكلوبيديا الكولومبية : ويعرف عن قصائده غالبا بحوادثها التاريخية التي تعتبر بمثابة مصادر مهمة في التاريخ «٢»

وينكر خضر الطائي ان التعقيد في شعر ابي تمام كان بتأثير الفلسفة ، ويعزو ذلك الى انه خالف سنة القول الماثورة عند العرب في فقه لغتهم وانه اغرب في العبارة اغرابا ابعداها عن تناول الا بتأمل «٣» .

وانهمه الدكتور طه حسين بانه بدأ التعقيد في الشعر العربي «٤» . وانكر الجرجاني في اسرار البلاغة والمرزباني في الموشع على ابي تمام كثرة استعمال الغريب المصنوع عنه من الكلمات واسماء الامكنة وان كلامه اقرب الى تفسير بقراط منه الى الشعر «٥» .

وقال عنه الامدي : انه شديد التكلف ، صاحب صتعة ، ويستكره الالفاظ والمعاني ، وشعره لا يشبه اشعار الاوائل ، ولا على طريقتهم ، لما فيه من الاستعارات البعيدة ، والمعاني المولدة ، وانه ينحط عن درجة مسلم ، لسلامة شعر مسلم وحسن سبك وصحة معانيه ، ويرتفع عن سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الاسلوب لكثرة محاسنه وبدائعه واختراعاته «٦» .

وقال عنه ابن رشيق القيرواني « يأتي للاشياء من بعد » ومعنى ذلك هيامه

(١) البهيتي ، ابر تمام ص ١١٢ .

(٢) Encyclopedia of columbia - 1963

(٣) خضر الطائي ، ابر تمام ، ص ٨٣-٨٤ .

(٤) طه حسين ، من حديث الشعر والنثر ، ص ٩٢ .

(٥) بروكلمان ، ج ٢ ص ٧٣ .

(٦) الامدي ، الموازنة ، ص ٦ .

بالغريب من المعاني ١١ .

وقال عنه الجرجاني: لم يرض بهاتين الخلتين - يقصد غرابة اللفظ وتطاب البديع - حتى اجتلب المعاني الغامضة، وقصد الاغراض الخفية، فاحتمل فيها كل غث ثقل. وارصد لها الافكار بكل سبيل، فصار هذا الجنس من شعره اذا قرع السمع لم يصل الى القلب الا بعد اتعاب الفكر، وكد الخاطر والحمل على الكريهة ١٢ .

واكد انيس المقدسي ذلك اذ قال: ان من يطالع ديوانه يقف حائرا امام طلاسمة وغموض معانيه ١٣. ولكنه استدرك قائلا: ولكن اذا راصت له بالدرس والتفكير رأى فيها ما يلذه من صور جميلة ومعانٍ رشيقة ١٤ ومثال ذلك مطلع قصيدته لعبد الله بن طاهر التي مر ذكرها، وذكر انه لما بدأ بانشاد هذه القصيدة في مجلس الامير قيل له: لم تقول ما لا يفهم؟ فاجاب السائل: لم لا تفهم ما يقال؟

وقد وصف الشاعر قصائده بقوله:

فكأنما هي في السماع جساد وكأنما هي في القلوب كواكب
وغرائب تأتيك إلا أنها نصيبك الحسن الجميل اقارب
وجاء في كتاب الموازنة: كان ابو تمام يتبع حوشي الكلام، ويتعمد ادخاله في شعره ١٥ .

وقال الامدي: كان ابو تمام مشغوبا بالشعر مشغولا مدة عمره بتخيله ودراسته، وله كتب اختياراته فيها مشهورة: منها الاختيار القبائلي الاكبر. وقد مر على ردى هذا الاختيار ومنها اختيار تليق فيه اشيا من الشعراء المقلين والشعراء المغمورين وبلقب بالحماسة، وهو اشهر اختياراته. ومنها اختيارات المقطعات

(١) ابن رشيق: المستدج، ص ٨٥

(٢) الوساطة، ص ٢٤-٢٥ .

(٣) آراء الشعر العربي في العصر العباسي، ص ٢٠٧ .

(٤) المصدر السابق، ص ٢٠٧ .

(٥) الموازنة، ص ١٢٠ .

يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والمتقدمين والمتأخرين - وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر ، وانه اشتغل به وجعله وكده ، واقتصر من كل الاداب والعلوم عليه . فانه ما من شيء كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قرأه واطلع عليه ١٦ . وقيل : انه كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة غير القصائد والمقاطيع ، وقال هو عن نفسه : لم انظم الشعر حتى حفظت سبعة عشر ديوانا للنساء خاصة دون الرجال ٢٠ .

ولعل ذلك راجع في الاكثر الى كثرة محفوظه ودرسه شعر الاقدمين وشغفه بالقديم وشدة اعجابه بشعره حتى لم يكن ليرضى ان يسمه بادنئ تهذيب .

قال ابو هلال العسكري : كان ابو تمام يرضى باول خاطر فغمي عليه عيب كثير ٢٣ . وعن الاغانى روى عن بعض الشعراء ان أبا تمام ادشده قصيدة له احسن في جميعها الا في بيت واحد فمات له . يا ابا تمام لو القيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب . فقال له : انا . والله ، اعلم منه مثلاً تعلم . ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل اولاده ، فيهم الجميل والقيح والرشد والساقط وكلهم حلوا في نفسه ٢٤ . ويمثل تعقده باختلاف البيئة والاستعداد الفكري وطبيعة العصر . وانكر خضر الطائي ان يكون للعصر اليوناني والثقافة اليونانية اثر في هذا التعقيد ٢٥ .

ولكن احدا لا ينكر ان ثقافته الواسعة وازدياد معرفته بالعلوم والشعر والرواية صبغوا شعره بالتعقيد لانه اراد ان يعمق الشعر عن طريق الناظر ذات دلالات والوان عدة ليقربها الى السامع ففشل مع القارئ السطحي ونجح مع القارئ المثقف وان الذين لم يفهموه كان السبب في عدم فهمهم دقة معانيه

(١) الارزنة، ص ٢٤٢٣ .

(٢) ابن خلكان، ج ١ ص ١٧٠ .

(٣) امراء الشعر العربي في العصر العباسي، ص ٢١٣ .

(٤) الاغانى، ج ١٥ ص ١٠٠ .

(٥) خضر الطائي : ابر تمام، ص ١٠٤ - ١٠٥ .

وقصورهم عن فهمه، وقد فهمه العلماء واهل النفاذ في الشعر فاذا عرفت هذه الطبقة فضله لم يضره طعن من طعن بعدها عليه ١٦ كما انه عمد الى اظهار علمه باللغة وبكلام العرب فتعمد ادخال الفاظ غريبة في مواضع كثيرة من شعره مثل قوله :

من البجارى يا بجير اهدى لها الأيوس الغوير
وقوله :

قلك ائيب اريت في الغلواء

وقوله :

امرم بكر تبارى ايها الحفص ١٧

والدليل على ذلك انه افتتح الكثير من قصائده ببيكاء ديار الحبيبة ومخاطبة الطلول برغم انه زعيم المحدثين في الشعر العربي وكانما كان يتحدث بذلك مذهب ابي نواس تحديا دافعه العصبية للعرب على العجم وكذلك وصفه الرحلة الى مملوحه وذكر الصحراء والابل والظلام واعراقه في ذلك احيانا اغراقا يقارب بين شعره وشعر الجاهلية ١٨. ويغلب التكرار على لفظ ابي تمام فيجعله ظاهرة من ظواهر شعره وهي مرصعة بديعه وكان القدماء يسمونها رد الاعجاز على الصدور ١٩. وامثله على ذلك كثيرة يمتليء بها ديوانه ، كقوله :

الجو جوى اذا غنمت بغيطة والارض ارض والسما سماي
وقوله :

لم يعط نازلة الهوى حق الهوى دنف اطاف به الهوى فتجلدا
وليس هذا التكرار بسبب الضعف او العجز او الافتقار الى الفكرة ٢٠

(١) الامدي، الموازنة، ص ١٩ .

(٢) الامدي، الموازنة ص ٢٥ .

(٣) البهيتي، ابر تمام ، ص ١١٢ .

(٤) كتاب البديع لابن المعتز ص ٤٧-٤٨ .

(٥) البهيتي، ابر تمام، ص ٢٣٥، ٢٣٦ .

وهو لا يجمد عند الصور التي تشيع في جمهور اهل الادب بل يستنبط الصور
فهو يصطاد المعاني كما يصطاد الالفاظ فعندما نظم قصيدته البائية التي اولها:
على مثلها من اربع وملعب اذيلت مصونات الدموع السواك
حتى اذا انتهى الى قوله :

واحسن من نور يغنمه الندى

وقف عند هذا الشطر واذا بسائل يسأل على الباب: من بياض عطاياكم
في سواد مطالبنا ! قالهم ابو تمام الشطر الثاني من البيت فقال:
بياض العطايا في سواد المطالب ١٥

وقال عنه ابن الاثير يصف الفاظه: كأنها رجال قد ركبا خيولهم
واستلأموا سلاحهم وتأهبوا للطراد ٢٥. وقد اطلع ابو تمام على انواع شتى
من الصور الادية في كلام العرب وحين رأى بشارا وابا نواس وابن الوليد:
جروا على تميزها ، واستعملوها في شعرهم. نبى فكرتهم، وصهرها في
بودقة، ثم ارزها للناس بعد ان دجها برى طلع غاية الصنعة في الحدود
التي رسمها الشعر العربي للشعراء من قبل. وقد انتزع ابو تمام نظرية جديدة
في الشعر هي ان كل الفاظ اللغة من حقيقة ومجاز بصرفها بين يديه وبشكر
لغة مجازية لهذه اللغة التي سارت كأنها ملكة، وقد افسد هذا العمل طائفة
من شعره ولكنه وافق طبعه في كثير منه فادى الى احسن النتائج وافضلها ٣٥.
ومن هنا لامة بعض العلماء وعدوا عمله عدوانا على اللغة ولكن الرجل لم
ييال الابما صوره لنفسه وما اخذ يحققه من آمال وبينما كان الناس يحاورون
في تفسير تفاعيله كان هو ماضيا يعمل بقانونه الخاص ويحيا لاجله ويكافح
في سبيله. وما كاد الشاعر يحتل مكانه بين الشعراء ويقربه الخلفاء والامراء

(١) حبقرية ابي تمام، ص ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) للنيل السائر، ص ١٠٦ .

(٣) محمد مهدي البصير : في الادب المباني ، ص ٢٢٣

و يديع صيته . حتى كثر الخلاف حوله . ولم يكن ايوتمام ليهتم كثيرا بذلك لانه يعرف حق المعرفة انهم حساد لانقاد لانه عرف كيف يصل ولم يعرفوا فاقطعوا . واصبحت العداوة لابي تمام بدعة العصر ، لان البعض كان يعتقد ان الرجل لا يكمل ادبه الا بالظعن على العلماء والجهابذة والوضع من ماضيههم والاستحقاق لباقيهم «١» .

وقد اسرفوا في ذكر عيوب الطائي بما يشبه التحني . فقد عابوه على اكثاره من الصنعة وعلى التماظه واستعاراته ومحازاته وديعه . والكثير من هذه العيوب لا تند عبرنا اذا ما نظر اليها بمنظار النقد الموضوعي . فقد جاء في العمدة : والعرب لا تنتظر في اعطاف شعرها بان تجسس او تطاق او تقابل فتعترك لفظة للفظه او معنى لمعنى كما يفعل المحدثون ولكن بطرها في فصاحة الكلام وحزائه وبسط المعنى وبراظه واتقان نية الشعر واحكام عقد القوافي . وتلاحم الكلام . واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت او البيت في القصيدة . يستدل بذلك على جودة الشعر وصدق حسه . وصفاء خاطره . فاما اذا اكثر ذلك منه . فهو عيب يشهد بخلاف الطبع وابتذال الكلفة «٢» .

وكان ابو تمام اكثرهم مخالفة للطبع وابتذالا للكلفة فهو صاحب مذهب جديد . فقد كان شعره يصعب على رجل كتلت . فكان يطلب ممن اطلع عليه ان يدرسه ثم يشرحه له «٣» فكيف بالنقاري الاعتيادي ؟ ! ولكن كتب البلاغة استعانت بشعر ابي تمام لتوضيح الموضوعات البلاغية بايراد امثلة من شعره ونجد ذلك كثيرا في كتاب المثل السائر لابن الاثير فقد استعان بقول ابي تمام :

قد بلونا ابا سعيد حديثا وبلونا ابا سعيد قديما
ورددناه ساحلا وقليا ورعياه بارضا وجميما
فملنا ان ليس الا بشق النفس من صار الكريم يدعى كريما

(١) الصولي ، ص ٦٠ .

(٢) الصنعة ، ج ١ ص ٨٢ .

(٣) الصولي ، ص ١٤٠ .

البلاغة ، بالكثير من شعره . ٥١٥ .

وقد امتاز ابو تمام بحسن استخدامه للمعاني والالفاظ عن طريق المجاز والاستعارة والتشبيه . كقوله واصفا جنديا عباسيا :

وخلط الشجاعة بالحياء فأصبحا كالحسن شيب لمفرم بدلال
وكقوله في تشبيه صورة بمعنى :

وفتكت بالمال الجزيل وبالصدى فتك الصباية بالمحب المغم
وهو فتك معنوي وهو الطف انواع تشبه الصورة لانه نقل صورة الى غير
صورة ١٢٥ .

وَمَا أوردہ ابن الاثیر من التشیہات المرکبة قول ابی نعیم :

ومعشر أصبحوا حصون المعاني
ومن جمال قوله في مدح المعتصم :
جلا ظلمات الظلم عن وجه أمة
وقوله :

وبكى الثني في دهره وهو عالم
ملكن اذن من جهلن البهائم

ماضر اروع يرتقي في همه روعاء ان لا يرتقي في سلمى
وكتوبه :

ادنت نقابا على الخدين وانتقبت للناظرين بقدر ليس يتحدد
وكفوله :

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر وغدا الثرى في حليه ينكر

(١) دلائل الإعجاز من ١٠٣: ١٠٣٢، ٧٧: ٧٧٤، ٢٢١: ٢٢٢، ٢٢٢: ٢٢٣، ٢٢٣: ٢٢٤، ٢٢٤: ٢٢٥، ٢٢٥: ٢٢٦، ٢٢٦: ٢٢٧، ٢٢٧: ٢٢٨، ٢٢٨: ٢٢٩، ٢٢٩: ٢٣٠، ٢٣٠: ٢٣١، ٢٣١: ٢٣٢، ٢٣٢: ٢٣٣، ٢٣٣: ٢٣٤، ٢٣٤: ٢٣٥، ٢٣٥: ٢٣٦، ٢٣٦: ٢٣٧، ٢٣٧: ٢٣٨، ٢٣٨: ٢٣٩، ٢٣٩: ٢٤٠، ٢٤٠: ٢٤١، ٢٤١: ٢٤٢، ٢٤٢: ٢٤٣، ٢٤٣: ٢٤٤، ٢٤٤: ٢٤٥، ٢٤٥: ٢٤٦، ٢٤٦: ٢٤٧، ٢٤٧: ٢٤٨، ٢٤٨: ٢٤٩، ٢٤٩: ٢٥٠، ٢٥٠: ٢٥١، ٢٥١: ٢٥٢، ٢٥٢: ٢٥٣، ٢٥٣: ٢٥٤، ٢٥٤: ٢٥٥، ٢٥٥: ٢٥٦، ٢٥٦: ٢٥٧، ٢٥٧: ٢٥٨، ٢٥٨: ٢٥٩، ٢٥٩: ٢٦٠، ٢٦٠: ٢٦١، ٢٦١: ٢٦٢، ٢٦٢: ٢٦٣، ٢٦٣: ٢٦٤، ٢٦٤: ٢٦٥، ٢٦٥: ٢٦٦، ٢٦٦: ٢٦٧، ٢٦٧: ٢٦٨، ٢٦٨: ٢٦٩، ٢٦٩: ٢٧٠، ٢٧٠: ٢٧١، ٢٧١: ٢٧٢، ٢٧٢: ٢٧٣، ٢٧٣: ٢٧٤، ٢٧٤: ٢٧٥، ٢٧٥: ٢٧٦، ٢٧٦: ٢٧٧، ٢٧٧: ٢٧٨، ٢٧٨: ٢٧٩، ٢٧٩: ٢٨٠، ٢٨٠: ٢٨١، ٢٨١: ٢٨٢، ٢٨٢: ٢٨٣، ٢٨٣: ٢٨٤، ٢٨٤: ٢٨٥، ٢٨٥: ٢٨٦، ٢٨٦: ٢٨٧، ٢٨٧: ٢٨٨، ٢٨٨: ٢٨٩، ٢٨٩: ٢٩٠، ٢٩٠: ٢٩١، ٢٩١: ٢٩٢، ٢٩٢: ٢٩٣، ٢٩٣: ٢٩٤، ٢٩٤: ٢٩٥، ٢٩٥: ٢٩٦، ٢٩٦: ٢٩٧، ٢٩٧: ٢٩٨، ٢٩٨: ٢٩٩، ٢٩٩: ٣٠٠، ٣٠٠: ٣٠١، ٣٠١: ٣٠٢، ٣٠٢: ٣٠٣، ٣٠٣: ٣٠٤، ٣٠٤: ٣٠٥، ٣٠٥: ٣٠٦، ٣٠٦: ٣٠٧، ٣٠٧: ٣٠٨، ٣٠٨: ٣٠٩، ٣٠٩: ٣١٠، ٣١٠: ٣١١، ٣١١: ٣١٢، ٣١٢: ٣١٣، ٣١٣: ٣١٤، ٣١٤: ٣١٥، ٣١٥: ٣١٦، ٣١٦: ٣١٧، ٣١٧: ٣١٨، ٣١٨: ٣١٩، ٣١٩: ٣٢٠، ٣٢٠: ٣٢١، ٣٢١: ٣٢٢، ٣٢٢: ٣٢٣، ٣٢٣: ٣٢٤، ٣٢٤: ٣٢٥، ٣٢٥: ٣٢٦، ٣٢٦: ٣٢٧، ٣٢٧: ٣٢٨، ٣٢٨: ٣٢٩، ٣٢٩: ٣٣٠، ٣٣٠: ٣٣١، ٣٣١: ٣٣٢، ٣٣٢: ٣٣٣، ٣٣٣: ٣٣٤، ٣٣٤: ٣٣٥، ٣٣٥: ٣٣٦، ٣٣٦: ٣٣٧، ٣٣٧: ٣٣٨، ٣٣٨: ٣٣٩، ٣٣٩: ٣٤٠، ٣٤٠: ٣٤١، ٣٤١: ٣٤٢، ٣٤٢: ٣٤٣، ٣٤٣: ٣٤٤، ٣٤٤: ٣٤٥، ٣٤٥: ٣٤٦، ٣٤٦: ٣٤٧، ٣٤٧: ٣٤٨، ٣٤٨: ٣٤٩، ٣٤٩: ٣٥٠، ٣٥٠: ٣٥١، ٣٥١: ٣٥٢، ٣٥٢: ٣٥٣، ٣٥٣: ٣٥٤، ٣٥٤: ٣٥٥، ٣٥٥: ٣٥٦، ٣٥٦: ٣٥٧، ٣٥٧: ٣٥٨، ٣٥٨: ٣٥٩، ٣٥٩: ٣٦٠، ٣٦٠: ٣٦١، ٣٦١: ٣٦٢، ٣٦٢: ٣٦٣، ٣٦٣: ٣٦٤، ٣٦٤: ٣٦٥، ٣٦٥: ٣٦٦، ٣٦٦: ٣٦٧، ٣٦٧: ٣٦٨، ٣٦٨: ٣٦٩، ٣٦٩: ٣٧٠، ٣٧٠: ٣٧١، ٣٧١: ٣٧٢، ٣٧٢: ٣٧٣، ٣٧٣: ٣٧٤، ٣٧٤: ٣٧٥، ٣٧٥: ٣٧٦، ٣٧٦: ٣٧٧، ٣٧٧: ٣٧٨، ٣٧٨: ٣٧٩، ٣٧٩: ٣٨٠، ٣٨٠: ٣٨١، ٣٨١: ٣٨٢، ٣٨٢: ٣٨٣، ٣٨٣: ٣٨٤، ٣٨٤: ٣٨٥، ٣٨٥: ٣٨٦، ٣٨٦: ٣٨٧، ٣٨٧: ٣٨٨، ٣٨٨: ٣٨٩، ٣٨٩: ٣٩٠، ٣٩٠: ٣٩١، ٣٩١: ٣٩٢، ٣٩٢: ٣٩٣، ٣٩٣: ٣٩٤، ٣٩٤: ٣٩٥، ٣٩٥: ٣٩٦، ٣٩٦: ٣٩٧، ٣٩٧: ٣٩٨، ٣٩٨: ٣٩٩، ٣٩٩: ٤٠٠، ٤٠٠: ٤٠١، ٤٠١: ٤٠٢، ٤٠٢: ٤٠٣، ٤٠٣: ٤٠٤، ٤٠٤: ٤٠٥، ٤٠٥: ٤٠٦، ٤٠٦: ٤٠٧، ٤٠٧: ٤٠٨، ٤٠٨: ٤٠٩، ٤٠٩: ٤١٠، ٤١٠: ٤١١، ٤١١: ٤١٢، ٤١٢: ٤١٣، ٤١٣: ٤١٤، ٤١٤: ٤١٥، ٤١٥: ٤١٦، ٤١٦: ٤١٧، ٤١٧: ٤١٨، ٤١٨: ٤١٩، ٤١٩: ٤٢٠، ٤٢٠: ٤٢١، ٤٢١: ٤٢٢، ٤٢٢: ٤٢٣، ٤٢٣: ٤٢٤، ٤٢٤: ٤٢٥، ٤٢٥: ٤٢٦، ٤٢٦: ٤٢٧، ٤٢٧: ٤٢٨، ٤٢٨: ٤٢٩، ٤٢٩: ٤٣٠، ٤٣٠: ٤٣١، ٤٣١: ٤٣٢، ٤٣٢: ٤٣٣، ٤٣٣: ٤٣٤، ٤٣٤: ٤٣٥، ٤٣٥: ٤٣٦، ٤٣٦: ٤٣٧، ٤٣٧: ٤٣٨، ٤٣٨: ٤٣٩، ٤٣٩: ٤٤٠، ٤٤٠: ٤٤١، ٤٤١: ٤٤٢، ٤٤٢: ٤٤٣، ٤٤٣: ٤٤٤، ٤٤٤: ٤٤٥، ٤٤٥: ٤٤٦، ٤٤٦: ٤٤٧، ٤٤٧: ٤٤٨، ٤٤٨: ٤٤٩، ٤٤٩: ٤٥٠، ٤٥٠: ٤٥١، ٤٥١: ٤٥٢، ٤٥٢: ٤٥٣، ٤٥٣: ٤٥٤، ٤٥٤: ٤٥٥، ٤٥٥: ٤٥٦، ٤٥٦: ٤٥٧، ٤٥٧: ٤٥٨، ٤٥٨: ٤٥٩، ٤٥٩: ٤٦٠، ٤٦٠: ٤٦١، ٤٦١: ٤٦٢، ٤٦٢: ٤٦٣، ٤٦٣: ٤٦٤، ٤٦٤: ٤٦٥، ٤٦٥: ٤٦٦، ٤٦٦: ٤٦٧، ٤٦٧: ٤٦٨، ٤٦٨: ٤٦٩، ٤٦٩: ٤٧٠، ٤٧٠: ٤٧١، ٤٧١: ٤٧٢، ٤٧٢: ٤٧٣، ٤٧٣: ٤٧٤، ٤٧

。 平 凡 的 生 活 是 我 们 的 二 十 一 世 界 。 中 國 的 人 生 是 由 這 些 世 界 。

(۲) این الیوم، ۱۳۰۴

(٣) المصدر السابق، ص ١٣٨ .

وقوله :

وقد علم الاقشيس وهو الذي به يصاب رداء الملك عن كل حادب

وقوله :

وكم سرق اللجى من حسن صبر وغطى من جلاد فتى جليل
وكقوله :

ويضحك الدهر منهم عن غطارة كأن ايامهم من حسنها جمع «١»
وقد عد الامدي : ان الزحاف . واصطراب الوزن في بعض اياته .
واحتواء شعره على الحوشي والتعقيد وسوء السح وقبح الاستعارة والعموض
والخروج على اللغة ، كل ذلك كان بسبب تصنيعه «٢» .

وقد ذكر صاحب الوساطة من استعاراته القبيحة :

باشرت اسباب المعى بمدائح صرت ابواب الملوك طيولا
وكقوله :

لها بين ابواب الملوك زاهر من الذكر لم تنفع ولا هي تضر «٣»
وقد اخذ عليه صاحب الموشح مآخذ كثيرة بسبب اهتمامه بالمحسنات .

وليس الغريب في شعر أبي تمام حاصلا من اللفظ الغريب والصور الجريئة
وحدهما بل جاء من الاشتقاقات الجريئة التي تسمع لأول مرة فاذا احوجبه
الشعر الى مخالفة السماع خالفه بلا مبالاة للقياس «٤» مثال ذلك قوله .

وتبسم العقل ابتسام اقاحه متراها عن باكر الانسداء
والشائع : اقاحيه .

وقوله :

بالقائم الثامن المستخلف اطأدت قواعد الملك ممثدا لها الطول
والصواب : اطأدت .

(١) الوساطة ، ص ٣٦

(٢) الامدي ، ص ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ١٨٠ ، ١٥٨ .

(٣) الوساطة ، ص ٣٦ .

(٤) حبقريه أبي تمام ، ص ٧٤ .

وقد يأخذ لفظة اعجمية غريبة كقوله :
«كشختين على غير جرم» الى اخر البيت
و«كشختين» كلمة فارسية .
ومن اغرابه كثرة الاعلال . كقوله :

سقى الله من اهوى على بعد نائه واعراضه عي وطول حمائه
ولم يسمع ذلك عن وئأى . وكثيرا ما ينقل اللفظ من معنى الى معنى مشابه
توسعة كقوله :

ولا ترين البكى سمة والصق حوى بلهيب روائي
والرواء اصله للماء فاراد به اللهب العظيم «١» .

ويعود ذلك الى اسباب منها : محاولته توضيح المعاني العميقة التي يريد بها
وكثيرا ما تعجز اللفظة العادية عن ابضاها ، او بسبب الحسة التي في لسانه ،
فقد كان يختار الالفاظ التي يستطيع نطق حروفها رغم غرابتها . ويترك
الالفاظ التي لا يستطيع لفظ حروفها رغم سهولتها . كما كان صوته اجشا
تناسب الكلمات الضخمة الثخينة .

ويذكر ابن الاثير عن شعره في عرضه للتخفيف الحسن قوله :

دار اجل الهوى عن ان ألم بها في الركب الا وعيني من منائحها
فقوله : عن أن ، في هذا البيت من التخفيف الحسن «٢» .

بينما يعدد عبد القاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز ما نقل من لفظه
في شعره «٣» .

ويؤكد هذا الرأي بطرس البستاني «٤» ، اذ يقول : من غريب اللفظ ووحشه ،

(١) حبقية ابي تمام، ص ٧٤-٧٦ .

(٢) المثل السائر، ص ٤٠٠ .

(٣) دلائل الاعجاز . ص ٣٣-٣٤ ، ٤٠ ، ٣٤ .

(٤) ادب العرب، ص ١١٠ .

وشغف به واغترط في استعماله حتى تأيد أكثر شعره واخشوش . وسج
وقه في الأذن ، فضاعت فيه معانيه الحسان . وفي هذا الرأي تجن وتحم
وعدم موضوعية في النقد، لأن أبا تمام اشكر افكارا وصورا جديدة وكان
يحس دائما ان اللغة لا تستطيع ان تؤدي ما يريد . وما اللغة ؟ أليست رموزا
غامضة ؟ ! .

وكما يقول الدكتور شوقي ضيف: لم يناقش النقاد شعر أبي تمام انما
ناقشوه في اسلوب ملئ او عبارة غريبة او صورة غير مألوفة وانهم ناقشوا
ظاهر العمل لا باطنه ، وما فيه من فلسفة وثقافة وتلون شعري وبضيف الدكتور
ضيف ان شعر أبي تمام خبير مثل بصور ربيع الفكر العربي ومقدرته على
الازدهار والاثمار ، كقوله :

ومعرس للغيث تخفق فوقه رايات كل دجنة وطفساء
نشرت حداثته فصرن مآلها لطرائف الانواء والانداء
فسقاء مسك الطل كافور الندى وانحل فيه خيط كل سماء ٢٠
كما نجد عنده وفرة التأويلات لكثرة تعمقه بالتعكير والخيال وخروجه
بصور متعددة كقوله :

ولهمت فاظلم كل شيء دونها وانار فيها كل شيء مظلم
وقد اختلف الشراح في شرح هذا البيت . فاختلف المرزوقي ٣٠ عن
التبريزي ٤٠ في شرحه .

كما كان للرمز اثر في الفموض الذي ساد شعر أبي تمام . وهو ناتج عن
ثقافته الواسعة ، اذ امتزج الجانب العقلي في شعره بالتجسيد للصورة واعطائها
البعد المادي والمعنوي . كقوله لابن أبي ذؤاد :

(١) شوقي ضيف، الفن وتلقيه، ص ٢٤١ .

(٢) المصدر السابق، ص ٢٤٤-٢٤٥ .

(٣) المرزوقي، الشكل، ص ٤١ .

(٤) التبريزي، ج ١، ص ٣٦٠ .

يا ابا عبد الله اوريت زنديا في يدي كان دائم الاصلاح
انت جيت الظلام عن سبل الآ مال اذ ظل كل هاد وحساد
فنجح في الزناد الذي يكشف الظلمة . والامثلة كثيرة في شعره وهو يهتم
بمعانيه اهتمامه بالفاظله .

ويذكر صاحب العمدة انه اكثر المولدين توليدا «١» .

وقد استطاع ان يستجمع اللفظ والمعنى . ومسبق في ذلك من سبقه من شعراء
عصره . فهو يأتي باللفظ حيث يقع المعنى مهما حدث من الصعوبة او الخفاء
او الاشباه كقوله :

كلف رب الحمد يزعم أنه لم يتبدأ عرف اذا لم يتم
ففي كلمة «رب» اشتباه «٢» .

وقد استطاع ان يستمد لمعانيه اساليب بلغت عاية الروعة في المدح وحسن
المدخل ومراعاة المناسبة واداء مايجب على شعر المدح في الاسراف في الغلو
والمبالغة «٣» .

وهو كثيراً مايعمد الى اخفاء المعاني لينسجم مع الحضارة ومع العصر
الذي يعيشه كقوله :

ولمت فاطلم كل شيء دونها واضاء منها كل شيء مظلم
فالييت يحتاج الى استنباط . فالوله والظلام الذي ساد بينهما كان بسبب ما ناله
من الجزع لولها ففي اذن تحبه . والامثلة على ذلك كثيرة «٤» .

وقد زاد في اخفائه للمعاني لجوؤه الى المعاطلة اللفظية والمعنوية . ومن
معاظلاته المعنوية قوله في مدحه لخالد بن يزيد الشيباني :

ودعا فاسمع بالاسنة والهي صم العدا في صخرة صماء

(١) للعمدة ص ٢٣١ .

(٢) حقيرة ابني تمام ص ١٠٧ .

(٣) حقيرة ابني تمام ص ١٠٨ .

(٤) حقيرة ابني تمام ص ٨٣-٨٨ .

ولا يمكن فهم البيت الا بالتقديم والتأخير . فهو يريد ان يقول :
 ودعا صم العدا في صخرة صماء فاسمع بالاسنة واللهى
 اما معاذلة اللفظية فتتم عن دخول الحرف على الحرف وتكرير الحرف
 المفرد في كلمات متتابعة وتتابع الصفات ثم كثرة الاضافات . وقد وقع
 ابو تمام في كل ذلك ، فقد ادخل الحرف على الحرف في قوله الى خالد :
 الى خالد راحت منا ارحبية مراقفها من عن كراكرها بك
 ويرى ابن الاثير ان تضاييف الحرفين من وعن . كان مقبولا لولا اضافتهما
 لكلمة كراكر ١٥ . وامثال هذه المعازلة كثيرة .

ومعانيه تتسع بالمدح . وتصدق في الحكمة . وتهتم بالعلة والسبب . وتنفذ
 في الهجاء . وترقى في الرثاء . وعده البعض من اصحاب المذهب الشامي ٢٥ .
 وقد جاء بوفرة المعاني في العبارة الواحدة كقوله يمدح

بالشعر طول اذا اصطكت قصائده في معشر وبه عن معشر قصر
 ولا يخفى ان للبيت معنيين : ان الشعر يتسع مجاله بمدحك او ان الشعر
 يفخر بمدحك . وقد اكثر ابو تمام من الاستطراد والاستيعاب ٣٥ فقد اراد
 ان يهجو عثمان بن ادريس فمال الى فرس يصفه ثم عاد الى هجاء عثمان
 ويظن السامع انه يصف فرسا حتى يماجته بما يريد .

وسابع هطل التعناء هتان على الجراء امين غير خسوان
 اظمى المصوص ولم تظلماً قوائمه فخل عينك في طمان ريان
 لو تراه مشيما والحصى زيم بين السنايك من مشى ووحدان
 ايقنت ان لم تثبت ان حصاره من صخر تدمر او من وجه عثمان

(١) عبقريه لبي تمام ، ص ٨٩-٩٣ .

(٢) انظر عمر فروخ : عبقريه لبي تمام ، القبيشي ، ابوشام ، امراء الشعر العباسي .

(٣) يقول ابن رشيق : الاستطراد هو ان يصف الشاعر شيئا ويريد غيره . فان قطع ارجع الى
 ما كان فيه فلذلك استطراد - السبعة ج ١ ص ٣١ .

وخير مثال على استيعابه « قصيدته الهزمية التي يمدح بها محمد بن حسان الضبي فإنه لم يأت بجواب رب التي هي في البيت الثالث إلا في البيت السابع من القصيدة وقد اعانته الاستيعاب على أن يلم بالمعاني المأما سريعا ١٩٥ » ، مما اظهر عنده الوحدة العضوية .

كما عمد إلى التفصيل والتجزئ فاذا وصف الكريم وصفه بالجل ثم يذكر القمة والسفح والهوة ومزالق الصعود : كقوله يمدح :
 ودان الجدد اتاني عطاياه من عل ومنصبه وعمر مطالعه جرد
 فقد انزل المرتاد منه بماجد مواهبه غور وسؤدده نجد
 وهو يكثر في معانيه من ذكر العلل والاسباب ويعود ذلك الى وفرة ثقافته
 كقوله :

ان شئت ان يسود طنك كله فأجله في هذا السواد الاعظم
 وقوله :

لولا اشتعال النار فيما حولها ما كان يعرف طبيب عرف العود
 وهو يهتم في تجسيد معانيه ، واظهارها ، وكأنها تندو حقيقة ملموسة .
 ومن جيد تصويره ، قصيدته في وصف الربيع :

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر وعدا الثرى في حله بتكر
 يا صاحبي تقصيا نظربكما تريا وجوه الارض كيف تصور
 تريا نهارا مشما قد شابسه زهر الرى فكأنما هو مقمر
 وقوله يصف مطرا في قصيدة مدح بها ابن الزيات :

دبة سمحة القيادة سكوب مستثيث بها الثرى المكروب
 لو سعت بقعة لاعظام نمسى لسعى نحوها المكان الجديب
 لذ شؤوبها وطاب ، فلو تـ طبع قامت فعاقتها القلوب
 فهي ماء يجري وماء عليه وعزال تنشا واخرى تلوب

(٥) الاستيعاب: هو ان يتعق الشاعر بشيء ثم لا يشير عنه ولا ينتهي عن الكلام فيه الا بعد انه

طويل - عبقرية أبي تمام ، ص ١٤٢ .

(١) عبقرية أبي تمام ص ١٤٢-١٤٣ .

كشفت الروض رأسه واستر الـ مجل منها كما استر المريب
ابها الفيث حي اهلا بمغدا لك وحين البرى وحين تؤوب
ومن جيد تصويره قوله في احتراق جسد الافشين المصلوب :

ناراً يساور جسمه من حرها لهب كما عصفت شق ازار
طارث لها شعل يهدم لقحها اركانها هدماً يعبر عيسار
وهو يضع الكلام في موضعه ، كما قال ابن رشيق في حديثه الذي مر بنا سابقا
وهذا رأى ابن الاثير ايضا ١٥

والتركيب عند ابي تمام قوية لتمازج اللفظ والمعنى ولكن تكلفه للمعاني
البعيدة وغرامه بالصناعة وبحسه عن الكلام الغريب ادخلت على شعره شيئا من
الغموض والتعقيد فجاءت تراكيبه معقدة احيانا كقوله :

خان الصفا اخ خان الزمان اخا عنه فلم يتحول جسمه الكمد ١٦
والذي يتعلّى ديوان ابي تمام ويسمر على تحليل معابه يجد بدائع شعره

مثل قوله :

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حود
وقوله في سبيل بلوغ الارب :

ولكنني لم احو وفرا مجمعا ففزت به الا شمل مسرد
حتى يقول :

وطول مقام المرء في الحي مخلق لذي حاجته فاغترب تتجدد
فاني رايت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم برمد
وقد شهد البلغاء لابي تمام بالتقدم في ذلك . قال ابن الاثير في كلامه
عن المعاني التي تستخرج من غير شاهد الحال : « ان لانتكارها سرأ لا يهجم على
مكائنه الاجنان الشهم ، ولا يفوز بمحاسنه الا من دق فهمه حتى جل

(١) العمدة ١ ج ١ ص ٤٨٧ للمثل السائر ص ٩٤٩٨ ١٠٩٢٤١ ١١٠٠١٣١٤١٤ ج ٢ ص ٦١٤٥٨١٧

(٢) صر فروع ١ ج ١ ص ٦٧٩ الوساطة ص ١٩٨ سر القصاصة ص ١٥١ .

عن دقة التهم ثم يقول : « قد قيل ان ابا تمام اكثر الشعراء المتأخرين انداعاً للمعاني وقد عددت معانيه المبتدعة » أي التي لم يسبق اليها فوحدت مايزيد عن عشرين معنى . واهل هذه الصناعة يكبرون ذلك . وما هذا على مثل ابي تمام بكثير « ١١ » . وقال ابو الفرج الاصفهاني : « وفي عصرنا هذا القرن الرابع الهجري » من يتعصب له فيفرط حتى يفضل على كل سالف وخالف « ٢٠ » بل هي التي دفعت ابا دلف العجلي ان يصيح وقد انشده ابو تمام قصيدته التي مطلعها :

على مثلها من اربع وملاعب اذبلت مصونات الدموع السواكب
يا معشر ربيعة اما ملحنكم قط بمثل هذا الشعر ، فما عندكم لقائله ؟ فادروه
مطارفهم يرمون بها اليه . فقال ابو دلف : فتقبلها منكم واعاركم لبسها ،
وسأئوب عنكم في ثوابه . ثم امر له بخمسين الف درهم وقال : والله ما هي
بازاء استحقاقك وقدرك فاعذرنا « ٢٣ » .

وقد كان ابو تمام يحس صيغ صورته ويستعين بالتجسيد والتشخيص فقد
جسم التأني والصمود حين قال لنفسه مملوحه :

ومن زمن البستية كأنه اذا ذكرت ايامه زمن الورد
وكان هذه الثياب الغريبة تشبه غرابة ثوب الزمن ، ومن هنا كثر نقد شعر
ابي تمام ، لانه لم يسر على منوال الشعر القديم . وقد رد الدكتور شوقي
ضيف الامدى ردا جميلا في كتابه الفن ومذاهبه « ٤ » وقال في مقارنته
بمسلم وابن الرومي : فأن التصوير لم يستغرقهما على نحو استغراقه
لابي تمام وان الانسان ليخيل اليه كأنما اصبح الشعر عنده ضربا من لوحات
الرسمين فهو معني فيه دائما بالتصوير مشغوف بكل خيال نادر طريف « ٥ » .

(١) المثل ٩٣٢ ص ١٩٢ .

(٢) الاغانى ج ١ ص ١٠٠ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٣ .

(٤) الفن ومذاهبه ص ٢٣٥ - ٢٣٩ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٢٩ .

ومن انسجام اللفظ والمعنى في شعر أبي تمام ظهرت عنده الوحدة العضوية فقد تراوج حسه وعقله جميعا فالفكر والتقن لا يفترقان، فهو يحس الجمال، ويتعمق بواطن الأشياء فالقصيدة بعقل الفكرة الجارية فيها ذات وحدة وتماسك تتلازم القاطها مع معانيها فهو يقول عن فنه:

وكانما نظم القوافي لؤلؤا أثبتته في جبدل منضود
والتسلسل الفكري في وحدة القصيدة لا يقف عند الحد المعنوي بل يتعداه الى الاثر اللفظي فهو لا يهتم بوحدة البيت كاسلافه، بل بوحدة القصيدة ككل، فقد يأتي مثلا بالمبتدأ في البيت. وبالحبر بعد أبيات كثيرة. لأن التلاحق المنطقي والاقسية المنطقية للمعاني في القصيدة يقتضي ذلك «١».

ويتعمق أبو تمام وراء الأشياء المادية ويتناول النفس والنروح. كقوله:

تجد صلا تنال بكل عضو له من شدة الحركات قلبا
ويمتزج القياس المنطقي بالموسيقى والشعر والتصوير فتظهر وكأنها اقسية فنية اذ يقول في الرثاء:

ان ريب الزمان يحسن ان يهـدي الرزايا الى ذوي الاحاب
فلهذا يجف بعد اختصار قـل روض الوهاد روض الروابي
كما عني بجمع الاضداد يقرب بينها ويرأها في مظاهر الطبيعة وخوارج الفكر متعاكسة متنافرة ومجتمعة مترابطة وكأنه قد اطلع على نظريتي هيكل وماركس القائلة بان التناقض هو السبب في تطور الأشياء «٢» كقوله:

مطر يلوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من التضارة يطر
ويقول ابن الاثير: وقد قيل: ان ابا تمام اكثر الشعراء المتأخرين ابتداعا للمعاني. وقد عدت معانيه المبتدعة، فوجدت ما يزيد على عشرين معنى. واهل هذه الصناعة يكبرون ذلك ثم يقول: فاما ما ورد لابي تمام:

(١) البهيتي، أبو تمام، ص ٢١٥-٢١٨.

(٢) نديم هدي، تاريخ الادب العربي، ص ٥٧.

- يا ايها الملك الثاني برؤيته
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
- ولكن دارة القمر استمتت
- واذا اراد الله نشر فضيلة
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ومن قوله في الهجاء :

- وانت تدبر قطب رحي عليا
ترى ظفرا بكل صراع قرن
- لا تنكروا ضربي له من دونه
فانه قد ضرب الاقل لنوره
- لا تنكري عطل الكريم من الفنى
وكرت المعاني المخترعة عند ابي تمام وكما ان هذا التفكير الدائم والنظر
في الاشياء والاحداث والمواطن . جعل شعر ابي تمام مسرحا لمعان لم توجد
في شعر غيره ٢٥ . وقد احسن ابو تمام في الاشياء والاحداث فقد سرد الحاتمي
طائفة من ابتداءات ابي تمام وانتهاءاته ونماذج من حسن تخلصه ولطف
اقتضابه وبراعة وصمه للقوافي فاستحسن ابتداءه اذ قال :

لا انت انت ولا الديار ديار

وزعم ان لن يستطيع احد ان يبتدىء بمثل ابتداءه حيث يقول :

ما في وقوفك ساعة من باس
تقضي حقوق الاربع الادراس
وزعم ان ابا تمام هو الذى وصف القوافي بما لم يستطيع احد وصفها به فقال :
جاءتك من نظم اللسان قلادة
سمطان فيها اللؤلؤ الكنون
انسية وحشية كثر بها
حركات اهل الارض وهي سكون
ينبوعها خضل وحلي قريضا
حلي الهدى وسيجها موزون

(١) المثل السائر ص ١٩٢ .

(٢) الذهبية ، ابو تمام ، ص ٢١٨-٢١٩ .

قد حاكها صنع الضمير بـمده حب اذا نضب الكلام معبر
اما المعاني فهي ايكسار اذا نضت ولكن القوافي عور ١٥
وجاء في الوساطة: ان الشاعر الحاذق يجتهد في تحسين الاستهلال والتخلص
وبعدهما الحاتمة. فانها المواقف التي تستعطف اسماع الحضور وتشمليهم
الى الاصغاء وقد ذهب ابو تمام والمنتبي في التخلص كل مذهب واهتما به
كل اهتمام ٢٥.

وكان ابو تمام شاعرا ثائرا على عمود الشعر. اذ كان يتصبّد المعاني
ويلبسها الالفاظ. وكان يتصب القافية الى البيت ليلقى الاعجاز بالصدور.
هذا ما قاله عنه صاحب العمدة، وازاف: وذلك هو التصوير في الشعر ولا
يأتي به كثيرا الا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه ٣٥. وقال: كان ابو تمام
على جرائته وتقدمه مقصرا في القطع من رتبة القصائد ٤٥. ويعزى ذلك الى
اهتمامه بالمعاني اكثر من اهتمامه بأى شيء اخر وكان ابو تمام يعنى شفيح
الابيات، وباللفظ والتراكيب والابغال في التشبيه، والاستعارات الى ما يشبه
الرمز. كما ذكرنا سابقا. كما يهتم بالفصوص في المعاني. واقامة الادلة وضرب
الامثلة. وادخال دون العلم في الشعر. وكان يبتز في نظم الشعر ليقتصر
المعنى البعيد او الاستعارة المنحيلة او التحيس المطلوب كما يعنى بهتذب
شعره. وقد ذكر ذلك كثيرا في ديوانه كقوله:

ساجد حتى ابلغ الشعر شأوه وان كان لي طوعا ولست بجاهد

وبعد ابو تمام من المجددين في الاوزان الشعرية فمن قوله في التجديد:

ثقل ردف دقيق خصر شقيق شمس نشيح بدر

وهذا بيت ليس من الابحر الستة عشر بل هو بحر جديد استحدثه ابو تمام ٥٥.

(١) زكي مبارك، الموازنة بين الشعر، ص ٣٨.

(٢) الوساطة، ص ٤٨.

(٣) السبعة، ج ١ ص ١٤٠.

(٤) السبعة، ج ١ ص ١٦٣.

(٥) انظر البيهقي، الجوامع.

بينما ينكر خضر الطائي ذلك ٤١٥.

كما استحدثت ابو تمام الموشح. فقد وردت لابي تمام ايات فيها تقسيم يشبه ما ورد في الشعر الذي يعد طليعة للتوشيح قسم فيها ابو تمام الاشطر اقساماً متساوية او شبه متساوية والتزم القافية في اخر كل جزء من اقسام الاشطر ٤٢٥

كقوله:

يقول مسمع ويمضي مبرع وبضرب في ذات الاله ميوجع
وقوله:

انا الحسام انا الموت الزؤام انا الحرب الصرام انا الصرغامة العند
وقوله:

ومن فاحم جعد ومن قمر سعد ومن كفى يهد ومن نائب لمد
وينكر خضر الطائي انهما من التوشيح وانها جارية على هي التسميط والتخفيف وهما من فنون البديع ٤٣٥ ولا احد في رأي خضر الطائي صوابا. ليس التقسيم المتساوي والتزام القافية الواحدة في كل جزء من اجزاء الشطر ضربا من التوشيح ٤٤٠ ومن اين جاء التوشيح عند شعراء الاندلس ليس من التأثير المتجدد في المشرق.

وقد اخلص ابو تمام لشعره فقد استطاع بواسطته ان يحصل على المال. وان يبلغ المجد. فهو لا يمدح كرجل يجهل مقام فنه، ولم يتخذ اداة الى مملوحية، بل جعله مساويا حينا، واعلى منهم احيانا، ٤٤٥ ومن هذا قوله:
فدع ذكر الضياع فلي شماس اذا ذكرت وبني عنها نفا
وما لي صبيحة الا المكنايا وشعر لا يباع ولا يعار
وما انا والعقار ولست منه على ثقة وجودك لي عقار

(١) خضر الطائي، ابو تمام، ص ١١٩، ١٢٠.

(٢) عمر فروخ، ابو تمام ص ٩٩، البهيتي، ابو تمام.

(٣) - خضر الطائي، ابو تمام، ص ١١٥-١١٦.

(٤) اقرية ابي تمام، ص ٤١.

وهكذا صار كثير من شعر ابي تمام قياسا يتألف من مخيلات تؤثر في النفس وقد فشا بعده في شعر العرب وان سبقه الى ذلك بشار ولكن ابا تمام اجداد فيه ١١٠. وقد شرح الجرجاني في كتابه اسرار البلاغة مستشهدا بأمثلة لأبي تمام في قوله:

لا تنكري عطل الكريم من الغنى قاليل حرب للمكان العالي
في هذا الباب ١٢٠. ومن ذلك قوله:

مطر يذوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من التضارة يمطر
وقوله في الشكوى:

ما زلت التي ذاك بالصبر لاسا ردائه حتى خفت ان يجرع الصبر
كل ذلك جعل اما تمام يعطي القصيدة شكلها النهائي. اد ختم الخصومة السابقة بخاتمة الذي اعطى القصيدة العربية طابعها المشبه. لان يكون ابديا . فكثيرا ما يفتح قصائده بالعلل، ثم ينتقل من العزل الى وصف رحلته انى ممدوحه فاذا انتهى الى الممدوح اخذ في مدحه وقد استحال هذا المدح على يده تصويرا للبطولة في عصره وكانت ابرر حلال الممدوح فيه قبلته في الحرب واصابه في الرأي ممدوح ابي تمام يرسم امامك بطلا من ابطال القصص ١٣٠.

اغراضه :

ومن هنا ظهرت مظاهر جديدة في شعر ابي تمام هي الاهتمام بالتاريخ. لالتصاقه بالواقع والشعر الملحمي. فقد ارتبط شعر ابي تمام بالواقع ارتباطا قويا وهذه خاصة من خصائص الشعر العربي القديم فهو يحس الاشياء ويدركها ادراكا عميقا ويصفها وصفا ماديا بحيث لا يدع شيئا ١٤٠. واحسن مثال

(١) المصدر السابق ص ١٣٤ .

(٢) اسرار البلاغة، ص ٢٣١ .

(٣) البهيتي - تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرون الثلاث الهجري ، ص ١٩١-١٩٤ .

(٤) الرزوس، ص ١٣٩، تاريخ الشعر العربي، ص ١٩٤ .

على ذلك الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام وشعر العصر الأموي في عاله.
ولاني تمام دقة في الملاحظة . وقدرة لغوية . تستوعب أكثر المفردات .
وهي ومضات عجيبة من عبقرية هذا الرجل . وقد سماها ابن الأثير «الكلمات
الجامعة» وضرب مثلاً عليها قول أبي تمام:

سبق المشيب إليه حتى ابتزه وطن النوى من مفرق وقدال
ف قوله «وطن النوى» من الكلمات الجامعة وهي عبارة عن الرأس ولايجاء
بمثلاها في معناها لما يسد مسداها . ويرى مارون عبود ان قوام فن أبي تمام هو
منحه الحياة لما لا حياة فيه . راسناد الشيء الى غير ما هو له اذ توغل في المجاز
وابدع فيه لبعث الحياة في الصور كقوله:

نأمت همومي عبي حرس قلت لها: هذا ابو دلف حيي به وكفى
وقوله:

اعني افرق سسل دمعي فأنني ارى الشمل منهم ليس بالمقارب (١)
ومثل ذلك وصفه لجرى الافنتين:

فأرا يساور حسنه من حرده لهب كما عصعرت شق ازار
طاروت لها شعل يهدم لصحها اركانها حتما بغير عبار
ومن روائعه في وصف المصلين قوله:

نكروا واسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مرط النجار
لا يبرحون ومن رآهم خالهم ابدا على سفر من الاسفار
ويقول ابن الأثير في اوصاف أبي تمام: وهذا الضرب ليعتدعه مؤلف الكلام
من غير ان يقتدي فيه ممن سبقه وربما يعثر عليه عند الحوادث المتحددة
ويثبت له عند الامور الطارئة (٢) . «وللحلة السابرة» التي كساه اياها محمد
ابن الهيثم . ووصفه لقلع بن عبد الملك الزيات . ووصفه القرو . وراثوه

(١) الرؤوس، ص ١٤٠ .

(٢) عبقرية أبي تمام ص ١٥٢ .

لابنه واخيه فكأنه كيان يشهد مرض ابنه ونزع اخيه ليلتقط ويصف «١»
 واصدق مثال على التصاقه بالواقع وصفه لفتح عمورية فقد نقل لنا شعر
 غزو المعتصم انتقاما لقارة تيوفيل الرومي على زبطره وتكيله لها وسبي
 نساها، وصراح الهاشمية الاسيرة، ونهوض الخليفة من على عرشه، وهو
 يهتف: ليك ليك. الى اخر الواقعة، كل ذلك مسجل في القصيدة لا يعتمد
 على تحيل او ايهام وتمتاز قدرته ها بالصياغة اللفظية ومثل ذلك قصيدته
 في صلب الافشين . ومن ذلك قصيدته التي مطلعها:

اريت اي سوادف وخلود عنت لنا بين اللوى فزروء؟
 وقد جمع له شارح همزياته جملة من هذه التاريخيات، وكانت هذه الطريقة
 وسيلة من وسائله للتقرب الى القبائل ونفوس مملوحيه الذين يقصدهم بمدحه،
 ولعله كان يدرس هذه الاحداث قبل نظم القصيدة وينقحها ليظهر بها نفوس
 السامعين. حتى اعتبره الهييتي مؤرخ عصره ومصوره فلم يقع حدث هام
 في تاريخ الامة الاسلامية الا **سجله ابو تمام** ونمى به . فقد وصف هجوم
 ثغور المسلمين وعرو للثامون ازوم واقسام الناس على انفسهم حتى ان معظم
 شعره يتصل بالتاريخ اتصالا وثيقا «٢» . ومثل ذلك رثاؤه لمحمد بن حميد
 الطوسي ، ويطابق قول ابن الاثير في تاريخه الكامل «٣» . ويقول البديعي: ان
 ابا تمام لما بلغه خبر قتله محمد بن حميد الطوسي - غمس طرف رداءه
 في مداد ثم ضرب به كتفيه وصدرة . وانشد القصيدة التي تمنى ابو دلف
 لو كان هو المقتول وقيلت فيه:

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفيض ماؤها عنر «٤»
 الى اخر القصيدة .

وتظهر اثار حرب بابك الحرامي في شعره ، والهمته هذه المواقع

(١) الرؤوس، ص ١٤٢ .

(٢) البهيويتي، ابوتمام، ص ٢١٢ .

(٣) ابن الاثير، ج ٦، حوادث سنة ٢١٤ ص، قصيدة ابي تمام في تأبين هذا البطل العربي .

(٤) المصدر السابق، ص ١٠٤١-١٠٣ .

شعرا ظل يتردد ربما بعد ذلك . ويقول البهيتي : ان هذه الموقعة قد اعطت شعر ابي تمام لونا حديداً ذلك ان شعر ابي تمام قلها كان لا يكثر فيه وصف الحرب . اما بعد هذه الموقعة فقد كثر كثرة جعلته من مميزات شعره . (١) وقد اصطبغ شعر ابي تمام بالدم لكثرة اهتمامه بوصف الحروب . واجمله ذلك الذي يصف فيه الخراب والحريق . وفي قصيدة فتح عمورية ، وحرقت الافشين . وحرب بابك الخرمي . احسن الامثلة على ذلك . ومن هنا ، عد ابو تمام شاعر البطولة الإسلامية (٢) ولكنه كثيرا ما يلجأ الى الاساطير اليونانية القديمة في قصائده تلك . وذلك يعود الى ثقافته اليونانية . وقد عد البعض (٣) قصيدة فتح عمورية ملحمة اذ قال : لناخذ الان مثلاً على ملحمة عمورية التي خلدها ابو تمام في قصيدة لا تزال من عيون الشعر . لا باعتبارها قصيدة في مدح الخليفة المعتصم . والمدح اهل ما جاء فيها . ولكن باعتبارها ملحمة تشرف على وصف المعركة وصفا حيا من بدنها الى منتهائها حتى خلصت البنا عملا فنيا رائعا متماسكا . ويسمى تحليل الهدري في تحليل القصيدة ، وتتبع ابي تمام لاحداث المعركة . وغارن بين ما قاله مؤرخو الروم . وبين ما جاء في ابيات القصيدة . من هدف واقعي للحدث التاريخي . ولكنه لم يستطع ان يبرهن على ان هذه القصيدة من نوع الملحمة الا في شيء واحد هو اعتمادها على البطولة والشجاعة في القتال . ويؤيد حنا الفاخوري رأي تحليل الهنداوي اذ يعد قصيدة فتح عمورية وبعض ابيات اخرى تأتي في عرض مدائحها مثالا للشعر الملحمي في ادبنا لما فيه من تصوير واسع مهيب لاحداث خطيرة وخيال رحب يعتمد الواقع التاريخي . ويتفنن بحرية في تفخيمه . والتكليف به بالاضافة الى الفاظ فخمة هدارة واسلوب جزل ترخر فيه الصناعة اللفظية على مختلف ضروبها كما يغمز الانفعال النفس في كل بيت من اياته مما مهد السبيل

(١) البهيتي ، المصدر السابق ، ص ١٠٧ .

(٢) البهيتي ، المصدر السابق ، ص ٢٢٥ .

(٣) خليل المنيوي ، ملحمة عمورية ، مجله العربي ، العدد ٧٥ سنة ١٩٦٥ .

ولا نجد في هذا تبريرا كافيا لكون قصيدة عمورية من الشعر الملحي ولكن يمكن ان نعتبر هذا النوع من الشعر ضمن الشعر القصصي، لا في وصفه للمعارك فقط انما في تصويره لممدوحه اذ تستحيل صورة الممدوح بطلا من ابطال الملاحم التي حرم منها الادب العربي. كما يفعل ذلك في طريقة هجائه وهو يعمد الى التاريخ. ليقبس منه، ومن الحاضر ليلبس روح العصر كما في مدحه المعتصم بعد اخذ بابل اذ قال :

آلت امور الشرك شر مآل وامر بعد تخبط وصيال
فالقصيد مثل جيد من القصص الشعرى العربي. اذ يذكر فيها قصة ثورة بابل وهزائمه وصراعه بدون كذب او غلو. ويحدد ما ذكرته كتب التاريخ. وكما جاء في كتاب ابن الاثير . ويرى الهبني ان الرجوع الى القصيدة للمثارة بينهما وبين التاريخ هو حير ما يعمل في مثل هذه الحرب ١٢١ .

وهذا ما فعله في مدح ابي سعيد محمد بن يوسف وفي رثائه لمحمد بن حميد الطوسي .

ومن القنن المهمة التي شاعت في شعرائي تمام المديح والثناء ووصف الطبيعة. فقد تقدم في وصف الطبيعة على الاشارات العارة التي وضعها ابو نواس. فقد استحالت عند ابي تمام الى نظرات تأملية فلسفية كما فعل في وصف الربيع :

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر وغدا الثرى في حليه يتكسر
وكثيرا ما يمزج الطبيعة بمظاهر الحياة وبرؤيته الخاصة واصداء نفسه :
غنى فشاقتك طائر غريد لما ترنم والفصوص تمبسد ٣١
ومن مظاهر وصف ابي تمام للطبيعة دقة الملاحظة في الموصوف. ونقل الواقع المحسوس لكل جزئياته وتفصيله، بالاضافة الى التأمل الفكرى. واسبار غور

(١) سنا الفاعوري، تاريخ الادب العربي، ص ٤٩٨ .

(٢) الهبني، ابو تمام، ص ١٣٨ .

(٣) تاريخ الشعر العربي، ص ٥٠٩، ٥٠٢ .

الاشياء المحسوسة. واستحراح معانيها. ورءورها وهو لا يقف عند الظاهر المحسوس بل يتخطاها الى الاعماق عن طريق المجاز والمحسنات البيعية كقولہ :

دنیا معاش للورى حتى اذا حل الربيع فانما هي منظر
وقد شغل ابو تمام في المديح فلا يكاد يغفل احدا من عليه القوم الا ويسرع
لمدحه. حتى بلغ عدد ممدوحيه نحواً من ستين شخصا، وكان ينظر الى
ممدوحيه نظرة جدية يعرف بواسطتها كيف يحصل منه على ما يريد. فقد
انصل او تمام بالمأمون، والمعتمد. والواثق، والمستعين، من الخلفاء. كما
مدح عبد الله بن طاهر وخالده بن يزيد الشيباني، والي الموصل. في أيام المأمون
ومدح ابنه محمداً والحسن بن رجاء ومحمد بن حسان الضبي الحواد ومحمد
ابن عبد الملك الزيات واحمد بن ابي ذؤاد وكان يعرف انهما خصمان متنافسان
فجعل يتردد بينهما بمدائحهم ليستمتع بمدائنها ١٤. وقد تبدو عقدة الفقر
واضحة في انتقاريته. وفي اتصاله بممدوحيه فقد جعل ابن ابي ذؤاد وسيلته
الى المعتمد حتى اذا كان المعتمد في آخر ايامه حثه على ان يبايع لابنه الواثق.
وقد عرف ان ذلك يرصيه، فمهد لفسد بذلك عبد الواثق ١٥ وفي اتصاله
بابي سعيد الطائي ذكر صلته ونسبه الى طلي ١٦. وامثال ذلك كثير. وكان
يصطنع الكبرياء احيانا، ليؤثر ذلك في اعلاء مقامه، ومن ذلك ما قيل انه لم
ينحن على الف دينار التي نثرها عبد الله بن طاهر ولعل مقابلة ابي العميل له
ونثر الدنانير بالصورة التي نثر عليها كان السبب في استعلائه وتكبره عنها.
وقال صاحب الاغانى عن ابي تمام: انه كان يعرف كيف يصرف مدحه فلم
يتضع في ايامه شاعر بدينهم ١٧. وبمناز مديحه بالاشادة بالقومية العربية
والدين الاسلامي وقد اعجب ذلك بني العباس لاحتفاظه بحبه آل البيت، كما

(١) تاريخ بغداد، ج ٨، ص ١٤١.

(٢) اعيان الشيعة، ج ١٩، ص ٢٥٥.

(٣) المصدر السابق، ص ٢٧٧.

(٤) المصدر السابق، ص ٣١٦.

في مدحه المأمون. ومدحه الوائق. واني سعيد الثغرى. بعد وقعة ناطك .
 واستخدامه للحوادث القديمة والحديثة. اذ كانت لها علاقة بالمدوح من
 قريب او بعيد. ليرفع بها مرتبته كما فعل في مدح ابي دلف العجلي. ومحمد
 ابن عبد الملك الهاشمي. وخالد بن يزيد الشيباني. واستطاع ان يحتفظ بمرلته
 ومكانته، امام مدوحيه، دون ان يحط منها. في اطار من حماية الالفاظ
 والتراكيب، واعمال الفكر بما يستمد من ثقافته الواسعة وحكمته التي خرمها
 وعاشها ١١٥، فاذا لم تنفع الحيلة في فتح الابواب لابني تمام. لجأ الى العتاب.
 او الهجاء، كما فعل مع مالك بن طوق حين حجب فكتب اليه لاثما منهكما.
 يقول :

ما لي ارى القصة البيضاء مقفلة دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها
 اظنها جنة الفردوس معرصة وليس لي عمل راك فادخلها ١٢٥
 وقد تناول الشاعر بهجائه نحو عشرين شعصا. منهم ستة اشخاص كان
 قد مدحهم، منهم عياش بن لهيعة الذي هجاء حياءا مقذعا وقد اختصه
 باثنتي عشرة قطعة من المديح ١٣٥.

وقد يكون هجاؤه عنيفا نازقا. ورفعا مترعفا في عناب نازقة اخرى، فيه
 سف وخيبة امل. اما رثاؤه فزائر بالمعاطفة. ويظهر فيه ابو تمام رقيق الحس
 يتفث حسراته في عبارات فخمة جميلة يعبر عنها بالمجاز والاستعارات
 والكنائيات. وقال ابو القاسم الامدي : هو اشعر الناس في المراثي وليس له
 اجود واحسن من قوله :

الا ان في كف المنية مهجة تظل لها عين الالى وهي ندع
 هي النفس ان تبك المكارم فقدما من بين احشاء المكارم تنزع ١٤٥

(١) الاغانى ج ١ ص ٩٨.

(٢) عمر فروخ، ص ١١٤-١٢٢.

(٣) بحرية امي تمام، ص ٣١٠٣.

(٤) عمر فروخ، ابو تمام، ص ١٣١.

واجود رثائه رثاء بني حميد الطوسي فيها تظهر انسانية الشاعر واخلاصه ووده .

كما تغلب الجزالة والرصانة والصناعة اللفظية على مرثيه وقد تبدو احيانا عواطفه مزيفة ولكنها في كثير من الاحيان تصدر من الاعماق الحزينة الآسية . وقصائده في التفخر قليلة يبدى فيها اعجابه بعقله ونفاذ بصره ، وقدرته على احتمال الصعاب ، كما يفخر بقبيلة طي ، وهو في فخره يشكو من قسوة الحياة والامها ، وليست له قصائد فريدة في هذا الباب ١٥٠ .

وحكمة ابي تمام تصرفات عقلية في المعاني التي يطرقها والتي تأتيه عن طريق تجاربه في الحياة ونظراته اليها . واخذ كل ذلك من ثقافته ، واطلاعه وكثرة تجواله والمناهج بعلم عصره ٢٠٠ . كل ذلك يكسوه بما اوتي من صنعة وقابلية لفظية وغوص في المعاني كقوله :

قد تألف العين الدجي وهو قيدها ويرجى شفاء السم والسم قاتل وكقوله :

واي فتى ينقاد للحلم امره واكثر رشدا الى الغي قائده وقوله :

والحظ يعطاه غير طالبه ويحرر غير مجتلبه وكقوله :

اولى البرية طرا ان تؤاسيه عند السرور الذي آسأك في الحزن ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يألفهم في الموطن الخشن ٣٠٠ اما زهديات ابي تمام فهي قليلة ويقول حنا الفانحوري : تتجلى نفس ابي تمام عميقة الاحساس في زهدياته شديدة التأثير بالحالات النفسية الجدية ، وانها على قلتها تصور بامانة نفس الشاعر الكثيرة الامال والمطامح ، وقد ظفرت

(١) الثعالب ، الاهجاز والايجاز ، ص ٨٧ ، خاص الغاص ، ص ٩٦ .

(٢) عمر فروخ ، ابو تمام ، ص ١٣٦ .

(٣) محمد كرد علي ، امراء البيان ، ج ١ ص ٢٦١ .

بعض رغائبها وغرقت في طلبها الى حد الافراط ثم رأت كل شيء بها،
ويروى مع تقدم السن والشيب ولا يدع اثرا غير الاسف « ١٠ » . ولم يكن
ابو تمام زاهدا زهدا ينبعث من نفسه وروحه فلم تخل زهدياته من
ماديات الحياة وانما طرق هذا الباب بالوجه الذي دعت اليه الصنعة « ٢٠ » .
ويؤكد عمر فروخ ذلك الرأي اذ يقول : فادا رأينا زهدا لا يبي تمام فليس
معنى ذلك انه تزهد فهو لم يبلغ السن الذي تلجيه الانسان الى ان يحاسب
نفسه على اعماله السالفة وليس لا يبي تمام في هذا الباب جيد ولا حديد . واما
الآيات الستة والاربعون التي انتهت الخطاب فهي ركيكة جدا لا يعقل ان
تصدر عن مثل ابي تمام كقوله :

فلا بد يوما ان تصير لحفرة باثائها تطوى الى يوم تنشر « ٣٠ »
ولا تنفق سيرة ابي تمام وحده لماديات الحياة والواحي الروحية التي تنبعث
في نفس الزهاد وتعددهم عن سفاسف الحياة وتمسكهم بجنة عرصها السموات
والارض .

اما غزل ابي تمام فهو قليل كان يشكفه في اول قصائده لا عن عاطفة ، بل عن تقليد
احيانا ، وعن صنعة في احبان اخرى . وله مقطوعات صغيرة قلما تتجاوز الواحدة
منها بضعة آيات وهي ومضات انسانية عابرة حيث تمحي اثار التكلف
والصنعة « ٤٠ » . فترق الالفاظ وتعذب الالوزان مع هدوء واستقرار . وسبب
ذلك يعود الى مادية ابي تمام ووجهه للمحسوسات لا للروحيات وايمانه بالجسد
لا بالروح . ولم يعرف ابو تمام بحبيبة لها اسم معين « ٥٠ » . واغلب غزل
ابي تمام في الفلمان ولكنه لم يتهنك يتهنك ابي نواس . ولم يتهمر فلم يرو له

(١) حنا الفناخوري ، تاريخ الادب ، ص ٤٩٦ .

(٢) خضر الطائي : ابو تمام ص ٧١ .

(٣) عمر فروخ ، ابوتام ، ص ١٤٢ .

(٤) حنا الفناخوري ، تاريخ الادب العربي ، ص ٤٩٤ .

(٥) عمر فروخ ، ابوتام ، ص ١٣٦ .

من فاحش القول غير شيء قليل ١١٥.

ولكن ابن المعتز روى في طبقات الشعراء. عن الحسن بن رجاء الضحاك قال:
كنا مع امير المؤمنين المعتصم بالرقعة، فجاء ابو تمام، وأنا في حراقتي. فجعل
ينشدني ويلتفت الى الخدم والعلماء الواقفين بين يدي، ويلاعبهم ويغامزهم—
وكان الطائي من اكثر الناس عبثا ومزاحا— فقلت له: يا طائي قد ظننت
انك ستصير الى امير المؤمنين، مع الذي ارى من جودة شعرك، فانظر: انك ان
وصلت اليه لا تمازح غلاما ولا تلتفت اليه. فانه من اشد الناس غيرة. واني
لا آمن ان وقف منك على شيء ان يأمر غلامه فيصفعك كل واحد منهم مائة
صفعة. فقال: اذا اخرج من عنده بدير مملوءة صفعا. ١٢٠

وله في العياقة والزجر ايات قليلة يسخر فيها من العياقة اذ يقول:

انضعفت عبرات عينك اذ دعت ورقاء حين تصعصع الاظلام
لا تشجن لها فان **نكاهها** **صحك** وان **نكاهك** استغرام
من الحمام وان كسرت عياقة من حائهن فانهن حمام ١٣٠
وقد صنف ابو بكر الصولي كتابا جمع فيه اخبار ابي تمام وشعره، وتصرفه
في انواع علومه. ومذاهبه. واستدل الصولي على ما وصف عن ابي تمام
بما يوجد من شعره من ذلك قوله في صفة الخمر:

جهمية الاوصاف الا انهم قد لقبوها جوهر الاشياء ١٤٠
وذهبوا في تحليل جوهر الاشياء مذهبا فلسفيا.

وحكي عن بعض العلماء بالشعر انه سئل عن ابي تمام فقال: كانه جمع
شعر العالم فانتخب جوهره ١٥٠ ويؤكد المسعودي ان لابي تمام اشعارا حسنا

(١) بطرس الشستاني، ادباء العرب ص ٩٥، حنا الفاعوري، تاريخ الادب العربي، ص ٩٤.

(٢) طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٢٨٣.

(٣) زهر الاداب، ص ٥٠٢.

(٤) المسعودي، مروج الذهب، ص ٧٤٧، ٧٤٨.

(٥) المصدر السابق، ص ٧٤.

وعماني لطافا واستخراجات بديعة ٥١٥.

ويقول مارون عبود: ان انا تمام هو من الشعراء المحككين من السلالة الزهيرية المتحدة النجفور والقزوع في الادب العربي، ولو لم يقل الشعر في المواضيع الجديدة التي اشرنا اليها، لما كان الا شاعرا مداحا نوحا كما قال فيه ابن عمه البحري ٥٢٥.

وقد توفي ابو تمام في الموصل سنة احدى وثلاثين ومائتين للهجرة. وبنى عليه احد بني حميد الطوسي قبة خارج الميدان ٥٣٥. ويشك البهيتي بأنه قد مات شابا ويعتمد على قول ابن خلكان في تعليقه على قول من قال: انه مات وقد نيف على الثلاثين سنة بقوله: هذا يخالف ما سياتي من تاريخ مولده ووفاته ثم يذكر بعد ذلك سني مولده وتختلف الروايات في مولده ووفاته ويضمن البهيتي بانه مات كهلا ٥٤٥.

وقد رثاه الكثير من الشعراء وجاء في كتاب اخبار ابي تمام للصولي قوله: حدثني محمد بن حلف قال. حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال: لما مات ابو تمام قال الواقفي لابي: قد عمي موت الطائي الشاعر ٥٥٥.

(١) المصدر السابق ٤ ص ٧٤.

(٢) مارون عبود ، الرؤوس ص ١٤٤.

(٣) محمد محيي الدين عيساوي ، شرح ديوان ابي تمام ، ص ٨.

(٤) البهيتي ، ابو تمام الطائي ، ص ٦٠.

(٥) اخبار ابي تمام ، ص ١٧٢.

شعر أبي تمام في سيرة النقاد القديم

الدكتور سالم المحمداني

نشر بسيرة به شعر يهذه فكر يجول مجال الروح في البدن
« ابو تمام الطائي »

اذا فتشت عن اردهار الادب العربي فما عليك الا ان تقرأ لشعراء القرنين الثالث والرابع الهجريين. فلا حال الا انك واجد بعثك في شعر مسلم وابي تمام والبحثري والمتنبي وغيرهم. وان اردت ان تصور حركة نقدية خصبة فاقرا ما اثاره النقاد حول شعر هؤلاء، ولا تخالك ايضا الا واجدا ما تريد فيما شغل به النقاد انفسهم منذ القرن الثالث الهجري حتى هذا اليوم.

ولست ارى حركة اخصب ولا اروع ولا اوسع من تلك الحركة التي اثارها شعرا أبي تمام، فقد شغل شعر الرجل المشرق الاسلامي كما شغل مغربه وانهمك الكتاب والنقاد في دراسة هذا الشعر وكان نتاج ذلك حركة نقدية خصبة لم تشهد لها كل عصور الادب من قبل.

ومن هنا. كان شعر أبي تمام مثار حركة نقدية لا تزال اصداؤها تعكس آراء النقاد. منذ القرن الثالث الهجري حتى عصرنا هذا. ولئن احتفظ تاريخ الادب العربي. منذ ذلك العهد، بتاج نقدي ضخم اثاره مذهب أبي تمام فذلك لا يعني ان حركة النقد حول هذا الشعر قد اكتفت بما تركت من تراث نقدي اصيل ولا يعني ايضا ان تلك الحركة النقدية الواسعة قد انت على كل ما

في شعر الرجل من روعة والمداع فلا زال شعر الشاعر يوحى باروع الخطرات
التقديدية لدى النقاد ولا زال انتقاد حتى هذا العصر يجعلون فيه محالات نقدية
يستطيع كل عصر ان يصيغ الى ما سبق وان يفقد بروح العصر نفسه ما كان
على شية العصور من قبله. ذلك ان شعر ابي تمام يخفي بين طياته من الافكار
والمعاني والصور ما يجعل اثره يمتد الى ابعد العصور .

ولبنا نريد ، هنا ان نبحث عن تاريخ النقد من خلال شعر ابي تمام
ولكننا نريد ان نضع شعر ابي تمام في ميزان النقد القديم لندرس الآثار التي
تركها في ذلك النقد ولنتعرف على مذهب الرجل من خلال تلك الحركة
النقدية الواسعة التي اثارها شعره .

ان اية دراسة عصرية لشعر ابي تمام لا بد لها في رايها ان تأخذ بنظر
الاعتبار نقطتين في غاية الاهمية :

الاولى : ثقافة ابي تمام التي تنصل بالفلسفة والمنطق وعلم الكلام والتاريخ
وعبر ذلك مما انعكس اثره في شعره بل وجهه في كثير من الاحيان وهذا
يفيدنا في انصاف الرجل مما اثاره حوله نقاد عصره . ومن اجل ذلك خاصموه
وانقصوا من قيمة شعره .

وثانيتها : ان تفهم روح العصر الذي عاش فيه ابو تمام لرى هل كان شعره
يتلاءم مع التيار الادبي العام الذي كان يترسمه العلماء والادباء والنقاد؟ وهذه
النقطة تفيدنا في الحكم على الذين نقلوا شعره . فخاصموه في مذهبه . وفيما
يخص هذه الناحية ، فالمعروف ان اشد الناس نقدا للشعر هم الرواة واللغويون
ثم الشعراء^١ وقد كان اكثرهم لا يتصلون بالثقافة الحديثة . فكهروا الحديث
على هذا الاساس واحبوا ما اتصل بهامود الشعر العربي وآثروه على ما يتصل
بعمود الفلسفة والثقافة الحديثة فهؤلاء كانوا يترصدون للشعراء وبراقبون
شعرهم ليروا الى اى حد كان هؤلاء الشعراء يخضعون لقواعد الشعر وقواعد
اللغة؟ فاذا ما شد شاعر عن تلك القواعد ، صار في نظره خارجا عن طريقهم

(١) شوقي غنيم ، الفن ولطائفه في الشعر العربي ص ٢٤٠ .

وصار شعره شاذاً نائياً عن ذوق العصر وطريقته، وفي مثل هذه الحال يصير الشاعر هدفاً للخصومة، ويتعرض شعره للنقد والتحريح .

وعلى العموم، فإن جميع النقاد القدماء من لغويين ونحويين ورواة لم يستيقنوا من الشعر ما خرج على روح العصر، ولم يقلوا ما نأى عن الذوق العام الذى القوه وتعودوه. ومن هنا، كانت خصومتهم لشعر ابى تمام وودود من شعر قد كسر الطوق الذى اعتمدوه اساساً لنوقهم. وخرج على ما اعتادوه من شعر سهل ومطبوع. يفهم دون اعمال فكر او اجهاد عقل، او غوص الى الاعماق .

ومن هنا. وقفوا لابی تمام بالمرصاد وخاصموه وتعصوا عليه. بل تعدوا ان اكثر من هذا حين رفض بعضهم كثيراً من شعره. ولكن يجب الانتصروا ان هذا الموقف من جانب الخصوم كان سهواً من ابى تمام وخروجه على قواعد النظم المألوف، فان بعضهم. وخصوصاً الشعراء. كانت تدفعهم الغيرة لمخاصمته. لان انا تمام لم يكن شاعراً عادياً. بأحد مكانه من الشهرة كما يأخذون. ولعل الاعم من ذلك ان الشعر كان مصدراً رقيقاً لكثير من الشعراء، فكان وجود ابى تمام بسبب صيته لتهذلاً لان الواحد منهم لم يكن يستطيع الحصول على ما يريد في حضور ابى تمام. من ذلك ما اوردته صاحب الاغانى من ان ١٥٠ هـ احداً ما كان يقدر ان يأخذ درهما بالشعر في حياة ابى تمام، فلما مات اقتسم الناس ما كان يأخذ ٥٠ هـ .

ومهما تكن اسباب الخصومة لابی تمام. فان عدداً كبيراً من نقاد الشعر ورواته قد اججوها حملة شعواء على الشاعر، فمنهم من كان يدفعه حقده وكرهه كدعبل بن علي الخراعي. فقد كان يدفعه حسده لان يخاصمه. بل يرفض شعره. ويقول حين مثل عه : ٢٥ هـ لم يكن ابو تمام شاعراً انما كان خطيباً وشعره بالكلام اشبه منه بالشعر. وذكر محمد بن داود

(١) الاصفهاني، الاغانى ٩٨/١٥٠ .

(٢) الصولي، اخبار ابى تمام، ص ٢٢٤ .

ان دعبلا كان يعيل عليه ولم يدخله في كتابه « كتاب الشعراء » ومن هؤلاء الخصوم كان ابن الاعرابي اللغوي المشهور . فقد كان هذا شديد الحماة عليه . بسبب خروجه على كثير من قواعد اللغة . وكان يقول عنه : « ١ »
 « ان كان هذا شعرا فما قالته العرب باطل » .

ويدو ان علماء اللغة كانوا من اشد خصوم شعر ابي تمام . ولذلك لم تشفع له عندهم مئات من قصائده وفرائده . كانوا هم انفسهم يعجبون بها على انها لغيرة . فاذا احسوا انها لا ابي تمام . صوا عليها جام غضبهم . وغيروا فيها رأيهم . فقد « ٢ » « حدث عبد الله بن المعتز قال : حدثت ابراهيم بن المدر ورايته يستجير شعر ابي تمام ولا يوفيه حقه . يحدث حديثه ابو عمر بن ابي الحسن الطوسي وجعلته مثلا لهم قال : وجه بي ابي الى ابن الاعرابي لاقرأ عليه اشعارا . وكنت ممجبا شعر ابي تمام . فقرأت عليه من اشعار هذيل . ثم قرأت ارجوزة ابي تمام عن انها لبعض شعراء هذيل وعاذل عذلة في عذله فظن ابي حاهل من جهله حتى اتممتها فقال : اكتب لي هذه . فكنيتها له ثم قلت : احسنه هي ؟ قال : ما سمعت باحسن منها . قلت : انها لا ابي تمام . فقال . خرق خرق » . ويظهر من هذا النص ان ابن الاعرابي هذا لم يظن في القصيدة ، بل اعجب بها ، الا ان بفضه لا ابي تمام هو الذي دفعه الى هذا الفعل . ولو اننا حاولنا ان نضع مثل هذا التصرف في اى ميزان تقدي سليم . لما حكمنا على الرجل الا بالتعصب والحق .

على ان بعض الخصوم لم يكن يدفعهم غرض الى رفض شعر ابي تمام . سوى تعصبهم للتقديم ، وخروج ابي تمام عليه . وكسره طوقه . من هؤلاء نذكر الاصمعي اللغوي والراوية الثقة المشهور . فقد جاء في الموازنة ان « ٣ » اسحاق بن ابراهيم الموصلني انشد الاصمعي :

(١) المصدر نفسه ، ص ٣٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٧٥ .

(٣) الاثني ، الموازنة ص ٢٢ .

هل الى نظرة اليك سيبيل فيروى الصدى ويشعي الغليل
ان ما قل منك يكثر عسدى وكثير ممن تحب القليل
فقال الاصمعي: لمن تشدني؟ فقال: لبعض الاعراب. قال: والله هذا
هو الديباج الخسرواني. قال: فانهما ليلتهما. فقال: لا جرم والله ان اثر
الصنعة والتكلف بين عليهما.

ولسنا نريد، هنا، لان نتعرض الى اخبار هؤلاء الخصوم، فهي كثيرة
جدا. ولكننا نذكر منهم ابراهيم بن المدبر وابا سعيد المكشوف، وعبد الصمد
ابن المعذل وديك الجع وابن الخثمي والقاسم بن مهرويه وهؤلاء الذين
اشرفنا اليهم كلهم من نقاد القرن الثالث، اي انهم عاصروا ابا تمام، او عاشوا
في عصره، فمنهم من دفعه حرصه على مذهب العصر الى خصومة ابي تمام.
وهم الشعراء ومنهم من خاصمه لحسده له على مكانته وشهرته. ولا شك
ان الامثلة التي ضربناها للدلالة على خصومة هؤلاء لشعر ابي تمام، تدل على
ان النقد على هذا العصر يشوبه التأثير الشخصي والنقد الذاتي الذي لا يخضع
الى موازين النقد البناء.

على اننا اذا اجتازنا هذا القرن الى غيره من القرون، خصوصا القرن الرابع
الذي استوت فيه اضخم عملية للنقد العربي المهجري. وجدنا الناحية التأثرية،
والنزعة الشخصية تخف الى حد بعيد. ولعل مرد ذلك هو ان نقاد القرون
الثالية هؤلاء، قد بعد العهد بينهم وبين ابي تمام، اي زالت الاسباب الشخصية
التي توفر عليها النقد في القرن الثالث.

ومن ناحية اخرى، فان عملية النقد قد استوى عودها، واستقر امرها الى
حد بعيد، بفعل استواء الحضارة وتطورها وتقدمها. اي ان روح العصر
كادت ان تتقبل مذهب ابي تمام او على الاقل لم ترفضه بل تناقشه وتنقده
وترده الى اصوله، وتربط ما بينه وبين ثقافة العصر، وتقبل او ترفض.
وهذا ما وجدناه عند اكثر النقاد الذين عرفتهم كل عصور الادب، من مثل
الامدي صاحب كتاب الموازنة، رغم ما نشم في رائحة نقده من تعصب

على أبي تمام في كثير من الأحيان. ولكننا لا نجد ما وجدناه من ذلك التعصب الذي القيناه عند دعلج. أو ابن الأعرابي. ولعلك تعجب بنظرة الأمدى حيث يقول: ١٤ «فإن كنت- أدام الله سلامتكم- ممن يفضل سهل الكلام وقريه. ويؤثر صحة السبك وحسن العبارة. وحوار اللفظ. وكثرة الملاء والرون. فالبحتري أشعر عندك ضرورة. وإن كنت تميل إلى الصصة والمعاني الغامضة. التي تستخرج بالفوص والفكرة. ولا تلوى على غير ذلك. فابو تمام عندك أشعر».

ويأتي بعد الأمدى بالأهمية. علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة. فهو وإن كان يفضل المتنبي على غيره. إلا أن قدده لأبي تمام في بعض الأحيان لا ينبع من كره أو تعصب. وإنما يطلق من منهج سليم يعترف بالفضل إن كان للفضل موقع في نفسه. فقد جاء في الوساطة بعد نقد شعر أبي تمام. وتفضيل شعر المتنبي عليه: ٢٥ «وبت أقول هذا غصا من أبي تمام ولا تهجينا لشعره ولا عصبية عليه لغيره. وكيف وأنا أدبن بتفضيله وتقديمه. وانتحل موالاته وتمطيحه. وأرد فيه أصحاب المعاني. وقدوة أهل البديع».

أما أبو هلال العسكري، فقد حالف أبا تمام في قضية المعنى. فهو ناقد بلاغي، ثم هو ممن يرون أن الاهتمام باللفظ أولى من الاهتمام بالمعنى. إذ ٣٥ «ليس الشأن في إيراد المعاني. لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبلدي. وإنما هو في جودة اللفظ. وصفاته وحسنه وبهائه. ونزاهته ونقائه وكثرة طلاوته ومائه، مع صحة السبك والتركيب. والخلو من أود النظم والتأليف».

ومن هنا : فهو ياقض ما يذهب إليه أبو تمام. من اهتمام بالغ بالمعنى. ولكن اختلافه مع أبي تمام لم يؤد به إلى تعصب كذلك الذي القيناه عند نقاد القهر

(١) المصدر نفسه ، ص ١٤ .

(٢) الجرجاني : الوساطة ، ص ١٩ .

(٣) أبو هلال العسكري : المناجيز ، ص ٧٠ .

الثالث. فابو تمام في نظره «١٥» قد جنى على نفسه بالاكتثار من هذه الاستعارات. واطلق لسان عائبه. واكد لهم الحجة على نفسه.

والواقع ان شعر ابي تمام لم يكن على وفاق مع مذاهب النقاد البليغاء. لان شروط هؤلاء في الكلام. واهتماماتهم بالالفاظ. وشروطهم في المعاني. التي لا يتوفر عليها شعره، كل ذلك جعلهم يرورون عه ارواراً، بل يميلون عنه الى غيرهِ. ومع هذا، فاننا لا نجد روح الغضب والحقد في خطراتهم النقدية. من هؤلاء، مثلاً، الباقلاني. وهو ناقد من نقاد القرن الخامس. تراه يقول في حكمه على من ابي تمام: «٢٥» فهذا وما اشبه انما يحدث من غلوه في محبة الصنعة، حتى يحجبه عن وجه الصواب. وربما اسرف في المطابق والمجانس. ووجوه البديع من الاستعارة وغيرها. حتى استنقل نظمه واستوخم رصفه، وكان التكلف بارداً. والتصرف جامداً. وقريب من رأي الباقلاني رأي ابن سنان الخفاجي ايضاً.

هذا كله عن الخصوم اما عن الانصار، فلا شك ان ابا تمام قد ترك اثاراً الطيبة في نفوس اولئك الذين اتصلت ثقافتهم بالفكر العميق. وعقولهم بالفلسفة والمنطق، ولا شك اعجب به اولئك الذين تطرب نفوسهم الى الاستعارات البعيدة والتشبيهات الجديدة. ومن هنا، اعجبوا بشعر ابي تمام، وباركوا له صنيعة، ووقفوا يناقشون عن مذهبه، ويردون الطعون الى خصومه. فهذا محمد بن يزيد المبرد بدافع عن فن ابي تمام، ويسفه خصومه اذ يقول «٣٥» «ما يهضم هذا الرجل حقه، الا احد رجلين، اما جاهل يعلم الشعر ومعرفة الكلام، واما عالم لم يتبحر شعره ولم يسمعه».

وشهادة المبرد دون شك لها شأنها عند اصحاب اللغة والنحو والتقد.

وهذا الحسن بن وهب من القرن الثالث ايضاً يعجب بشعر ابي تمام، فيقدمه على القدماء والمحدثين ويقول: «٤٥» «واما الشعر فلا اعرف مع كثرة

(١) المصدر السابق: ص ٣٠٦.

(٢) الباقلاني: اعيان القرآن، ص ١٦٦.

(٣) الصولي: اعيان ابي تمام، ص ٢٠٤.

(٤) المصدر السابق، ص ١٠٩.

مدحي له وشغفي به . في قديمه وحديثه . احسن من قول ابي تمام في المعتصم .
ولا ابداع معاني . ولا اكمل مدحا ، ولا اعذب لفظا ثم اشد .
فتح القنوح تعالى ان يحيط به نظم من الشعر او نثر من الخطب
ثم اخذ يروي القصيدة . فلما فرغ منها قال : « هل وقع في لفظه من هذا
الشعر خلل ؟ » كان يمر للقمام بيتان يستحسنان في قصيدة فيجلون بذلك ،
وهذا كله بديع جيد .

ولا شك ان في كلام الحسن بن وهب هذا انقاسا نقدية جديدة لم نالها
عند القدماء . وقد نبه هو اليها حين قال : « كان يمر للقمام بيتان الخ » .
وهو يشير بذلك الى الخطرات النقدية القديمة التي كانت تتسم بالسرعة
والقرنية والذاتية البعيدة عن النظرة الشاملة الدقيقة ..

وكان ممن فضله من نقاد القرن الثالث . علي بن الجهم وعمار بن عقيل .
وابن الرومي ، ومحمد بن عبد الملك الريات . ومحمد بن حازم الباهلي .
١٦٩ ، وغيرهم .

واذا تجاوزنا ذلك الى القرن الرابع وقصا امام حشد كبير من النقاد
الذين اعجبوا بشعر ابي تمام وشغفوا بمدحه الحديد . وبطالنا من هؤلاء نقاد
لهم وزنهم لافي تاريخ النقد فحسب . بل في تاريخ الشعر والكتابة ، وكل
فنون الادب ، من امثال : ابن جني وعلي بن عيسى الرماني . والخالدين .
والحاتمي وابن العميد والصاحب بن عباد والمرزباني . وحتى الجرجاني
فهؤلاء كلهم اكبروا الى حد بعيد ما ذهب اليه ابو تمام في فنه الحديد .

ودليل اعجاب هؤلاء بشعره أن بعضهم تقدموا لشرحه . وبعضهم الاخر
قام بشرح حماسته . من ذلك ما قام به ابن جني حين الف كتابه « التنبيه في
شرح مشكل ابيات الحماسة » وكتابه الاخر « المبهج في شرح اسماء رجال
الحماسة » ثم « المشكل في شعر ابي تمام » وهذا دليل على اهتمام الرجل بشعر
هذا الشاعر . وقريب من ذلك ما قام به علي بن عيسى الرماني حين شرح

(١) انظر : الصولي ، اخبار ابي تمام .

حماسته . ودافع عن سرقاته . اما الخالديان «١» فانهما اعجبا بشعر ابي تمام . ولذلك تعمدا ايراد الكثير من شعره وكانا يتعهدان كل بيت من ابياته او معنى من معانيه ، بما يستحقه من الثناء بالعبارة المعبرة عن الاعجاب ويبدو ان ابا العلاء المعري كان معجبا هو الآخر بشعر ابي تمام . فقد مدحه في رسالة الغفران «٢» «لانه كان صاحب طريقة مبتدعة ومعان كاللؤلؤ . مستتبعة . يستخرجها من غامض بحار . ويفض عنها المستغلق من المحار ...

وقد علق الدكتور ريداوي على ذلك بقوله : ما اظن ان ناقدا لخص مذهب ابي تمام باوجز مما ذكره المعري» . حتى صاحب الاغاني . فانه يشيد بشعر ابي تمام . ويكبر علمه . ويعجب من فضله . وقد وقف يسفه اولئك الذين طعنوا بشعر ابي تمام . ويصفهم بالجهل والحماقة اذ يقول . «٣» «واقوام يتعمدون الردى من شعره . فيشرونه . ويطوون محاسنه . ويستعملون الفحة والمكابرة في ذلك . ليقول الجاهل منهم : انهم لم يبلغوا علم هذا وتميزه الا بادب فاضل وعلم ثاقب » .

وبلاحظ ان النقد منذ نهاية القرن الرابع الهجري ، بدأ يتحول الى نقد بلاغي . يعتمد في اساسه على دراسة اعجاز القرآن . ولذلك وجدنا المتأخرين من نقاد هذا القرن اكثرهم من البلاء . من امثال : العسكري والرماني . وصار نقدهم للشعر يدور حول قضايا اللفظ والمعنى في اكثره .

وتبعهم في ذلك نقاد القرن الخامس ، وعلى رأسهم ، الباقلاني وعبد القاهر . ولذلك وجدنا اكثر النقاد من البلاغيين يفتقون ضد ابي تمام في فنه ، خصوصا منهم انصار اللفظ ، كابني هلال العسكري وابن سنان الخفاجي . ولذلك وجدنا عبد القاهر يقف من ابي تمام موقفا وسطا «٤» «فهو لا يقف موقف اللائم المؤب لا يبي تمام الا عندما يراه ساعيا وراء اللفظ . واما في حركه

(١) محمود ريداوي ، الحركة النقدية حول مذهب ابي تمام ، ص ٢٩٦ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٢٤ .

(٣) الاصفهاني : الاغاني ، ج ١٦ / ٣٨٢ .

(٤) محمود ريداوي : الحركة النقدية حول مذهب ابي تمام ، ص ٣٧٩ .

للمعاني . فانه يبارك عمله ويستشهد بصنيعه على المستحسن منها . وخاصة في احكام ابي تمام للمعاني وتركيزه للافكار على شكل حوكة . وطالما اننا قد ذكرنا ابن سنان كواحد من نقاد شعر ابي تمام ، وهو واحد من رجالات القرن الخامس فمن المهم ان نشير الى ، نقاد هذا القرن الذين كان تقدمهم امتداداً لكثير من نقد القرن الرابع ولا اعتقد انني ابالغ في هذا القول حين اذكر من هؤلاء النقاد: المرزوقي والعميدى والشريف المرتضى . وهؤلاء كلهم كانوا انصارا لابي تمام . ودعاة لشعره الجيد . ويكفي ان يكون المرزوقي وحده حاملا للواء فن ابي تمام . فهو من اشهر من ارتبطت اسماؤهم بهذا الشاعر في شرحه لحماسته ولذلك وجدنا الدكتور ريداوى يقول فيه : « ١٥ » وان المرزوقي كان خير من تصدى لشرح دقائق ابي تمام وغامضه . وكان خير من نقد فن ابي تمام ودافع عنه .

اما الشريف المرتضى فقد كان من اشد المتحمسين لابي تمام ، ولمذهبه وقد وقف يرد على كل الذين تصدوا لشعر هذا الشاعر . ودافع بحرارة لاتهمد . ومن المهم . ونحن نعرض لاتجاهات هؤلاء النقاد ، ان نشيد بجهود النقاد المغاربة الذين ساهموا في اكبر عملية نقدية اثارها مذهب هذا الشاعر . وبرز مايطالعا من اسماء هؤلاء : ابن رشيقي صاحب كتاب «العمدة» والحصري صاحب كتاب «زهر الاداب» . وكلا الناقلين كان معجبا بفن ابي تمام . ونصيرا لاتجاهه . وقد استشهد كل منهما بشعر الشاعر في كلامهما على الشعراء المحدثين .

واذا كنا قد اشرنا الى ان هؤلاء النقاد قد انقسموا الى انصار وخصوم . فذلك لا يعني ان اتجاهات النقد حول شعر ابي تمام كانت حدية الى هذه الدرجة فتاريخ الحركة النقدية يحتفظ لنا باسماء وقفت موقفا وسطا من شعر ابي تمام فقد ذكر الصولي « ٢٥ » وان ابا حاتم السجستاني انشد شعرا لابي تمام ،

(١) المصدر السابق : ص ٤١٨ .

(٢) الصولي : اخبار ابي تمام ، ص ٢٤٤ -

فاستحسن بعضه واستقبح بعضه . وجعل الذي يقرؤه يسأله عن معانيه فلا يعرفها ابو حاتم فقال : ما شبه شعر هذا الرجل الا بثياب مصقلات خلقتان . لها روعة وليس لها مفتش .

وهذا ايضا « ١ » عبد القاهر لم يبرم الرم كله للدقيق معاني ابي تمام ولا لغامض افكاره . وانما بشدد نكيره عليه لتعسفه في اللفظ ، لان اللفظ ليس ما يرفض عبد القاهر . وهذا الامدي شيخ النقاد - وهو ممن اتهموا بالتعصب على ابي تمام - يكتب في فضل الشاعر « ٢ » :

« وجدت اهل البصرة من اصحاب الحنري ، ومن يقدم مطبوع الشعر دون متكلفه ، لا يدفعون انا تمام عن لطيف المعاني ودقتها . والابداع والاعراب فيها . والاستنباط لها ، ويقولون : انه وان اختلف في بعض ما يورده فان الذي يوجد فيها من النادر المستحسن ، اكثر مما يوجد من السخيف المسترذل .

وليس من ذكرنا من هؤلاء المعتدلين وحدهم من وقفوا هذا الموقف الوسط ، فان كثيرين ممن خاصموا انا تمام في شعره قد شادوا بجيده خصوصا مالا يتعارض وذوقهم واتجاههم . وكثيرون ممن تعصبوا له وناصروه وقفوا يعنفونه وينقدون شذوذه . وبأخذون عليه اغراره وشذوذه . ومن هنا كان حكمنا على كثير من نظراتهم النقدية حكما يشهد لهم بالحق ، وقوة الملكة وجودة النوق . بقي علينا ، وقد انتهينا اتجاهات النقاد في شعر ابي تمام ، ان نتعرف على ما هو اهم ... وذلك هو جانب التطبيق العملي لهؤلاء النقاد . اي ماهي ابرز القضايا النقدية التي اثاروها حول شعر ابي تمام ؟ .

شغل النقد العربي منذ اقدم عصوره بقضية اللفظ والمعنى . ولا زالت هذه المسألة تستحوذ على نقدنا الحديث فلا ينفك نقادنا المحدثون عن الحديث عما يسمونه الان الشكل والمضمون .

وانقسم النقاد مابين مؤيد لللفظ كالجاحظ وابي هلال العسكري وابن سنان الخفاجي وغيرهم وما بين مفضل للمعنى . كعبد القاهر والمصري والشريف

(١) محمود ريداي : الحركة النقدية ، ص ٢٧٦ .

(٢) الموازنة : الامدي ، ص ٣٩٧ .

المرتضى . واغلب الذين انتصروا المذهب ابني تمام .

المعاني :

وقد جاء انشغال النقاد بمعاني ابني تمام امرا طبيعيا دون شك . لان اشهر ما اشتهر به هذا الشاعر هو عنايته بدقة المعاني وتوليدها وغرابتها وعميقها . هذه القضايا التي اشتهر بها مذهب ابني تمام . ولقد ادرك النقاد هذا منذ عهد الشاعر نفسه فحين « ١١ » سئل البحرى عن نفسه وعن ابني تمام قال : كان اغوص على المعاني مني وانا اقوم بعمود الشعر منه . اما صاحب الاغاني فيصفه بانه : « ٢ » « شاعر مطبوع لطيف اللفظة دقيق المعاني ، غواص على ما يستصعب منها ويعسر متناوله على غيره . وهو في رأي ابن الرومي « ٣ » شاعر يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ حتى لو تم له المعنى بلفظة تبطية لاتبى بها » وحين سئل ابن المعتز عن رأيه في البحرى قال : « ٤ » « فاما ان يشق غبار الطائي في الحلق بالمعاني والمحسن فبهات ، بل يعرف في بحر » ولخص ابن عماد الحنبلي رأيه في ابني تمام ، مستندا على كلام ابن الاثير ، فقال : « ٥ » « اما ابو تمام فرب معان وصيقل الياق وادهاك . وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يمش فيه على اثر فهو غير مدافع عن مكانة الاغراب الذي يبرز فيه على الاضراب ... فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه وراص فكره برائضه اطاعته احبته الكلام » .

فابو تمام اذن - باعتراف الجميع - له السبق على غيره في معاني الشعر ولكن هذا لا يعني ان النقاد قد سلموا له بالقيادة في هذا المجال . ذلك ان مذهب الشاعر في المعاني كان غير مذهب القوم . ومن هنا اثار هذه القضية نقاشا طويلا استغرق مايقرب من خمسة قرون اي منذ القرن الثالث حتى القرن السابع ولازال اثر ذلك يمتد الى هذا العصر .

(١) الاممي : الموازنة ١٧/١ .

(٢) الاصفهاني : الاغاني ، ١٠/١٥ .

(٣) ابن وشيخ : السمة ، ١٣٢/١ .

(٤) ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ص ٢٨٦ .

(٥) ابن عماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ص ٧٢ .

ولعل نقاد هذا العصر اقرب الى طبيعة معاني ابي تمام . بمعانيهم تقادنا المعاصر في مراعاتها لظروف البيئة وثقافة الشاعر وابعادها لحرية العنان وحرية تعبيره . ثم ما وصل اليه القدر من تطور ونضوج ، كل ذلك جعل نقادنا المعاصرين يباركون مذهب ابي تمام في معانيه . بل ادى بهم الى ان يفتحوا مع القدماء باب المناقشة فاذا هم ، في اغلبهم ، انصار لمذهب الشاعر بل متعصبون لمسلكه ١٥ .

الاغراب:

واول ما اثاره النقاد القدماء بشأن معانيه مسألة الاغراب والتعقيد والغموض . وقد اعتبر الامدي ذلك مأخذاً على الشاعر واستشهد على ذلك في ما ذكره من ان ٢٥ : ابن الاعرابي كان شديد التعصب عليه . لغرامة مذهبه ولانه كان يرد عليه معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه . فكان اذا سئل عن شيء منها يأنف ان يقول : لا ادري فيعدل الى الطعن عليه . ولعل قصة ابي العميل الذي قال لابي تمام بعد سماعه احدي قصائده : لم تقول من الشعر ما لا يفهم ؟ فرد عليه ابو تمام : ولم لا تفهم ما يقال ؟ اشهر من ان يه عليه .

والواقع ان قضية الاغراب في شعر ابي تمام لم تكن مأخذاً يحتج به خصوم ابي تمام فحسب ، حتى انصاره بشيرون الى ذلك في كثير من الاحيان ، فقد ذكر الصولي وهو من اشد انصار ابي تمام ان : ٣٥ : ابا حاتم السجستاني انشد شعرا لابي تمام فاستحسن بعضه واستقبح بعضا . وجعل الذي يقرؤه يسأله عن معانيه فلا يعرفها ابو حاتم . فقال : ما شبه شعر هذا الرجل الا بتياب مصقلات خلقان لها روعة وليس لها مفتش .

واذا كان المتحاملون قد خاصموا ابا تمام بسبب غموض معانيه ، بل

(١) انظر بشأن ذلك : شوقي شيف ، الفن وسذاهيه في الشعر العربي ، وعمر فروغ : ابو تمام

ولحبيب البهيني ، حياته وحياته شعر .

(٢) الامدي ، الموزنة ، ١ / ٢٢ .

(٣) الصولي : انصار ابي تمام ، ص ٢٤٤ .

اسقطوا شعره ايضا ، فان نقاد اخرين لم يروا في ذلك هنة كبيرة تستوجب مثل هذا الحكم ، فالجرجاني صاحب الوساطة . يرجح هذا الموقف ويرى ان الغموض مسألة اعتيادية فيقول : ٤١٥ « وليس في الارض بيت من ابيات المعاني لتقديم او محذوثة الاوهناه غامض مستر . ولولا ذلك لم تكن الاكفبرها من الشعر . ولم تفرد فيها الكتب المصنفة ، وتشغل باستخراجها الافكار العارغة ، ولعله اراد بذلك ان يرد على الذين اسقطوا تلك الحجة كثيرا من شعر ابي تمام : ٤٢٥ « ولو كان التعقيد وغموض المعنى يسقطان شاعرا لوجب الا يرى لابي تمام بيت واحد . فاننا لا تعلم له قصيدة تسلم من بيت او بيتين قد وفر من التعقيد حظهما ، وافسد به لفظهما . ولذلك كثر الاختلاف في معانيه .

واما نقادنا المحدثون فلم يروا في هذا التعقيد ما يشين شعر الشاعر . بل ان اكثرهم حكموا على هذا الاعراب والتعقيد بالفتنة والروعة . وهذا شوقي ضيف يتحدث عن ابي تمام فيقول : ٤٣٥ « فهو يطلب الاغراب في هنة حتى يسبح على شعره كل ما يمكن من ايات الفتنة والروعة » بينما يرى انيس المقدسي : ٤٤٥ « ان من يطالع ديوانه فانه قد يقف حائرا امام طلائمه وغموض معانيه ، حتى اذا راضت له بالدرس والتفكير رأى فيها مايلذه من صور جميلة ومعان رشقة » .

وفي ظني ان اولئك الذين عابوا على الشاعر غرابية معانيه وغموضها . لم يدفعهم الى ذلك الموقف جهل بتلك المعاني ، وانما الذي دفعهم الى مثل ذلك هو ان الشاعر خرج على مألوف القوم في ايراد المعاني ، وتمثل فيها ثقافته الواسعة المتشعبة ، التي لما تستقر في اذهانهم وعقولهم . ودليل ذلك انهم كانوا يستنبخون شعره على انه ليس له . فاذا كشفوا حقيقة قائله غيروا رأيهم فيه . .

(١) الجرجاني : الوساطة ، ص ٤٣١ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٤٣٠ .

(٣) شوقي ضيف : الفن ومناهجه في الشعر العربي ، ص ٢٢٦ .

(٤) انيس المقدسي : امراء الشعر في العصر النباسي ، ص ٢٠٧ .

كما اننا لانرى ان ابا تمام يعتمد ذلك الاغراب تمعدا ، ولا كان يقصده قصدا . وانما تلك الغرابة ، في رأينا ، كانت تنهال عليه من روافد ثقافته الواسعة ، التي هضمها الشاعر كما لم يهضمها أي شاعر اخر .

واكثر هؤلاء التفاد تبعا لاختطه ابي تمام في المعاني هو الامدى ، فقد انفق في ذلك اربع عشرة صفحة من كتابه «الموازنة» . ولقد وفق الامدى في كثير مما اخذه على ابي تمام كتعليقه على قول الشاعر في باب الفراق : « ١ »
« دعا شوقه ياناصر الشوق دعوة قلباه ظل الدمع يجرى ووابله فقال الامدى في ذلك : اراد ان الشوق دعا ناصرا ينصره قلباه الدمع . بمعنى انه يخفف لاجل الشوق ويطلق حرارته . وهذا انما هو نصرة للمشتاق على الشوق . والدمع انما هو حرب للشوق لانه يثلمه ويتخونه ويكسر من حده » .
والواقع ، ان ، الامدى وفق كل التوفيق في معرفة خطأ المعنى في هذا البيت رغم ما يتحله البعض له من اعذار . حتى ان هذا التوفيق قد دعا الدكتور محمد مندور لان يقول : « ٢ » : « لا يتم هذا فقط عن ادراك للمعاني ومعرفة في تصريف الالفاظ وانما هو بظهر فطنة صادقة ومعرفة بالنفوس تستحق الاعجاب » .

الا ان التوفيق لم يحالف الامدى ما اخذه من هذا الجانب على ابي تمام فقد كانت تخونه الحجة ويضعف عنده التحليل احيانا ، من ذلك ما خطأ فيه ٢٠٠
تمام في قوله « ٣ » :

ظعنوا فكان بكاي حولا بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم ليبد
اجلر بجمرة لوعة اطقاؤها بالدمع ان تزداد طول وقود
فيعلق على ذلك بقوله : « وهذا خلاف ما عليه العرب وضد ما يفرق من معانيها » .

ولا شك ان ابا تمام كان يدرك ان ذلك مما ليس تعتاده العرب ، ولا مما وقع

(١) الامدى : الموازنة ، ١/٩٠ .

(٢) محمد مندور : اللغة المنهجية عند العرب ، ص ١١٨ .

(٣) الامدى : الموازنة ٢٠/١١٩ .

في شعرهم ، ولكن ذلك فرضه عليه عقله ، وسعة ثقافته . وعمق تفكيره ،
الذي صار يحالف تفكير الكثيرين ممن عاصروه ، فنقدوه . ومن ذلك ماخطأ
فيه الامدى الشاعر بقوله :

وهو اكثر الناس اغصاء على نائل له مسروق
فقال عمر فروخ معلقا على موقف الامدى : « ١ » « وكل ما في الامر ان
الامدى لم يتعود ايضا ان يرى النائل «العطاء» مسروقا . ان ما يكون مسروقا
في رأيه هو المال المعصوب » وهو في الواقع تصريف خطأ من جانب الامدى
لان قصد ابى تمام ، على اغلب الظن ، ان المملوح يسرق ماله بعلمه لشدة كرمه
وعظاته . وهذا ما لم يتحملة عصر الامدى .

وقد كانت كثير من المعاني التي ناقشها النقاد القدماء على انها انخطاء من
جانب ابى تمام ، مثار جدل عفيف ، افاد حركة النقد العربي . ككثير من
من القضايا الاخرى التي خلقت لنا تراثا عديدا واعما

ولعل هذه الامة تبرز في دفاع انصار الشاعر عما اتهم به الخصوم . فقد
كان الشريف المرتضى من المتحمسين لابي تمام ووقف يرد على كثير مما
اتهم به الشاعر فقد جاء في اماليه « ٢ » : « ومن عجب الامور ان ابا
العباس احمد بن عبيد الله بن عمار يشد هذه الايات المفردة في الحسن في
جملة مقابيح ابى تمام ، وما خرج - بزعمه - من سقطه وغلظه . ويقول في
عقبها :

ولم يسمع بشعر وصف فيه مصلوب باغث من هذا الوصف ، والايات هي :
ما زال سر الكفر بين ضلوعه حتى اصطلى سر الزناد الوارى
صلى لها حيا وكان وقودها ميتا ويدخلها مع الكمار
وليت من جهل شيئا عدل عن الحوض فيهو الكلام عليه . فكان ذلك اولي
به . وايات ابى تمام في نهاية القوة ، وجودة المعاني والالفاظ وسلامة السبك

(١) عمر فروخ : ابونمام ، ص ٥٤ .

(٢) الشريف المرتضى : غرر القنواذ ، ٢٤٩/٢٠ .

واطراد النسيج الخ » .

وواضح ان عقلية العصر لم تتحمل معاني ابي تمام كما كان يريد .
ولذلك وجدنا النقاد يقلد بعضهم بعضا ويستعير بعضهم آراء البعض الآخر .
ولعل هذا البيت الذي استعار فيه ابو تمام لباس الصوف للزمان - وهو بيت
جميل دون ريب - قد جعل اغلب النقاد ينكرون عليه ما فيه من معنى فاعتبروه
خطأ لا يحتمل النقاش والبيت هو قوله :

كانوا رداء زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا
وقد علق عليه المرزباني في موشحه فقال : « ١٥ » وقد تقدم انكار الناس هذا
البيت قبلي لما بين نصفه من التباين في الاساءة والاحسان » .

بينما نجد الكثيرين ينكرون على الشاعر استعارته الجميلة في الشطر الثاني .
وهو بلا شك مالم تتحملة عقولهم ولا ثقافتهم ، التي تخالف ثقافة ابي تمام .
بعد الاستعارة :

ومما يتعلق بالمعنى ما اخذه النقاد القدماء على ابي تمام من بعد الاستعارة ،
وخصوصا الامدي الذي وضع حدودا للاستعارة حين قال : ان القدماء
يستخدمونها « ٢٠ » فيما يقارب المشبه ويدانيه ، او يشبهه في بعض احواله
او يكون سببا من اسبابه فتكون اللفظة المستعارة حيتذ لانقاة بالشيء الذي .
استعيرت له وملائمة لمناء » ومن هنا فقد وضع القدماء انفسهم في قوالب
معينة لم يستطيعوا ان يفكوا انفسهم من اسارها . بل لاحقوا كل من يخرج
على هذه القوالب .

ولهذا كان واضحا ان يرفضوا اكثر استعارات ابي تمام ، لانهم لم يتقبلوا
ان يكون للدهر حواش زاهية مشرقة ، ولم يتصوروا ابدا ان يستعار للثرى
صفة العروس التي ترمى بحليها وزينتها في قول ابي تمام :

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر وغدا الثرى في حليه يتكسر

(١) المرزباني : الموشح ، ص ٢٨٢ .

(٢) الامدي : الموازنة ، ١ / ١٠٧ .

ومن هنا . كانت حملة الامدى وغيره على استعارات ابي تمام . فاذا به ينهال على استعاراته ذما وتقييحا وكان من جملة ما وصف به استعاراته « المرذول والقيح والردىء والفساد والبعد » وهذا دون شك ظلم في حق شاعر كان يريد ان يتطور في الصورة الشعرية فيتصور الاستعارة بغير مايتصورها هؤلاء الذين سدوا عليه مافذ الخيال وبعد التفكير .

وكان مما اتفق على ذمه اغلب القدماء قول ابي تمام :
فصرت الشتاء في احدعيه ضربة غادرته عودا ركوبا
وقوله

يادحر قوم اخذعيك فقد اضججت هذا الانام من خرقك
وقوله :

كانوا رداء زمانهم فتصدعوا فكانما لس الزمان الصوفا
فهم لم يتصوروا ان اذ بشه الزمان بالاسان فيكون له اخذع ، ولم يستيفوا ان يكون له رداء ، وان يلبس الصوف كما لبس الاسان . او بالاحرى كما يقول شوقي ضيف وهو يشير الى الامدى . لم يستيفوا هذه الاستعارات
« ١ » لان فيها الاستعارة المكتبة التي يرى فيها خروجا على عمود الشعر العربي .

والواقع ان الامدى لم يكن وحده حامل لواء هذا الرأى ، بل كان وراءه اغلب النقاد وخصوصا منهم البلاغيون الذين رسموا حلولا معينة للاستعارة . ولذلك وجدنا ابا هلال العسكري يذم استعارات ابي تمام هذه يعيها عليه ويضرب امثلة لهذه الاستعارات المرفقة في رأيه فيقول : « ٢ » وقد اكثر ابو تمام من هذا الجنس اغترارا بما سبق منه في كلام القدماء ، مما تقدم ذكره فاسرف . فنعى عليه ذلك وعيب به . وتلك عاقبة الاسراف ، فمن ذلك قوله :

(١) شوقي ضيف : الفن وملاحيه في الشعر العربي ، ص ٢٣٧ .

(٢) ابو هلال العسكري : الصناعتين ، ص ٣٠٣ .

بادهر . قوم اخذعيك فقد اصبجت هذا الايام من خرقك
وقوله :

كانوا رداء زمانهم فتصدعوا وكأنما لبس الزمان الصريفا
وقوله :

فصرت الشتاء في اخذعيه ضربة غادرته عودا ركوبا
ثم قال بعد ذلك : وقد جى ابو تمام على نفسه بالاكثار من هذه الاستعارات
واطلق لسان عائله ، واكد له الحجة على نفسه .

اما الباقلائي فيعلق على البيت الآخر بقوله « ١٥ » : « فهذا وما اشبهه انما
يحدث من غلوه في محبته الصنعة حتى يعميه عن وجه الصواب » .

ونحن لا نشك ان في مثل هذه الاستعارات غرابة على عصر ابي تمام
ولكن هل من لوازم الفن والقدر ان يقول للشاعر الذي تندفق منه هذه الصور
وتدثل في شعره مثل هذه الاستعارات التي تدل على سعة دهره وعمق فكره :

قف مكانك والتزم حدود العصر في صوره وفي استعاراته وفي ذلك جنابة على
الادب قبل ان يكون ظلما للادب به ؟^١

ولكن هذا لا يعني ان القدماء كلهم نهجوا هذا المنهج في رفض استعارات
ابي تمام وتقييحها ؛ فان آخرين وقفوا مع ابي تمام يشدون على يده ويفسرون
مذهبه في استعاراته . من ذلك البيت الذي قال فيه ابو تمام :

شاب رأسي ، وما رأيت مشيب الرأس الا بمن فضل شيب الفؤاد
وقد قال فيه الجرجاني في وساطته : « ٢٥ » وهذا مما استبح من استعاراته »

ويقصد استعارة الشيب للفؤاد وقد فسر عمر فروخ كلام صاحب الوساطة
بقوله : « ٣٥ » ولعل الجرجاني قد اتى في ذلك من استغراب نفر من جلساء
احمد بن ابي دؤاد لهذا البيت قال بعضهم : وكيف يشيب للفؤاد . .
وقد صرف التبريزي البيت اذ قال فيه : اي ما شبت للكبر انما للهجوم

(١) الباقلائي : امجاز القرآن ، ص ١٠٨ .

(٢) الجرجاني : الوساطة ، ص ٢٥٠ .

(٣) عمر فروخ : ابو تمام ، ص ٦٢ .

ولا شك ان التبريزي قد وضع يده على عين الصواب لانه خير من تفهم
مذهب ابي تمام وفسر شعره.

ابتداع المعاني :

وقد اشار النقاد فيما تحدثوا فيه عن معاني ابي تمام . الى
ابتداعه للمعاني ، فقال ابن الاثير «١» : «اما ابو تمام فانه رب معان وصيقل
الباب واذهان، وقد شهد له بكل معنى مبتكر ولم يمش فيه على اثر» .
لكن ذلك لا يعني ان كل النقاد سلموا للشاعر بالريادة ، رغم ان ما
اشتهر به ابو تمام بانه شاعر المعاني فقد «٢» «نقل الامدي عن محمد
ابن العلاء السجستاني انه قال: وليس لابي تمام معنى انفرد به واختره الا
ثلاثة معان» .

غير ان الامدي يخالفه في هذا ويرى «٣» : «ان له على كثرة ما اخذه من
اشعار الناس ومعانيهم مخترعات كثيرة وبدائع مشهورة» . ولا شك ان الذي
دفع السجستاني الى هذا الادعاء هو حقه عليه وحصامه له ، اذ المعروف عن
ابي تمام ، انه صاحب المعاني الذي لا يحاربه اي شاعر قبله ولا بعده . ولعل
ابن الاثير كان اكثر توفيقا في حديثه عن ابتداع المعاني اذ اخذ بنظر الاعتبار
مسألة توارد الخواطر . ورفض ان تكون المعاني موقوفة على القدماء «٤»
فاذا قيل: ان المعاني المبتدعة سبق اليها ولم يبق معنى مبتدع عورض ذلك بما
ذكرت ... والصحيح ان باب الابتداع للمعاني مفتوح الى يوم القيامة ..
وكذلك يجرى الامر في غير ما اشرت اليه من معان ظاهرة ، تتوارد الخواطر
عليها من غير كلفة ، وتستوى في ايرادها كقول ابي تمام :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس

(١) ابن الاثير : المثل السائر ، ٢٢٧/٣ .

(٢) الاضي : الموازنة ، ١٣٢/١ .

(٣) امواتة : ١٣٤/١ .

(٤) ابن الاثير : المثل السائر ، ٢١٩/٣ - ٢٢٠ .

فإن هذا معنى «مخصوص ابتدعه ابو تمام».

وانطلاقاً من هذا الكلام، فقد رد ابن الاثير بصورة غير مباشرة على الذين يقللون من مقدرة ابي تمام على ابتداع المعاني «١»: «وقد قيل ان ابا تمام اكثر الشعراء المتأخرين ابتداعاً للمعاني». وقد عددت معانيه المبتدعة فوجدت ما يزيد على عشرين معنى ... وما هذا من مثل ابي تمام بكبير فمن ذلك قوله: وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود وقوله:

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
وقد مثل له لذلك بآيات كثيرة.

وابن الاثير هذا عجب في اهتمامه بقضية المعاني والاشارة الى ابتداعها. ونحن نلمس من خلال ذلك انه كان معجباً بمعاني ابي تمام اعجاباً شديداً، لانه كان يتمثل بكل صرب من ضروب موضوعاته في المثل السائر بآيات من شعر ابي تمام، لا بل نحن نعجب من هذا الرجل الذي ابدى نظرات فريدة في مسألة المعاني. ففي مكان اخر من كتابه قسم المعاني قسمين، وتحدث عن القسم الاول فيها، وهي المعاني المبتدعة، ليؤكد اكثر من مرة، ان ابا تمام كان صاحب معان مبتدعة فقال: «٢» «الاول يبتدعه مؤلف الكلام من غير ان يقتدى فيه بمن سبقه، وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ويبتنه له عند الامور الطارئة فمن ذلك ما ورد في شعر ابي تمام في وصف مصليين:

يكروا واسروا في متون ضوامر قيدت لهم من مربط النجار
لا يرحون ومن رآهم خالهم ابدا على سفر من الاسفار
وفي رأينا ان هذا الابتداع في المعاني مؤداه كثرة تجارب الشاعر، بكثرة اسفاره، وسعة ثقافته، المتنوعة واختلاطه الشديد باجناس شتى وطوائف كثيرة

(١) المصدر نفسه: ٢٢٠/٢

(٢) ابن الاثير: مثل السائر، ٧/٢.

وذلك كله ، دون ريب ، فتح امامه افاقا واسعة قلما توفرت في غيره .

السرقات :

وموضوع السرقات من اخطر الموضوعات التي عالجها النقاد القدماء ولا جدال في ان تلك المعالجة كان ينقصها الانصاف تارة ، والحصافة النقدية تارة اخرى . وربما كانت في كثير من الاحيان نسبية ، فربما حكم ناقد على بيت بأنه مسروق ، فاذا بناقد آخر يعتبر المعنى شائعا لا اثر للسرقة فيه . او ان معنى البيت مشترك ، او فيه توارد خواطر وهكذا .

وفي ذلك يقول صاحب بن عباد : « ١٥ » « فاما السرقة فما يعاب بها لانتفاق شعراء الجاهلية والاسلام عليها » .

والمتحاملون على ابي تمام اتهموه جميعا بسرقة معاني الشعراء . ولقد استعلوا في رأينا ما جمعه من شعر القدماء في حماسه . فانهموه بأنه كان يغير على تلك المعاني وفي ذلك قال المرزباني « ٢٥ » : « ولطائي سرقنا كثيرة احسن في بعضها وخطأ في بعضها ولما نظرت في الكتاب الذي اتفه في اختيار الاشعار وجدته قد طوى اكثر احسان الشعراء . واما سرق بعض ذلك فطوى ذكره ، وجعل بعضه عدة يرجع اليها في وقت حاجته » .

واكثر الذين فصلوا في سرقات ابي تمام ، هو الامدي ، فقد اتفق فيه صفحات كثيرة من كتاب الموازنة . وبالرغم من تحامل الامدي على ابي تمام في مسألة السرقة الا اننا نلمس في ثنايا حديثه خطرات نقدية فزيرة ، تدل على طول باعه في النقد ، ومعرفة باشعار القدماء . فقد دافع عما « ٣٥ » « نسبة ابن ابي طاهر الى السرقة وليس بمسروق ، لانه مما يشترك الناس فيه من المعاني ويجرى على سنتهم فمما نسبته الى السرقة وليس بمسروق قول ابي تمام :

الم تمت يا شقيق الجود من زمن فقال لي : لم يمت من لم يمت كرمه

(١) صاحب بن عباد : الكشف عن مساويه حشبي ، ص ٤٣ .

(٢) المرزباني : الموضح ، ص ٢٨١ .

(٣) الامدي : الموازنة ، ص ١٢٠ و ١٢١ .

وقال : اخذه من قول العنابي .

ردت صنائعه اليه حياته فكأنه من نشرها منشور
ومثل هذا لا يقال فيه مسروق لانه قد جرى في عادات الناس . اذا مات
الرجل من اهل الفضل والخير . واثي عليه بالحميل ان يقولوا : ما مات من
خلف هذا الثناء ، ولا من ذكر بثل هذا الذكر . وذلك شائع في كل امر
وفي كل لسان .

ونحن نعجب بهذه الروح النقدية التي لا تدل فقط على ملكته الواسعة ،
وانما تدل على انه كان يعرف طائع الشعوب . وعادات الناس . ومن خلال
ذلك كان يصدر نقده . ولعل صاحب الوساطة كان اكثر انصافا من غيره
فيما يخص سرقات ابي تمام . فقد رد كثيرا مما اتهم به هذا الرجل على
انه ليس سرقة . وقد جاء الحرجاني في هذا بعد الامدى في قوة ملكته النقدية ،
لكنه كان اقل عما من الامدى امام جنود ابي تمام . ففي مكان من الوساطة
يدافع عما اتهم به الشاعر ، به مسروق وهو قوله
ابدلته اروسهم يوم الكربة من ق الظهور ق الخطي مدعما
٢١٥ هـ وقد عد هذا من سرقات ابي تمام ونست اراه كذلك لانه ليس
فيه اكثر من رفع الرؤوس على اتسا وهذا معنى مشترك لا يسرق .

ومع ما قلناه في الامدى من انه كان يلج في نقده لسرقات ابي تمام ، الا
انه في كثير من الاحيان يقنعا بالحجة والبينة . وذلك حين يضعنا وجها
لوجه . امام كثرة المعاني التي تشبه يث ابي تمام فمن ذلك قوله ٢٢ هـ :
وقال مسلم بن الوليد :

قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يتبعن في كل مرتحل
اخذه الطائي فقال :

وقد طللت عقبان اعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل
اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش الا انها لم تقاتل

(١) الحرجاني : الوساطة : ص ٢٣٠ .

(٢) الاسدي : الموارنة ، ص ٦٢ .

فأني في المعنى ريادة وهو قوله : « إلا أنها لم تقايل » وجاء به في بيتين
واعطأ أيضا في المعنى بقوله : « في الدماء نواهل » والنهل : هو الشرب
الأول . والعامل : الشرب الثاني . والعقبان لا تشرب الماء وإنما تأكل اللحم .
وقد ذكر المتقدمون هذا المعنى . فأول من سبق إليه الأفوه الأودى ، وذلك
في قوله . . . الخ » .

وقد احتج لاثبات رايه بآيات للأفوه الأودى والباغة وحמיד بن ثور
وابي نؤاس . ثم بين ما اخذه كل واحد من الآخر . وهو دليل خدعته في
الشعر القديم . وقوة ملكته اللغوية وحسن ادراكه لطائع الاشياء .

وقد اثارت هذه الحملة - حملة السراقات - في مجال النقد . فائدة لا تقل
عن فائدة البحث في قصبة اللفظ والمعنى . لأن النقاد اخذوا يفسرون مظاهر
السراقات وانواعها . وحين كانوا يريدون الدفاع عنها . اتحلوا الاعذار
لأصحابها فجعلوها اقساماً وهروعاً . كالمعاني المشتركة ونوارد الخواطر .
والنظر والتشبيه . . . الخ . وخبر من فصل في هذا الشريف المرتضى .
فقد كتب في طيف الحجاب « انه لا يعني لمصنف ان يقول : هذا البيت
مسروق المعنى من فلان . لأنه قاطع على مالا يأمن هذا ان يكون كذبا .
فربما توارد فيه من غير قصد . ولأول ان يقال : هذا نظيره ومشبهه .

وهكذا يجب ايضا الا يطلق احد معنى من المعاني انه سابق اليه . وان كان
لم يسمع له نظيرا ولا عثر له على شبه . فان الخواطر لا تضبط ولا تحصى .

ومن ذا الذي يحيط علما بكل ما قبل و سطر وذكر ؟ والانصاف ان يقال :
في مثل هذا المعنى يتفرد به فلان . . . ومن اخرج اليه خاطره بعض المعاني
من غير ان يكون سمعه ولا قرأه . ولا احتذاه . فله فضل الاستخراج
والاستنباط الدائنين على قوة الطبع وصحة الفكر . . . والمعروف ان الشريف
المرتضى كان من اشد المتعصبين لأبي تمام وقد دافع عن سرقاته في اكثر من
مكان .

(١) الشريف المرتضى : طيف الحجاب ، ص ١٤٩ .

الالفاظ :

ونصيب الالفاظ في نقد القدماء . ليس اقل من نصيب المعاني . ومن هنا كانت اهميتها في هذه الدراسة لانتقل عن اهمية دراسة المعاني . وقد تطرق القدماء في تقديمهم للالفاظ ابي تمام الى اكثر من ناحية . فقد درسوها من حيث الضعف ومن حيث القوة . وعانوا فيها الوحشي والعريب . كما تطرقوا الى قوافي الشاعر ايضا . وحين وضع النقاد قواعد للالفاظهم التزموا الشعراء بقوال معينة واساليب ثالثة كأنها لازمة من لوازم النظم الجيد . وحين كان الشاعر يخرج على تلك القواعد فانه يتعرض لمخاصمة النقاد وبصير شعره عرضة للنقد والتجريح . من ذلك ما اشترطه ابن رشيق في استعمال الالفاظ قوله ١٥ : « ولشعراء الالفاظ معروفة . وامثلة مألوفة . لا ينبغي للشاعر ان يعدوها ولا ان يستعمل غيرها » .

ويرى ابو هلال العسكري ٢٥ ان « الشأن ليس في ايراد المعاني . لان المعاني يعرفها العربي والمعجمي والقروي والبدوي . وانما هو في جودة اللفظ وصفاته . وحسن بهائه . وبراهته وفقائه . وكثرة طلاوته ومائه . مع صحة السبك والتركيب والمخلو من اود النظم والتأليف ولا يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصفناه من نعوته التي تقدمت » .

وما دام هؤلاء النقاد قد وضعوا شروطا للالفاظ — لا يجوز للشاعر ان يعدوها كما قال ابن رشيق ولا يقنعون بغير ما وصفوه منها كما قال العسكري — فان شعر ابي تمام لا بد له ان يتعرض لنقد النقاد . خصوصا وانه قد سار على هواه ، وانطلق من مبدأ مذهبه في التصنيع والزخرف والزركمة .

الغرابية :

ولعل اولى القضايا التي اخذها النقاد القدماء على الشاعر ما اسماه بغرابية

(١) ابن رشيق : المصدا ٨٣/٢٤ .

(٢) ابو هلال العسكري : المساهبة ، ص ٥٧ وانظر : البيان والبيان للجاحظ ص ٧٠ .

الالفاظ وتعقيدها ووحشيتها . والواقع ان هؤلاء النقاد لم يكرهوا هذه الالفاظ من حيث هي وحشية او عريية ، ولكنهم رفضوها في شعر المحدثين المتحضرين ورأوا ان هذه هي الفاظ البدو الحاهلين . فلا يجوز ان يستعملها شاعر متحضر كأبي تمام . ومن هنا وصف صاحب الوساطة ابا تمام بقوله « ١ » : « واطهر التعجرف ونشه دليدو وسي انه حضري متأدب وقروى متكلف » .

ثم قال عنه بعد ذلك « ٢ » : « اذا اراد ان يجرى على سجيته جاءت الفاظ شعره فصيحة مألوفة . فاذا قصد التكلف كثرت في شعره تلك الفاظ الغريبة الوحشية النافرة » . ومن هنا عدوا ابا تمام شاعرا متكلفا في الفاظه . لانه يتكلف الفاظ غيره . ويتعد عن الفاظ عصره « ٣ » . وكان ابو تمام يأتي بالوحشي الخشن كثيرا ويتكلف » .

ويبدو ان ابا تمام كان يتصنع هذه الالفاظ في صياعته نصنعا يسجج مع مبدئه في التحديد ويتلاءم مع ثقافته التي تتطلب للعمق . والحروج على مألوف الناس . ومن هنا عقد احتياط في فنه الحوشي والتصنع في التلوين البديعي . وذلك ماجعله . ارا في عصره . خارجا على طريقة الشعراء في زمانه .

ويبدو ايضا انه تأثر بما جمعه من شعر الاوائل . فاعجبه شعرهم واستهوته المآظهم . ولذلك قال عنه الجرجاني « ٤ » : « فانه حاول من بين المحدثين الاقتداء بالاوائل في كثير من الفاظه فحصل منه على نوعير اللفظ قبيح في غير موضع من شعره ... فتعسف ما امكن وتغلغل في التعصب كيف قدر . ثم لم يرض بذلك حتى اضاف اليه طلب البديع . فتحمله من كل وجه وتوصل اليه بكل سبب » .

ورغم اعجابنا بقابلية ابي تمام في اختيار الفاظه . والتي هي دليل على سعة ثقافته وطول باعه في معرفة اشعار القدماء . الا اننا لامتلك امام نقد النقاد

(١) المرجعي : الوساطة ، ص ٧٠ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٧١ .

(٣) ابن رشي : الصدة ، ٢/٢١٦ .

(٤) المرجعي : الوساطة ، ص ١٩ .

سوى التسليم بالكثير مما احدثه عليه . والا فكيف نحكم على شاعر عباسي متحضر يقول :

كان في الاجفلى وفي القرى ع
كك نضر العموم نضر الواحد
الا ترانا نوافق المرزباني في تعليقه على البيت بقوله ١٦٥ هـ : وهذا من الكلام الغيظ والغريب المستكره من البدوى . فكيف به اذا جاء من ابن القرية ؟
ومن اشد الذين تعرضوا لوحشي الالفاظ وغرائها الامدى . والامدى هذا لم يترك هنة لابي تمام الا وتعرض لها بالتقد . وكثيرا ما اشد بالقسوة على الشاعر . ولكنا احيانا لانتملك الا ان نشفق على ابي تمام في القاطه . ونضم صوتنا الى الامدى . والامدى ليس كغيره يحكم بالعاطفة والهوى الشخصي . وانما يصدر في اغلب الاحيان عن ذوق تقليد سليم مقنع ومما عابه على ابي تمام واستثقله قول الشاعر :

خان الصفاء اخ حان الرمان احنا
عنه فلم يتخون جسمه الكمد .
وقد علق على البيت بقوله ٢٠٥ هـ : فما افبح ما اعتمد من القاط في البيت . من اجل ان يشنها . وهو حان وحان ويتخون . وقوله : اخ وانها فاذا تأملت المعنى مع ما اسدد من اللفظ لم نجد له حلاوة ولا فيه كبير فائدة . لانه يريد خان الصفاء اخ حان الرمان احنا من اجله ان لم يتخون جسمه الكمد ونحو قوله :

يوم افاض جدوى اغاض نغرا
خاض الهوى بحرى حجاب المريد هـ

الثقل والقبح :

ومما اخذه النقاد على ابي تمام . ما اسماه ثقل الالفاظ وقبيحها لثقلها وقد حاسه عليها نصيره ابن الاثير وكان هذا معجبا بابي تمام . ولكن اعجابه به لم يحجب بينه وبين ما استثقله من القاط . وانظر تعليقه على بيت ابي تمام الذي

(١) المرزباني : الموشح ، ص ٢٧٨ .

(٢) الامدى : الموازى ، ص ٢٧٧ .

يقول فيه :

قد قلت لما اطلختم الامر وانعتت عسواء تالية عسا دهاريسا
فقد وصمه بالقصع وقال ١٤٥ : « فلنطة : اطلحتم . من الالفاظ المنكرة
التي جمعت الوصفين القبيحين : في ابها عربية . وانها لفظة في السمع كربة
على الذوق . وكذلك لفظة : دهاريس ايضا .

ورغم اعجاب ابن الاثير بشعر ابي تمام . الا ان تراهة البقد كانت في
كثير من الاحيان تغلب على هواه الشخصي . فاذا هو يصدر عن روح
نقدى ، يتسم بسعة الافق وسلامة الذوق . خصوصا حين يقارن ما يراه ثقيل
كربها من شعر ابي تمام . شعر غيره الذي يراه لطيفا مقولا . واقرأ تعليقه
على بيت ابي تمام الذي عابه كثيرون من قبله وهو قوله :

يادهر قوم من اخذعيك فقد اصححت هذه الانام من خرقك
فقال ابن الاثير ٢٥٠ : « الا ترى انه وجد لهذه اللطفة في بيت ابي
تمام من ثقل على السمع والكراهية في النفس . اصعاف ما وجد لها في
بيت الصمة بن عبدالله الذي يقول فيه :

تلفت نحو الحي حتى وحدتني وحمت من الاصعاف ليتا واخذعا
من الروح والخفة والايناس والبهجة .

ونحن نضم صوتنا الى صوت ابن الاثير فنقول : ان بيت ابن الصمة دون
شك اشد قبولا في الارواح . واكثر خفة . ولكن من ذا الذي قال : ان ابا تمام
لم يكن يدرك مثل هذا ؟ وهو في رأينا صدى لثقافته المترجمة بالفلسفة والكلام
والمنطق . ورغم هذا الذي اخذه ابن الاثير على الفاظ ابي تمام فان الناقد
يعترف ان الفاظ صاحبه الشاعر من القوة ما لا يحسن الاغضاء عنها . ولذلك
فهو يعترف له بالفضل فيقول ٢٣٥ : « والالفاظ الجزلة تتخيل في السمع

(١) ابن الاثير : المثل السائر ٢٣٥ .

(٢) ابن الاثير : المثل السائر ص ١-٣٨٤ .

(٣) ابن الاثير : المثل السائر ، ص ١-٢٥٢ .

كأشخاص عليها مهابة ووقار والالفاظ الرقيقة ، تتخيل كأشخاص ذوي
 دماثة ولين اخلاق ولطافة مراج . ولهذا نرى الفاظ ابي تمام . كأنها رجال
 قد ركبوا حيولهم . واستلأموا سلاحهم . وتأهبوا للطراد . وهي دون ادنى
 شك لمحات نقدية ناصحة تدل على طول باع الناقد في معرفة الالفاظ والاساليب
 وقد أدرك المحدثون ما في شعر ابي تمام من قدرة لغوية هائلة . فإذا هم يدهشون
 امام هذا السيل الواسع من الالفاظ المحرلة القوية . وفي ذلك يقول نجيب
 البهيبي ٥١ . . . وديوان ابي تمام من اغزر الدواوين واكثرها عددا لعل
 من سعة مادته اللغوية تدعو الى الدهشة . وان الانسان ليسائل نفسه عن مقدار
 ما كان الشاعر يلم به من معردات اللغة . اد كانت هذه المجموعة هي
 مقدار ما كان يجرى منها على لسانه ويستعمله في شعره . .

الجناس والطباق :

شعر ابي تمام سبغ متكامل في لحمته وسدده . فاهتمامه بعمق الالفاظ
 لم يله عن اهتمامه بجودة السبك وحال التعبير . وقد ارمه حمل الصورة
 وتلوينها وتديبها . ان يختار من الالفاظ ما تكون في شكلها وشيا جميلا
 يستوى النفس . ومن هنا حرص ابو تمام على ان يصب في الفاظه كل
 ما هو جميل رقيق . ومن هنا كان اهتمامه بالجناس والطباق . وقد اخذ عليه
 بعض النقاد شدة اهتمامه بالجناس والطباق ورأوا فيه اسرافا يخرجهم عن وجه
 الصواب .

والواقع ان هذا اللون من التصنيع ليس جديدا في شعر ابي تمام ولا على
 عهده ، لكن ابا تمام حالف في استعماله القدماء . حين ربط التصنيع اللغوي ،
 وما قد يحدثه من روعة التصوير ودقة المعنى وهذا شيء لم يألفه القدماء من قبل
 ولا آلفه نقاد عصره . ولذلك جعلوه مسرفا متجاوزا في جناسه وطباقه .
 واقرأ مقالته الباقلائي عن ابي تمام فيما يخص الجناس والطباق ٥٢ : وربما

(١) ابو تمام : حياته ، وحياته شعره ، ص ٢٢٦

(٢) الباقلائي ، اعجاز القرآن ، ص ٥٣ .

اسرف في المطابق والمجانس ووجود البديع من الاستعارة وغيره . حتى استقل
نظمه . واستوحم رصفه . وكان التكلف ياردا والتصرف حامدا .

اما الامدى فقد اكثر من الاستشهاد بما رآه جناسا ثقيلا . وطباقا رديئا ،
وشأنه في هذا هو شأنه في غيره مما رآه عيبا في شعر ابي تمام . وكان يستعمل
في حكمه على الشاعر اقصى الالفاظ . وانظر الى ذلك في قول ابي تمام .

قرت بقران عين الدين واشترت بالاشترين عيون الشرك فاصطلما
فقال تعليقا على هذا التجنيس « ١٥ » : « فهذا كله تجنيس في غاية البشاعة
والركاكة والهجاجة » وامثال هذا كثير في كتاب الامدى .

وبرغم ما كان يأخذه ابو هلال العسكري على ابي تمام في تصنيعه الا
اننا نجد بين اونة واخرى لفات نقدية توفي الشاعر حقها ففي حكمه على ابي
تمام في هذا البيت يقول :

اصم بك الناعي وان كان اسمعا واصبح معى الحود بعدك بلقما
« ٢٥ » وقالوا : هذا احسن انداء في مرثية اسلامية . وهذا بالطبع يقصد به
جودة الطباق ايضا .

اما ابن الاثير فقد كان من اكثر القاد ايرادا لهذا اللون من تصنيع ابي تمام
وقد ذكرنا ان الناقد كان يعجب بالشاعر . ولذلك اكثر ايراد شعره في
مثله السائر . لكن ذلك الاعجاب لم يمنعه ان يوجه النقد الى صاحبه فيعيب عليه
« غريب تجنيسه » و « كربه طباقه » وما اورده لابي تمام على انه من جميل
التجنيس :

فاصبحت غرر الايام مشرقة بالنصر تضحك عن ايامك الغرر
لكن ابن الاثير وغيره من النقاد لم يكشفوا عما وراء هذه الاستعارات
والتجنيسات من صور جميلة موحية . لان ظلال المعاني التي قصد اليها ابو
تمام بفعل ثقافته الواسعة الممتدة ، وعقله العميق المترن ، كانت ابعد مما رآه

(١) الامدي، الموازنة، ص ٢٦٨ .

(٢) ابو هلال العسكري ، الصنائع، ص ٢٢٠ .

اولئك النقاد . ولذلك اكتبوا بايراد تلك التعليقات المختصرة السريعة التي لا
تستطيع ان تكشف عن روعة ذلك التصنيع .

اما ما اورده على انه كريبه مستثقل فقول ابي تمام ١٥ :

وبوم ارسق والهيجهاء قد رشقت من المنية رشقا وابلا قصفا
وقوله :

قرت نمران عين الدين واشترت بالاشترين عيون الشرك فاصطلما
ولا شك اننا نؤيد ابن الاثير فيما استثقله على البيت الاول . اما الثاني
مرغم ثقله وشدة تصنعه فان ابن الاثير ليس له الفضل في نقده فقدورد ذلك
في نقد الكثيرين من قبله . ولكن هل اكتفى النقاد القدماء بما نقدوه من قضية
اللفظ وقضية المعنى . ام انهم تجاوزوها الى اشياء اخرى ؟ لاشك ان شعر
ابي تمام ومذهبه الجديد قد اثار اوسع عملية نقدية عرفها العرب - كما
المحنا الى ذلك . ومن هنا فان هؤلاء النقاد لم يتركوا اسط القضايا من شعر
هذا الشاعر . ثم حوّل ان يمسوها بالنقد الحفيف او العنيف ، فالقضايا
التي اوردهاها . والتي هي اساس نقد شعر ابي تمام ، لم تكن هي كل شيء
وانما تعداها النقاد الى مسائل اخرى تتعلق بها وتعود اليها .

حسن الابتداء :

فقد اشاروا مثلا الى حسن الابتداء في شعر ابي تمام وبينوا ما هو جيد عنده ،
وفسروا ما هو قبيح فيه . ولعل اكثرهم ، اتفقوا على ان قبح الابتداء في
شعر الرجل . سببه غرامه بالبديع وتعلقه بالتجنيس ١٦ ، وما يكره
من الابتداء قول ابي تمام :

تجرع اسي قد اخفر الجرع الفرد ودع حسن عيّن يجتلب مامعا الوجد
وانما القى ابا تمام في مثل هذا المكروه ، تبعه للتجنيس بين تجرع والجرع

(١) ابن الاثير ، المثل السائر ١/٣٤٤ .

(٢) ابن الاثير ، المثل السائر ٣/٩٩ .

وهذا دأب الرجل : فانه كثير ما يقع في ذلك .

هذا هو رأي صاحبه وناصره ابن الاثير . ولعل النقاد كما قلنا قد اتفقوا في تحليل السبب ، فهذا المرزباني يرى هو الآخر ان ابتداءات ابي تمام المذمومة سببها غرامه بالتجنيس ومن قوله في ذلك « ١٥ » « ومن ابتداءاته المذمومة قوله : « خشيت عليه لخت بني خشين » . وهذا الكلام لا يشبه خطاب النساء في مغزلاتهن ، وانما اوقعه في ذلك محته للتجنيس وهو بهجاء الناس اولى .

لكن المشهور في ابتداءات ابي تمام ، انها جيدة يصب فيها احيانا كل عواطفه وقوة ملكته . وقد حمد له ذلك اغلب النقاد وكادوا يتمقون .

انصاره وخصومه . على ابتداءات معينة اشتهر بها ابو تمام من مثل قوله :

السيف اصدق ابناء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
او قوله :

الحق ابلج والسيوف عوار محذار من اسد العربين حذار « ٢٠ »
التشبيه :

ولقد عني ابن الاثير في تشبهات ابي تمام . ولم يمنعه اعجابه به من نقده وبيان سقطه في هذا الشأن . ولذلك وقف على كثير من تشبيهاته المعيبة منه عليها ، من مثل قول الشاعر يمدح :

وتفاسم الناس السحاة مجزعا وذهبت اب رأسه وسنانه
وتركت للناس الاهداب وما بقي من فرثه وعروقه وعظامه

وقد علق على البيت بقوله « ٣٠ » : ان هذا التشبيه من اقبح ما سمعته .
والقبيح الفاحش في البيت الثاني . وكل هذا التعسف في التشبيه البعيد ذنبة حول معنى ليس بطائل فان غرضه أن يقول : ذهبت بالا على وتركت للناس الأدنى . او ذهبت بالجيد وتركت للناس الرديء .

والواقع ان ما وقع ابا تمام في بعض الاحيان ، هو تدفق معانيه التي لم تترك له مجالا ليرتب صورته ويقوم الفاظه . لكن ذلك لا يعني ان هؤلاء النقاد كان

(١) المرزباني ، الموشح ، ص ٢٧٩ .

(٢) انظر بشأن ذلك ، الصفحة ٢٢٣/١٠ ثم انظر موازنة الامدي ووساطة الجرحاني .

(٣) ابن الاثير ، لئال السائر ، ١٥٣/١ .

بحالهم الحط في كل الاحوال . فمن حملة ماخذته عليه اغايهم قوله .

لا تسقني ماء الملام فاذني صب قد استعدت ماء مكائي
فقد عاب اغلب النقاد عليه هذا التشبيه الرائع لانهم اذكروا ان يكون
للملام ماء . وقد اورد ابن الاثير رأى النقاد فيه : لكنه هو نفسه لم يرفعه
او يستقبحه فقال : ٥١٥ هـ . وقيل : انه حمل لاملاء ماء وذلك تشبيه بعيد .
وما بهذا التشبيه عندي من بأس بل هو من التشبيهات المتوسطة التي لانحمد ولا
تلام . وهو قريب من وجه بعيد من وجه . اما سب قرنه . فهو ان الملام هو
القول الذي يعنف به الملولم لامر حقاد وذلك مختص بالسمع فقله ابو تمام
الى السقيا التي هي مختصة بالخلق . واما سب بعد هذا الشبيه فهو ان الماء
مستلذ . والملام مستكره . فحصل بينهما مخالفة من هذا الوجه .

ونحن من جانبنا لانعتبر التشبيه بعيدا : وانما زى الشاعر قد ذهب
الى ابعد مما يذهبون . حين اوحى اليه بذلك روعة الصورة التي تصورناها في
ذهنه . مما ليس في ذهنهم ولا في تشبيهاتهم . كذلك فقد تطرقوا
الى اغراض الشاعر . وبنوا ما اجاد فيه وما استبح منه وكادوا جميعا ان يتفقوا
على ان ابا تمام قد بر الشعراء في المدح . واحاد في الرثاء . ورأوا ان غرله
ليس بجيد . وذكروا من فرائد مدحه قصيدته في مدح المعتصم التي اولها
«السيف اصدق انباء من الكتب» وهي قمة المدح الرائع . وقصيدته في مدح
عبدالله بن ابي طاهر التي اولها «هن عوادي يوسف وصواجه» . وقد صارت
علما في المدح .

لكن ذلك لا يعني انهم استملحوا كل مدحه . فلقد عاب الجرجاني كثيرا
من ابيات مدحه كقوله :

أترك حاجتي غرض التواني وانت الدلو فيها والرشاء
مشيرا في ذلك الى تشبيه المملوح بالدلو وهو قبيح وقوله :
ضاحي المحيا للهجير وللقنا تحت العجاج تخاله محرانا
وقوله :

تفني الحرب منه حين يغلى مراجلها بشيطان رجيم

(١) ابن الاثير ، التل شاعر ١٥٥/٢ .

« ١٤ » هو يجعل الممدوح نازة دلوا وتارة محرانا ومرة شيطانا رجيمًا .
 اما صاحب العمدة فيجعل : « ٢ » ابا تسام من المعنودين في احادة
 الرثاء ويستند على ذلك في قصيدة رثى بها محمد بن حميد يقول :
 الا في سبيل الله من عطلت له فجاج سبيل الثمر وانثر الثمر
 ولا شك ان ابن رشيق صاحب ذوق سليم ، والا لكان عابه على تكرار كلمة
 اسمر . وهو ما كان يحاسب به بعض النقاد القدماء . لكن تكرار الكلمة هنا
 جاءت رابعة قوية .

وعداوا اما تمام ضعيفا في غزله وقد قال ابن رشيق في ذلك « ٣ » ولم
 يكن لاني تسام سلاوة توجب له حسن التغزل . واما يقع له من ذلك التثنية
 البسير في خلال اقصاد « . لكنهم لم ينكروا عزله الجيد . فقد اورد له
 ابن الاثير قصيدة قال في تعليقه عليها « ٤ » وله في الغزل من الاستعارة
 ما طغ به عاية اللطافة والرفقة . وذلك في قصيدته التي مطلعها وان عهدا
 لو تعلمان ذميما فقال :

قد مررنا بالدار وهي خلاء هبيليا طولوها والرسوما
 وسألنا ربيعها فانصرما سقام وما سألنا حكيما
 كنت ارعى النجوم حتى اذا ما فارقوني امسيت ارعى النجوم
 اما الامدى فقد اشار الى بعض اغراضه ، وفصل كثيرا في بعض معانيها
 خصوصا ما تعلق منها بالوقوف على الديار وما يتعلق بها من نغمة وبكاء
 وسؤال ودعاء ووصف وغير ذلك « ٥ » .

ولعل هناك شيئا مهما : نحاول ان نغلق البحث في الاشارة اليه ، ذلك
 الشيء هو اختيارات ابى تمام التي لا تقل شهرة عن شعره . وما اهتمام النقاد في

(١) الجرجاني ، القوساطة ، ص ٦٩ .

(٢) العمدة ، ابن رشيق ، ١٤٨/٢ .

(٣) ابن رشيق ، العمدة ، ١١٩/٢ .

(٤) ابن الاثير ، المثل الشعر ، ١٠٤/٢ .

(٥) انظر بشأن ذلك كتاب الموازنة .

الجنس عنها وما نهاية الشرائع - راجعاً - والتعليق عليها - ودراسة الدرسين
لها الا برهان اكد على دقة ذوق الشاعر وطول باعه في معرفة الشعر القديم
وقد اشاد اليافلاقي بهذه الاختيارات حين قال ١٠ ١٠ في الاختيار - سنذكره
او تمام من الجنس الذي جمعه في كتاب الحماسة وما اختاره من اللوحيات
وذلك انه تنكب المستنكر الوحشي - والممثل العامي - واتى بالواسطة وهذه
طريقة من يتصف في الاختيار ولا يعدل به عرض يخصه .
وبعد - فهذا شعر ابي تمام في ميزان نقادنا القدماء - وهو - مهما اختلفت فيه
آراء النقاد وتعددت به انجاساتهم - سجل حافل باروخ الصور واعين
لافكار وهو ان دل على شيء فانما يدل على ان في تراث امتنا كنورا ثمينة لاتنسى .



إِكْبَار المبرِّدِ وأَبَاتِشَام

حازم المحسَّج طه

أما أبو تمام فإنه رب معان . وصيقل الباب وأذهان .
وقد شهد له بكل معنى مبتكر . لم يمش فيه على اثر .
فهو غير مدافع عن مقام الاغراب الذي يبرز فيه على
الاضراب . ولقد مارست من الشعر كل اول واخير .
ولم اقل ما اقول فيه الا عن تنقيب وتنقيب . فمن حعط
شعر الرجل وكشف عن خامسه وراص فكره برائضه
اطاعته اعنة الكلام . وكان قوله في السلاعة ما قالت
حذام فحذمني في ذلك قول حكيم وتعلم ففوق كل
في علم عليهم

الاديب الناقد ابن الاثير

طلب الي ان اساهم في الكتابة عن ابي تمام . ولما كنت حنيا كل الحفاوة
بالمبرد ، مقبلا اشد الاقبال على آثاره ، حريصا الحرص كله على ايفائه حقه

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، وينتهي سبه إلى الإسد بن العوث وهو الأرد
هو شمالي أزدى بصري . ولد بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحي سنة (٢١٠هـ) وتوفي
سنة (٢٨٥هـ) في شوال وقيل في ذي القعدة . بلغ المرد في علوم اللغة العربية وفنونها من
الجلالة ما لم يباينه إلا القليل حتى آلت إليه رعاية البحر الصري . وخرجوا - كد لا يعرف إلا
بالشموي والقنوي - ذو قدم مكينة ، وبصر فاد بالصدق والادب . وقد حلف كنا حسانا
تأخذ على مصلة العلم ، وعلى العزيز ، غير أن الدهر قد عث بجمل هذه الكتب ولم يبق منها
إلا القليل . وهذا القليل كله علم من صميم العلم ، ولذا برز به يفتي سماء الكثير ، بل أكثر من
الكثير ، ومن أشهر هذه الكتب (الكامل) في اللغة والادب والبحر والسير . (والفقه) في النحو والصرف .

ودشر آرائه . كان لزاما علي ان اورد رأي المبرد في انبي تمام وشعره . واني
لادلي دلوي بين عدلاء اقتداء بالمبرد كي 'ؤدى مايجب علينا من حق لشاعر ملك
شعره الالالب وحلب القلوب . نما حفل من رائح القول ورصانته . وجرى
المعنى ورواقه . وعبرى الفكر وبديعه . وعذوبة الأسلوب وروعته . وسمو
الحيكال وحدته . ودقة التصوير وجودته . ومصطفى اللفظ ونيره . فتنبأ
مكانة سامية لاتدانيها مكانة . وحل في النفوس مترلة لاتساميها مترلة .

ولست بيسرف في القول ان قلت : ان انا تمام هو ذلكم الطود الاشم الذي
يعز على من راعه . انك انما وليت وجهك شطر شعر الرجل رأيت صوراً
فنية شائقة تهرك وتثير فيك الاعجاب . ولو انك ارسلت الطرف وامعت
النظر مرة اثر اخرى في شعره لتبث لك غرر أخاذة . ومعان رائعة لم تهتد
اليها من قبل .

فابو تمام - وبسا وبه مديرو على الف سنة - يطلى على الدهر جددة .
ويزهو على الايام قوة . فلكم صور ما نحس به من حلجات واحاسيس
فأوفى على الغاية من دقة التصوير . ولكم اندي مانكن اعماق اقتدنا من
مطويات اخبارها . اداها حكمة بالغة تخطت الحقب . واحثارت مفاوز الزمن
فتجلت لدة الدهر في سبسته الق السمع الى بعض حكمه التي لايشينها خطل
ولا خلل :

وليس بجلي الكرب رمع مسدد اذا هو لم يؤنس برأى مسدد ١١
وقوله ٢١ :

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

(١) يجلي : يكشف ، ورمع مسدد : مصوب الى هدفه ، ورأى مسدد : موثق للصواب ، ويؤنس
اراد يفسد له فيؤازره . والبيت من قصيدة له مقلتها :

فقد تستجير الدمع خوف نوى تد وعاد قتادا عصفا كل مرته
(٢) البيتان من قصيدة له مقلتها :

أرأيت ابي سواك وحدود عشق لنا بين القوي غرود

وقوله «١» :

لاتنكري عطل الكريم من الغي فالسبل حرب لامكان العالي

وقوله «٢» :

فقسا ليزدحروا ومن يك حازما فليفس احيانا على من يرحم

وقوله «٣» :

ينال انتمنى من عيشه وهو جاهل ويكدى الفتى في دهره وهو عالم

ولو كانت الارزاق تجري على الححا هلكن اذن من جهلن البهائم

وقوله «٤» :

ليس الصديق بمن يعبرك ظاهرا منسما عن باطن متجهم

تره فيها عالما من علماء النفس والاحتماع بلا الزمان واهله . وسبر اعوار

نفوسهم . ودرس طباعهم . وحر اعناق افئدتهم . وكشف عن مكنون

صدورهم . فكان ما احسن به صادرا عن وحي ذكائه الثاق . ورأيه الصائب .

مدللا كل اولئك برهان ساطع . وحجة قوية لا تدحض . اذ انه كان لا يصدر

حكمه وآراءه الا بعد اختار طويل . ودرس عميق . وما هذه الحكم الا دليل

قاطع على حصافة ابي تمام . وثقوب بصيرته . وعبقريته الفكر . والله دره اذ

يقول في وصف شعره :

(١) ثبت من قصيدة له مطلعها :

كفني وقالك فاني لك ندي

(٢) البيت من قصيدة له مطلعها :

ارض مصردة وادري شع

(٣) البيت من قصيدة له مطلعها :

الم يذن ان تروى القشاة الموائم

(٤) البيت من قصيدة له مطلعها :

نشرت فريد ملأع لم ينظم

ليست هوادي عرشي بقوالي

منها التي رزقت وحرى نحر

وان عظم الشل المثلث ناظم ٦

والعدي يحمل بعض ثقل المعرم

خذها انة الصكر المهذب في اللجى والليل اسود حالك الجلاب
بكرا تورث في الحياة وتشتي في السلم وهي كثيرة الاسلاب
ويزيدها مر الليالي جسد وتقادم الايام حسن شباب
الى غير ذلك من الحكم التي يزخر بها شعره . فالرجل يفيض قلبه بالحكمة
الصائبة . والتجربة الصادقة ، وهو في هذا كالبحر الذي جشأت غواربه يغمر
برغمه ساحليه .

ولم يكن ابو تمام بالذي نال ما نال من المقام بما ذكرنا من ابيات ، بل
سما بالشعر فتناً الفروة به جلته . وحسك دليلاً ان تجبل الطرف بين لاتي
ديوانه ، ودفني آثاره فانك لن تصيب الا اسمى اشعر وارفعه ، واجود الكلام
واروعه . واحسن القول وابلمه .

لقد استهدف ابو تمام شعره كل عرض من اعراضه . وولج كل مولج
من فنونه ، وطرق كل معنى من معانيه فكان المجلي . فما وهن ولا اسف
ولا فشت مراميه . ولا شاعت معانيه انه كان يتحى معنى تواتره فيه الفرر
امتلك بها ناصية الفن الشعري ، فكان لها في سويداء القلوب مقام ومستقر
فلا تبرحها .

لمحة خاطفة الى الشعر ، قديمه ومحدثه عند اللغويين والنقاد والرواة في
عصر المبرد وعصر من سبقوه :

واني — قبل ان اعرض لرأى المبرد في ابني تمام وشعره — اود ان اضع
امام نظر القارئ كلمة موجزة لامتدوحة عنها ، الا وهي نظرة ائمة اللغة
والنقد والرواية الى الشعر قديمه ومحدثه في عصر المبرد وعصر من سبقوه
وما اثارت هذه النظرة من اوار بين فريقين متبايني المآزج ، مختلفي الوجهة
حتى يستبين القارئ معنى المبرد في الشعر قديمه ومحدثه .

ان فريقاً تعصب اشد التعصب للشعر القديم وديابجته ورسومه . وكان
وكان لا يراه الا المثل الكامل لما ينبغي ان يكون عليه الشعر .

ولا يعدل به شيئاً فاحله محل العناية . اما المحدث فكان عندهم غثاء لا يعبأ به . فلذا نراهم اعرضوا كل الاعراض عن ابي تمام وابي نواس والمتني والبحتري وغيرهم ، ونأوا عنهم بجانيهم ، وطووا كشحا عن شعرهم . اما الفريق الآخر فلم ير رأي الفريق الاول ، وانما نظر الى الشعر من حيث هو شعر دون نظر الى الزمن سواء اكان مصدره قديماً ام حديثاً . ويرى ان فضيلة الشعر انما تنبع من ذاته وصدق جوهره . وان المحدثين والقدماء في هذا الميزان سواء . ومن هنا احتدمت المعركة بين هذين الفريقين في نظرتهما الى الشعر . فهذا ابو عمرو وهو من غلاة المتعصين للشعر القديم . وبعد الشعر الاسلامي شعر مولدين حتى كان يقول : «لقد احسن هذا المولد حتى هممت ان آمر صبياننا بروايته» ١٥ يعني بذلك شعر جرير والفرزدق . فجعله مولداً بالادافاة الى شعر الجاهلية والمحصرمين . وكان لا يعد الشعر الا ما كان للمتقدمين .

قال الاصمعي : حلت اليه ثمانى حجاج فما سمعته يخرج بيت اسلامي . وسئل عن المولدين فقال . ما كان من حس فقد سيفوا اليه ، وما كان من قبيح فهو من عندهم . ليس النمط واحداً : ترى قطعة ديباح . وقطعة مسيح ، ٢٥ وقطعة نطع . علق ابن رشيح بقوله : «هذا مذهب ابي عمرو واصحابه : كالاصمعي وابن الاعرابي ، اعني ان كل واحد منهم يذهب في اهل عصره هذا المذهب ، ويقدم من قبلهم ، وليس ذلك الشيء الا لحاجتهم في الشعر الى الشاهد ، وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون ثم صارت لاجابة . ٣٥ وبيروى المرزباني في مؤلفه ٤٥ ان ابن الاعرابي كان يقول : «انما اشعار هؤلاء المحدثين — مثل ابي نواس وغيره — مثل الريحاح يشم يوما وينوى فيرمى به ، واشعار القدماء مثل المسك والعنبر كلما حركته ازداد طيباً .

(١) السمة لابن رشيح، ص ٩٠ و ٩١ .

(٢) قوله المسح : التعليل للفتن .

(٣) نفس المصدر، ص ٩١ .

(٤) الموضح، ص ٣٨٤ .

ويروى أيضا عن أبي عبيد الله التميمي قوله : «كنا عند ابن الأعرابي فاشبه رجل شعرا لأبي نواس أحسن فيه . فسكت . فقال له الرجل : أما هذا من حسن الشعر ؟ فقال : بلى . ولكن القديم أحب إلي » ١١٠ .

ويروى ابن قتيبة في مؤلفه عن أبي الحسن الطوسي قوله : «كنا عند ابن الأعرابي . فقال : أيهما أحسن عندكم قول أبي نواس :
دع عنك لومي فإن الأوم أغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء
أو الذي أخذته ، وهو قول الأعشى :
وكأس شرت على لئذ وأخرى تداويت منها بها
فسكتنا . فقال : السابق أجود » ١١١ .

هكذا بحكم ابن الأعرابي . ويفضل بيت الأعشى على بيت أبي نواس . وكان الناس يستجيدون قول الأعشى إلى أن قال أبو نواس بيته فزاد فيه معنى . اجتمع له به الحسن في صدره وعجزه . ففلاعى فضل السبق عليه . ولا يبي نواس فضل الزيادة عليه مع أن قول أبي نواس :
ودأوني بالتي كانت هي الداء
قد اخل بيت الأعشى . وسار وحده . مثلا بما فيه من إيجاز وخفة ورشاقة ، ولكن هي العصبية للقديم .

ويقول الصولي في مؤلفه : «ومن الإفراط في عصبيتهم عليه - يعني أبا تمام - ما حدثني به أبو العباس عبد الله بن المعتز قال : حدثت إبراهيم بن المدبر - ورأيت يستجيد شعر أبي تمام ولا يوفيه حقه - بحديث حدثني أبو عمرو بن أبي الحسن الطوسي ، وجعلته مثلا له ، قال : وجه بي أبي إلى ابن الأعرابي لأقرأ عليه أشعارا ، وكنت معجبا بشعر أبي تمام . فقرأت عليه من أشعار هذيل ثم قرأت أرجوزة أبي تمام على أنها لبعض شعراء هذيل :
وعاذله عذته في عذله فظن أني جاهل من جهله
حتى اتسمتها . فقال : اكتب لي هذه ، فكتبها له ، ثم قلت : أحسنه هي ؟

(١) المصدر السابق ص ٣٨٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٤١٣ .

قال : ماسمعت يا حسن منها ! قلت : انها لا يبي تمام فقال : « خرق » ١٥

خرق » ٢٥ .

ويروى الجرجاني في مؤلفه ٣٥ « ان اسحاق بن ابراهيم الموصل

قال : انشدت الاصمعي :

هل الى نظرة اليك سبل فيل الصدى ويشفى العليل ؟

ان ماقل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل

فقال : والله هذا الديباج الخسرواني . لمن تشدني ؟ فقلت : انهما ليلتهما .

فقال : لا جرم والله ان اثر التكلف فيهما طاهر .

الى هذا الحد من التعصب والاسراف وصل الامر عند هؤلاء في لزم المحدثين

وعيب اشعارهم . لا لعب سوى حديثهم . ويؤثرون عليهم المتقدمين لا

لا لمزية سوى قلمهم . من غير حجة ، ولا نقد معمل ، ولا موازنة مقبولة ،

على اننا اذا امعنا النظر ، واجلنا الطرف في شعر المحدثين : ابي تمام وابي

نواس والبحرني والمتنبي وغيرهم وجدنا فيه من نصارة الشعر وفصاحته ،

وبراعة معانيه ، ودقة تعبيره وحلاوته ما لم يطره بمثله الشعر القديم .

اما وقد استباننا مما عرضناه نظرة اللغويين والنقاد والرواة الى قديم الشعر

نظرة تربنا القديم في الدروة وان كان سمجاً غثاً . واما المحدث وان علا

وتسامى فهو عندهم هراء فجع غير جدير بالانكفات اليه .

بعد هذه اللوحة الخاطفة التي لم يكن بد من تقديمها بين يدي القارىء

يجدر بنا ان نسأل هذا السؤال : هل جازى المبرد معاصريه ومن سبقوه من

اللغويين والنقاد والرواة في نظرهم الى الشعر ؟ والجواب عن ذلك ان مقام

المبرد في العلم لم يجعله اسيراً ولا رهيناً للذهب معاصريه ومن سبقوه من اللغويين

والنقاد . انه نهج نهجا خالفهم فيه ، ووقف من الاثار قديمها وحديثها موقفاً

لا يصغي فيه الا الى رأيه ، ولا يسترشد الا بمنطقه ، ولا يحايي من كانوا

(١) التصريق : التزيق

(٢) اخبار ابي تمام لصولي ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(٣) الرواسطة بين المتنبي وخصومه ، ص ٥٠ .

يرون القديم جنيلا والحديث غثا . انه رأى جل العلماء واللغويين والتقاد
يؤثرون القديم ويجعلون كل قديم عندهم ذا شأن خطير . ومقام رفيع .
ولكن المبرد القاضي العادل . والحكم الامين اعرض هذا الاتجاه ووقف
الموقف الذي يليق بامثاله من الذين تصلعوا في العلم .
واخلعوا من الثقافة باوفر حظ واوهى نصيب . وعكف على التراث قديمه
وحديثه فاستحسن ما كان حسنا من القديم . واستحسن كذلك ما كان حسنا من
الحديث . ان الحكم الفصل عند المبرد القول نفسه لا القائل قديما كان او
حديثا . فالقول ان اوتي الحسن فهو حسن سواء اكان زمانه قديما ام حديثا
وهذا ما حدا به ان يعجب ويستحسن الكثير من شعر ابي تمام .

انشد المبرد قول ابي تمام : « ١ »

شهدت لقد اقوت معانيكم بعدى ومحت كما محت وشائع من رد
وانجذتم من بعد اتهام داركم فيا دمع ابجدي على ساكني نجد
حتى بلغ الى قوله .
اتاني مع الركبان طر حشيه لعت له وأسي حياه من المجد
لقد نكب القدر الوفاء بساحتي اذا وسرحت الذم في مسرح الحمد
فقال المبرد :

« ما سمعت احسن من هذا قط . ما يهضم هذا الرجل حقه الا احد رجلين اما
جاهل بعلم الشعر ومعرفة الكلام . واما عالم لم يتبحر شعره ، ولم يسمعه . »
فالمبرد في هذه اللمحة النقدية فسيح الافق . بصير بشئون الكلام ، حسن
الذوق ، صادق الحكم في استحسان قول ابي تمام . اذ انه قصد فيه الكلام
الفصيح ، والمعاني الواضحة . وحسن الوصف ، وجمال الرصف ، وجزالة
اللفظ واستقامته . والمعروف عن ابي تمام انه كان ذا منهج بياني ينتج في منحنى
صادرا عن طبعه حتى اتى كثير من شعره فيه عمق يتطلب من قارئه كد

(١) اخبار ابي تمام لصولي ص ٢٠٢ .

الفكر حتى اذا لان له عصيه . وذل شاسه استطاع ان ينفذ الى اغواره ، ويوصل الى اسراره . ويكتنه معانيه الخفية .

ويقول : « ١٥ » لابي تمام استحراجات لطيفة . ومعان طريفة . لا يقول مثلها البحتري وهو صحيح الحاطر حسن الانتراع . وشعر البحتري احسن استواء . وابو تمام يقول النادر والبارد وهو المذهب الذي كان اعجب الى الاصمعي . وما اشبه ابا تمام الا بغائص . يخرج الدر والمخشلة . ثم قال : والله ان لابي تمام والبحتري من المحاسن ما لو قيس باكثر شعر الاوائل ما وجد فيه مثله .

والبرد بهذا الحكم قد انصف كلا من الشاعرين اعدل انصاف . اعطى ابا تمام خواصه في اختراع المعاني وطريفها . وصحة خاطره في حسن انتراعها . كما اعطى البحتري حقه في استواء الاسلوب والمعاني . وان شعره من درجة واحدة في الاعتدال . واخيرا انصف الشاعرين حملة من تقدمهما من الشعراء الاوائل . وان لهما من المحاسن ما لو قيس بالشعار القدماء ما وجد مثله .

وهكذا يدق نظر المرد ودوقه القندي المنصف في شاعرين يعاصرانه . ويكثر حولهما الخلف وتباين الآراء . كما انه كان عبر هباب من المجاهرة بالنقد واطهار مكامن الحسن او القبح فيما يسمع او يقرأ وان كان القائل من نابهي الشعراء او الادباء . ويقول في معرض الموازنة . وقال احد الشعراء « ٢٥ » :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
يقول : اغترب فأكسب ما يطول به مقامي معكم وقربي منكم .
ومثل ذلك قول الاول : « ٣٥ »

(١) احباز ابي تمام للصولي، ص ٩٦، ٩٧ .

(٢) هو العباس بن الاحنف .

(٣) البيت لعروة بن الورد .

تقول سليبي لو اقمتم لسرفا ولم تدر اني للمقام اطوف
وهذا الثاني واضح حسن . وهو ابر من البيت الاول .
وامنع ما جاء في هذا المعنى واحسن قول ابي تمام حبيب بن اوس الطائي :
ألفه النحيب كم افستراق اظل فكان داعية اجتماع
وليست فرحة الاوبات الا لموقوف على ترح السوداع
علق المبرد بقوله وهذا كلام عربي محض . وهذا مفاضلة بين الاشكال
والنظراء ٥١٥ .

ففي البيت الاول ترى الشاعر يريد التوى كي لا يمل طول مقامه بينهم .
فبعده عن الاحبة يقربهم من قلبه وبكثر حنينه منهم . اذ من عادة الزمان
الأتان بضد المراد . فاذا اريد البعد يأتي الزمان بالقرب . ويريد الشاعر ايضا
ويطلب الحزن الذي لازم البكاء ليحصل السرور بما هو من عادة الزمان .
فاراد ان يكتفي عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود . فظنه ان الجمود
هو خلو العين من البكاء مطلقا .

ومما ينبغي ان نوه به ان الجمود لا يكون كناية عن السرور . بل عن البخل
فيكون الانتقال من جمود العين الى محلها بالدموع لا الى ما قصده من السرور .
وهذا ما ورد عن اهل اللغة سنة جمادى اي لا مطر فيها ، وجمادى جمادى
أي لا لبن فيها .

واما البيت الثاني فأبين وأوضح كما قال المبرد ، لان الشاعر يطوف لا حبا
في التطواف بل طلبا لشدة القرب ان حل بين ظهرائي اهل حبيته . فطول
الثواء يورث الملل والسأم . والشاعر يريد ابعاد هذا الملل والسأم واما قول
ابي تمام فهو - لاشك فيه - اوضح وادق واغزر معنى من البيتين . اذ ادى
الحقيقة في اسباب واقعية . فالترح - أي الحزن - يكون ساعة الوداع ، والترح
والسرور يكونان ساعة اللقاء . فالمتحايان قد يتصارمان ويتهاجران دلالة لا عزا
على القطيعة . فاذا حان الرحيل واحسا بالفراق تراجعا الى الوداد وتلاقيا خوف
الفراق . وان يطول العهد بالالتقاء بعده ، فيكون الفراق حيثئذ سببا للاجتماع .

(١) البلاغة لأبي العباس المبرد ، ص ٦٢ ، ٦٣ .

واني اوبد المبرد فيما ذهب اليه . واركن الى ترجيحه . فالترجيح واضح لكل من اوتي فهما للمعنى . اننا لمسنا كما لمس المبرد نهاية الحسن وغاية الكمال في قول ابي تمام . فالجودة بادية . والروعة ظاهرة . فلا بد من الاعتراف بفضل صاحب الفضل .

وانشد المبرد للعتبي : « ١ »

اضحت بخدى للدموع رسوم اسفا عليك ، وفي الفؤاد كلوم والصبر يحسن في المواطن كلها الا عليك : فانه مذموم قال : واتخذ الطائي فقال في ادريس بن بدر السامي :

دموع اجابت داعي الحزن همع توصل منا عن قلوب تقطع وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حين يجزع قال : وجاء به الطائي في موضع آخر . فقال :

الصبر اجمل غير ان تلغذى في الحب احرى ان يكون جميلا ان هذه الايات تربيا ان المبرد كان يلتبس شعر ابي تمام انى وجده وفي اية مناسبة انشد كلثما بشعره وقيامه به .

ثم نرى المبرد يضع بابا خاصا باحسن ما قيل في عرض من اغراض الشعر ، وفي هذا الباب استحسن ما قاله ابو تمام في الشيب ، فيقول : « ٢ »

« قصدنا فيما نحكيه في كتابنا هذا حسن الاختيار ، وكثرة الاختصار ، وذكر ما يستغنى به عن غيره ، ويقنع بمثله عن نظيره ، وانما نذكر في كل باب احسن ما روى لنا فيه ، واطرف ما نمي اليه منه » .

ثم يقول « كانت العرب تذكر الشيب في اشعارها اما مدحا واما ذما ، وشعرهم في ذمه اكثر منه في مدحه ، ويروى انه قيل : ما بال شعركم في الشيب احسن اشعاركم في سائر قولكم ؟ قالوا : لانا نقوله وقلوبنا قرحة » .

وقال الطائي :

(١) الموازاة ، ص ١٠٢ .

(٢) المناهل للمبرد ، ص ٧٥ .

أرى القات قد كسّن على رأسي بأقلام شيب في صحائف انقاسي
فان تسأليني من يخط كتابها فكف الليالي تستمد بانقاسي
جرت في قلوب الغايات لشقوتي قشعريرة من بعد لين وابناس
وقد كنت أجرى في حشاهن مرة مجارى معين الماء في قضب الآس
نرى انا تمام بوصفه هذا يبكي شبابه بعد ان دب المشيب في رأسه ، وبلغ
في رأسه ملغا افقده ما كان يتمتع به من صوة . ومن قوة وفتوة . واقبال
على الحياة كان يهمل منها ما لذ وطاب ، وما الشيب الا مدعاة للرتاء على
النفس . ونكاه على زوال العمر . وشعور بأن ما فات لن يعود .
فالمبرد في اختياره هذا النص فارس حلبة وسباق الى ما حسن من
مكامن الحسن في روائع الكلام .

اما وقد استفدنا ما قاله المبرد في أبي تمام وشعره ، فكانت حصيلة
آرائه ان ابا تمام من فحول الشعراء المحدثين . وان المبرد قدر شعره حق
قدره . ولولا ان هذا الشعر كان قميئا بالاكثار لما استوقف اماما من ائمة
اللغة والتقد واثار به الأصحاب . والمبرد بهذا الرأي يرتفع في نقده عن مستوى
العصية التي تنزع الى العصر . وتتصل شعر عصر على شعر عصر آخر . ويرى
ان فضيلة الشعر اما تتبع من ذاته ، وصدق جوهره ، وان المحدثين والمقدماء
في هذا الميزان سواء ، لا ميل الى جانب ، ولا تعصب الا للحق ، ولا فضل
لقديم لقدمه . ولا لمحدث لحداثته ، انما الشأن في الاثر وقيمه ونفاسته
وجودته . واذا عرفنا ان المبرد من رجال اللغة الذين حملوا على الشعر المحدث
حملة عنيفة ادر كنا صدق نظرته ، ورجاحة عقله ، وقرط اثرانه ، وترفعه
عن العصبية القائمة على الهوى . وانه بذلك خالف مدرسته اللغوية في هذا الاتجاه ،
وانه حاول ان يصل لجديد الادب بقديمه ، وإن خالف جل اللغويين والنقاد
والرواة . ولا اكون مسرفا ان قلت : ان المبرد كان اول نهج مهيم لا حبا ،
واضح المعالم والصوى في نظره الى الشعر .

وانه لقمين بنا ونحن في هذا المقام ان نقف ولو وقفة قصيرة لنفند رأى من انتقص شعر ابي تمام . ان بعض النقاد زنوا شعر ابي تمام بمعائب . منها : حرصه على الصنعة البديعة حتى قالوا ان شعره ليس بشعر الطبع . بل هو شعر الصنعة . والصنعة هذه تبعد شعره عن الشعر . ورميه باختيار الوحشي من الكلام والمستكره من الالفاظ ، وعدم ملاءمته بين الالفاظ والمعاني حتى جاء شعره مما تنبو عنه الاذان ، ولا تهفو النفوس الى سماعه لاحتوائه كثيرا من الالغاز والاحاجي والمعيبات وهذا غير مستملح في ميادين الشعر .

ولسنا بمعاليين ان قلنا ان هذه المعائب ليست معائب . بل هي مظهر من مظاهر شاعريته الفذة يحمل بين حناياه اسرار هذه الشاعرية التي يتراءى من خلالها استعداده الفطري للاتبان بالبلغ من الشعر ، وحافظته القوية التي كانت تمدّه بذخائر ثرة من معرّفات اللغة واسرارها وفقها وقوانينها . وذاكِرتِه المسعفة كانت تمدّه اذا اهاب بها وسلامة ذوقه المهيمنة عليه فيتخير اللفظ الذي يستندعيه المقام فيخرج اسلوبه مسوكا شعره يصدر عن طبع اصيل ومملكة موهوبة . وفطرة ناضجة . وليس شعر صنعة . وما من شك في ان احدا لا يندم على ما يقضيه من الوقت مع شعر ابي تمام ، يقرأ له ، ويقلب الطرف فيه ، ويقف وقفة متأمل فاحص يشاركه وجدانه الحي ، وعواطفه الصادقة ، وتصويره النابض ، وفنه الساحر ، انه يحمل القارىء على ان ينسجم معه . ويشاركه في مشاعره . وما هذه المياسم الا الميسم الحقيقي لشعر ابي تمام . ان شعره كان وما يزال في القمة بين الاداب . يساير الحياة ، ويجرى مع الحضارات المتعاقبة ، وتلهج الالسة بترديده والتمثل به . ولا تزال تعاوده رواية ، ويعاودها ، اشراقا وامتاعا لانه فياض بالشاعر الصادقة والوجدان الشريف ، والتجارب الواعية والالفاظ الرصينة يتزعمها من الحياة نفسها مقرونة بعمق في النظرة ، وبعد في المرمى ، ودقة في الصياغة . تنال الكلمة منه حقا وتحتج منه وحيا ، وهذه الخلخل التي كتبت لشعره الخلود ، وجعلته ذخيرة ثمينة لا تنفد على مر الايام ووعتها ، وهي عندنا سر حبا اياه ، واعجابنا

به وانتصارنا له .

لقد ارسل من سوانق القريض ما يعر نواله ، ولا يسهل ترسم اثاره .
وماله لايتبوا هذا المقام بين فحول الشعراء ؛ وهذا ديوانه تقرؤه فلايتنهي
تقديرنا ولا يتضاعل اكبارنا واعجابنا . هو شاعر يبتك مرسل شعره بان نظره كان
يلج اعلى الاشياء فيصوعها ابرع صباغة ، ويصورها اروع تصوير . ما من
شك في هذا ، ولا كان في وقت من الاوقات مثار حوار بين ذوى البصر
والدراية بمنازع الكلام الذين قوموا الكلام بما يحمل من قيمة ادبية وفنية .
قابو تمام شاعر من قبل ومن بعد . ذو اسلوب لا يبتك عن شعره الا ذوقك
له . وانك ساعتها تقول . انه هو . انه ابو تمام الشاعر العبقري .

وبعد : فقد اسهت ولكن الاسهاب لم يوف ابا تمام حقه ، وان في النفس
لكثيرا من الحديث لايتسع الوقت له : فالحديث عن ابي تمام يستنفد
الضخم من الاسفار ولكن ان كانت الكتب فعلينا ان نورد ما يقتضيه المقام ،
لعل هذا القليل يكون فيه انصاف لشاعر عبقري سار ذكره في الافاق ،
واثار شعره اهتمام الادباء والنقاد وملأ مجامع الادب ومحافل ، ولحث
نشتنا المتأدين ان يفرقوا من ميمره العذب علا ونهاليجنوا الخلافة في ارثهم
عن السلف واجر بهم ان يحدوا من هذه الكنوز ما يجلون به منطقهم
ويكسون به سوانحهم ، كي يعطوا تراثهم ما يقتضيه من حق عليهم . انهم
كادوا يضيعون هذا الحق بعد ان نعب الغربان بالاعراض عن التراث العربي ،
والاستعارة عنه بهذه القمامات التي هي السموم بين حنايا بعض الكتب
والمجلات المأجنة كي يموت ذوق الشيء ، وتنقطع صلته بماضيه الذي كان
مازال مفخرة من مفاخر الدهر .

الملاحم الإسلامية في شعر أبي تمام

حازم عبد الله بن عمار

اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان
من علق . اقرأ وربك الاكبر . الذي علم
بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم .

صلى الله عليه وسلم

بين يدي البحث :

ما فتىء القرآن الكريم — منذ نزوله على قلب الرسول صلى الله عليه وسلم —
ينفث في أرواح الناس وقلوبهم وعقولهم الحياة والتور ويبدد من حولهم
ظلمات الجهالة والضلالة والعمى . ويفتح امامهم المزيد من العلم النافع في
شتى جوانب الحياة وبخاصة الجانب الثقافي من حياة الانسان حيث عنى
القرآن الكريم به عناية كبرى شأنه في جميع الاحكام ووجه القلوب والعقول
الى طلب العلم وجعله فرضا على كل مسلم ومسلمة حتى كان من ثمرات
هذه العناية المصنفات العديدة والمعاحم الكثيرة وكتب الادب التي لا تنع
تحت حصر سواء ما ألف في الماضي او ما ألف ويؤلف في الحاضر او المستقبل
هذا فضلا عن التصنيف والتأليف في العلوم والمعارف الاخرى التي كان
للقرآن فضل السبق والتوجيه في مضي الانسان قدما للبحث فيها واضافة الجديد
الى نظرياتها وقواعدها كلما اشرقت شمس يوم من الايام على بني الانسان . .
هذا الكتاب الكريم وجه انظار العرب علماء وادباء الى طلب العلم والبحث

، حتى لم يكن عالم او اديب الا كان اساس ثقافته الاولى القرآن الكريم ،
يقل عليه في صباه وشابه يحفظه ويتدارس آياته مستنبطاً منها الاحكام
والشريعة حتى اذا بدا له ان يتجه وجهة علمية اخرى ولا يقتصر على
القرآن الكريم وعلومه اتجه لما اراد مستفيداً من ذلك الاساس الرصين الذي
قوم لسانه وهذب روحه وخلق وعلمه ان طلب العلم فرض من الفروض
المهمة وان فرقاً كبيراً بين العلم والجهل قال تعالى : « هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون » ١٥ « وقال تعالى « انما يخشى الله من عباده
العلماء » . بل إن أول آية نزلت على الرسول الاعظم صلى الله عليه
وسلم « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك
الاکرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » ٢٥ . لهذا كان على كل
باحث متأمل في فنون العربية وعلومها خاصة ان يتوقع ملاحظة اثر القرآن
والحديث في هذه الفنون والعلوم . بل ربما كان هذا الاثر قد شكل في
المؤلفات العديدة الاساس المهم والمنطق الرئيس للتأليف والبحث. يبدو
ذلك في غرض الكتاب وموضوعاته وطريقة بحثه . فضلاً عن سيرة مؤلفه
وثقافته المعتمدة اساساً على القرآن المرتوية من معبته العذب الرقراق الذي
لا يتقضي ابداً ولا ينضب .

والادباء في مقدمة اولئك الباحثين والمؤلفين الذين اعتمدوا في ثقافتهم
على القرآن وطبقت مؤلفاتهم بطابعه الاسلامي الواضح المتميز ، واذ كان
الشعراء ادباء فاننا لا بد ان نجد أثر القرآن في ثقافتهم بعامة وفي قصائدهم
وما كانوا ينظمون فيه من اغراض بخاصة . يسري ذلك على الشعراء في
العصور المختلفة التي تلت نزول القرآن الكريم على الرسول ، وان كان ذلك
بدرجات متفاوتة ضعفا وقوة وكثرة وقلة . وعلى الرغم من أن الشعراء في
بعض عصور التاريخ الاسلامي وبخاصة في العصر العباسي ، قد غلب على

(١) سورة الرحمن آية ٦٠

(٢) سورة الملئ ١-٥

الكثيرين منهم طابع المجون واللهو والعبث لاسباب عديدة في محيطهم وفي أنفسهم.. فان أثر القرآن مع كل ذلك يأبى إلا أن يبرز في قصائد هذا الشاعر أو ذاك وبخاصة حين يجنح الشاعر الى الزهد ويمارس معانيه نجد هذا الشعر مطبوعا بالمعاني الاسلامية الواضحة وكأن هذه المعاني كانت محجوبة وراء حجب اللهو والعبث حتى اذا خف صوت اللهو والمجون واقترب الشاعر من المتون بمرض او شيوخوخة ظهرت هذه المعاني وكثرت حتى كادت تعادل عند بعض الشعراء ما قاله في صباه وشبابه من الشعر وكانت غير مرة مجالا للدراسة والبحث المتخصص المقصود لأهميتها وكثرتها. ١٥

واذا كان قسم من هذا الشعر يفتقر الى الحماس والعاطفة اللذين نجدتهما في شعر الفترة السابقة من حياة الشاعر فان هذا لا يهمل البحث هنا بقدر ما يهنا وجود هذه المعاني وتوفرها وبالتالي اتحادها دليلا على ثقافة الشاعر وتأثره بالقرآن والسنة بل بالاسلام جملة.

وابو تمام احد هؤلاء الشعراء الذين تأثروا بالقرآن الكريم وبالسنة النبوية المطهرة تأثرا بدا واضحا في العديد من القصائد والايات . . . وقد اشار بعض الباحثين المحدثين الى وجود هذه المعاني في شعر ابي تمام اشارات عابرة لم تتناول استفراء شعره ومتابعة هذه المعاني وتنويعها وارجاعها الى الاصول التي أخذها أبو تمام عنها ٢٥ لذلك رأيت من الواجب علي في ذكرى أبي تمام كشف هذه المعاني ودراستها وارجاعها الى اصولها المستمدة منها مع الاشارة الى توفيق ابي تمام في اخذ المعنى ودرجة هذا التوفيق وذلك بقدر ما تسمح به طبيعة هذا البحث وتستوعبه صفحاته.

ولما كانت المعاني الاسلامية - كما رأيت - لا تقتصر عند ابي تمام على معاني الزهد وانما تتناثر في اكثر اغراضه الشعرية رأيت أن اقدم بكلمة موجزة وسريعة للثقافة ابي تمام والطابع العام الذي تميزت به لكي يسهل

- (١) زهديات ابي نؤاس - د. علي الزبيدي . على سبيل امثال لا الحصر
- (٢) ابرز من تكلم في المعاني الاسلامية في شعر ابي تمام د. عمر فروخ في كتابه : ابو تمام شاعر الغليظة المتخصص . كان كلامه غامضا مختصرا لا يتجاوز صفحة او بعض صفحة .

بعد ذلك الوقوف على هذه المعاني في شعره وفهمها فهما واضحا مبنيا على
نوعية الشاعر وثقافته والبيئة التي عاش فيها.

ثقافة ابي تمام وطابعها الاسلامي :

نشأ ابو تمام في قرية من قرى الشام . وكان أول عهده بالثقافة الاسلامية
حضوره حلقات الدرس في الجامع شأن غيره من أولاد المسلمين حيث كان
أول ما يتلقاه الصبي في حلقات الدرس هذه حفظ القرآن الكريم ، وإذا كنا
« لا نعلم اكان ذلك في كتاب القرية أم بعد نزوله مصر واتصاله بجامعها
الاكبر . . . »^١ فان ذلك لا يهمنا بقدر ما يهمنا حقيقة تعلمه القرآن
واقباله عليه في سى حياته الاولى ونحن نعلم أن هذه الجوامع كانت تضم
أهم الحفاظ والمقرئين وكمار المؤدبين المسلمين بقون لغوية وادبية وخلقية
بالاضافة الى امامهم بعلوم القرآن الاساسية والاولاد يتعلمون عليهم ويتلقون
هذه العلوم تباعاً .

وبهذا نكون قد امسكنا بالحلقة الاولى في سلسلة حلقات ثقافة هذا الشاعر
القد ليسهل علينا بعد ذلك تصور ما يعرض لنا من معانيه الاسلامية في
شعره التي كانت وما تزال عنوانا مهما على فهمه للاسلام بجوانبه العديدة
ونواحيه الشاملة للحياة الانسانية الكاملة حتى كان في شعره الكثير من التلميحات
الى آيات القرآن والحوادث التاريخية والآراء المذهبية والفلسفية وفي
شعره استعمال لكثير من قواعد النحو . . . »^٢.

كانت ثقافة ابي تمام واسعة المدى متعددة الجوانب اذ لم تقتصر على
القرآن الكريم وعلومه بل المرجح انه « انقض على معارف عصره
انقضاضا حتى تمثلها تمثلا دقيقا وخاصة التاريخ وعلم الكلام وما يتصل
به من الفلسفة والمنطق اما التاريخ فينضح في كثير من جوانب مديحه وخاصة

(١) ابو تمام الطائي - البيهقي ص ٦٢

(٢) الاساس في تدريغ الادب العربي ص ٤٨ وما بعدها .

حين يعرض لقبيلة الممدوح ووقائعها وامجادها في الجاهلية والاسلام... ٤٦٥
وعلى الرغم من قلة الاشارات والاحار فيما يتعلق بالجانب الاسلامي من
ثقافة ابي تمام فان الدراسة التالية لشعره شيء من التفصيل والاستقصاء.
تبين لنا مبلغ اعتماد ابي تمام على الاسلام مصدريه الرئيسين - الكتاب
والسنة. حيث تتكون الفكرة الثامة لدى الباحث عن ثقافة ابي تمام الاسلامية
والاساس المتين الذي اعتمدت عليه مما ادى الى تمتع فكر ابي تمام على آفاق
واسعة في شتى جوانب الحياة لا يتوقف في مديح او هجاء او في ابي عرض
من اعراضه الشعرية... صور الحياة بجوانبها المختلفة والنفس الانسانية
بمنعطفاتها الكثيرة واحوالها وامزجتها... كاحسن ما يكون التصوير واثبت
براعة ومقدرة تفوق بها على العديد من شعراء عصره بل حتى على
العديد من ممن سبقوه واصح عدد غير قليل من حاء بعده عالة عليه وتلامذة
بين يديه يحفظون شعره ويقبلون عليه باللوس والقد او الثأني والاقتداء.
وكان ابو تمام اسنادا لعدد غير قليل من هؤلاء والمتنوق عليهم في
ممارسة الكثير من الاعراض ظهر ذلك في فنون عديدة من حياة الشاعر
وفي ظل اكثر من امير او خليفة ومن هؤلاء الواثق الذي كان... يقول
الشعر ويجزل عليه العطاء للشعراء والدين وسخر بلاطه بكثير منهم. ومن هؤلاء
ابو تمام الذي مهد طريق الحكم والامثال لابي الطيب المتنبي وابي العلاء
المعري... ٤٧٥ لهذا كله اثار ابو تمام بثقافته وشعره الدراسات العديدة
والمؤلفات الكثيرة قديما وحديثا.

اتهامه بالكفر :

ولعل مما يكمل هذه الصورة حول ثقافة ابي تمام وطابعها الاسلامي ان ننظر نظرة
سريعة في نسبة تهمة الكفر لابي تمام .

(١) تاريخ الادب العربي - العصر عباسي الاول، شوقي ضيف ص ٢٧٦ - وابو تمام الطائي ،

البيهقي ص ٦٢

(٢) تاريخ الاسلام للسياسي ، حسن ابراهيم حسن ص ٨٤ ج ٢

ونكاد نجد ان الصولي قد اورد ١٥٠ بايراد جبر هذه التهمة وما يدور حولها من اخبار يقول: «وقد ادعى قوم عليه الكفر بل حقوقه وجعلوا ذلك سببا لطلعن على شعره وتقبيح حسنه. وما ظننت ان كفرا يقصر من شعر ولا ايمانا يزيد فيه. وكيف يحقق هذا على مثله حتى يسمع الناس لعنة له. ٥٢٥٠». والذي يفهم من هذا النص عدم ثبوت التهمة سواء من النظر في نص الخبر او من مناقشة الصولي له....

على ان الصولي وغيره يوردون اشارات اخرى تعيد عدم تعيد ابي تمام بالعبادات الاسلامية وخاصة الصلاة فقد كان على ما يبدو - متهاونا بها لا يؤديها في اوقاتها يقول المسعودي في ذلك «وكان ابو تمام خليعا ماحنا في بعض احواله وربما اداء ذلك الى ترك موجبات مرضه نماجنا لا اعتقادا» ٥٣٠ «وستطيع ان نضيف الى هذا رأي أبي العلاء في تهاون أبي تمام في صلاته او تركه لها احيانا يقول. «قال الحسن بن رجاء الكاتب: جاءني ابو تمام الى حراسان فبلغني انه لا يصلي فوكنا به من لارمه اباما فلم يره يصلي يوما واحدا فعاتبه فقال: يا مولاي قطعت او حصرتك من بغداد فاحتملت المشقة وبعد الشقة ولم اره يشغل علي فلو كانت الصلاة تمنعني وتركها يضرني ما تركتها. فاردت قتله فخشيت ان يحمل على غير هذا» ٥٤٠ «.

ويعلق ابو العلاء على هذا الخبر بعد كلام طويل قائلا «واما ابو تمام فما امسك من الدين بزامم والحكاية عن ابن رحاء مشهورة والمهجة ببيها مبهورة..... ٥٥٠ «.

وهكذا يتبين لنا رأي القدماء فيما وجه لابي تمام اضافة الى ما تحمله النصوص

(١) انظر التلقد المنتهي عند الحرب ص ٧٦

(٢) احياء ابي تمام - الصولي ص ١٧٢

(٣) مروج الذهب ص ٤٨٠-٣

(٤) رسالة النفران ص ٤١

(٥) رسالة النفران ص ٤٨٢

الواردة في ثايبها من عناصر الصنف و لاضطراب و المناقصة لحال ابي تمام
 كما تدو من شعره الزاخر بالايمان والمعاني الاسلامية الواضحة العديدة.
 واذا كان الباحث لا يستطيع ان يقرر او يحرم تكفر ابي تمام او زيع عقيدته
 او انحراف تدينه فان الذي يمكن ترحيحه ان ابا تمام شأن غيره من الشعراء
 في عصره كان لاهيا عابثا يغلب عليه طابع التهاون في العبادات والتكاسل
 عن تأديتها فكان كما قال بعض الباحثين «مستهترا قليل المبالاة بما يتطلبه
 حسن الاعتقاد» ١٤.

وهذه ظاهرة تكاد تكون عامة في حياة الشعراء العباسيين على الرغم من المعاني
 الاسلامية التي توجد في اشعارهم بدرجات متفاوتة قوة وضعفا.. على ان
 اخرين من الباحثين ينظرون الى ابي تمام - من خلال شعره الاسلامي - نظرة
 ملؤها التناؤل وحنن الطن مبصعة بالنفوى ونورع والمحافظة على القروض
 الى حد الافراط والمبالغة حتى ليبدو الرجل الذي «يميب المتصف بالخلق
 والبرائة وكان «اشد الناس محافظة على نفسه والنوافل وبعدهم في الحماسة
 الدينية حتى ليكون احياقا مفرطا فيما يشه نفوى» ١٥.

وهذا القول ينطوي على شيء غير قليل من المبالغة بما يحالف حال ابي تمام
 وسيرته وبما يمكن ان يوجه اليه من حرص صاحب هذا الرأي على تحقيق
 نظريته التي طرحها في اوائل بحثه في ثقافة ابي تمام واسلامه حين قال بعد
 ابراده فكرة اسلام ابي تمام وانتقاله من النصرانية: «والصابئون من عقيدة
 الى عقيدة والنازعون عن مبدأ الى مبدأ والمتقلبون من سياسة الى سياسة تعظم
 عصبيتهم للحال الجديدة التي صاروا اليها وتريد نصرتهم من الحال التي
 كانوا عليها..» ١٦.

(١) ابراه الشعر العربي في قصر العباسي ص ١٩٢

(٢) ابو تمام شاعر الخليفة المتصم ص ٧٣

(٣) نفس المصدر ص ٧٣

وهذه النظرة يمكن ان تعادل النصرة الاولى وبذلك تكون النظرة الوسط التي لا ترتفع بأبي تمام الى درجات الاولياء والصالحين ولا تنزل به الى درجات الكفار والمارقين بل هو مسلم متهاون بضرائص الاسلام مع اعتراف بها واقرار بوجوبها دون جحود وانكار اما ما اورده الدكتور مروح بصدد اسلام ابي تمام وسماه اخرون انتحالا للاسلام^{١٥} فاننا لا نجد صدى يذكر لهذا الخبر فضلا عن ان الكثيرين ممن درسوا ابا تمام وترجموا له نفوا هذه التهمة او لم يلتفتوا اليها اذ لا قيمة لها وان هي الا افتراء اثاره خصوم ابي تمام للخط من قدره والانتقاص من مكانته^{١٦}.

المعاني الاسلامية في شعر ابي تمام :

ولننفض الى شعر ابي تمام فعده "الحبر اليقين" عن ثقافته وعقيدته وسلوكه والحقيقة ان من يستفريء شعر ابي تمام يحده راحوا بالمعاني الاسلامية بما يفوق الحصر ويهيئ الباحث امر تسعة بدقة واستقصاء بما يجعل البحث طويلا واسعا، لكل ذلك كان جهدي منصبا على المهم الواضح من هذه المعاني ثم نظرت فيها فاذا هي متعددة المصادر والموضوعات مما جعلني اضيفها استنادا الى ذلك. وبهذا كانت المعاني مستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية والفقه الاسلامي والاسلام بصورة عامة. وهكذا كان البحث يتناول بشيء من التفصيل هذه المعاني بحسب الموضوعات التي عالجهها ابو تمام في شعره.

(١) تاريخ الادب العربي - حنا القلعوزي ص ٨٦ :

(٢) انظر : ابو تمام الطائي - خضر الفاني ص ٣٦ . واطر كدك : ابو تمام الطائي ، قيهيني ص ١٢

المعاني والالفاظ المقتبسة من القرآن الكريم :

توج ابو تمام شعره شاح القرآن الكريم ونثر فيه ازاهيره العطرة فجاء فواحاً بالنشر الذكي والنفس القرآني الناضح الحي والمعاني القرآنية المقتبسة من القرآن الكريم في شعره كثيرة تفوق الحصر .. وكذا كان النهج في ايراد هذه المثل المقتبسة يعتمد الظاهر المشهور وينجاوز الاشارة البسيطة والمكررة.

ومن هذه النماذج قوله ضمن قصيدته البائية في مدح الحسن بن سهل:
كواعب زارت في ليال قصيرة تحيلن لي من حشهر كواعب^١
فقد اورد لفظة «كواعب» الواردة في القرآن الكريم في اكثر من موضع من ذلك قوله تعالى في سورة التبا عند تحدث القرآن الكريم عما ينتظر المؤمنين الصادقين في الجنة من الوان النعيم والسعادة قال تعالى : «كواعب اترابا»^٢. اي حور متشابهات ابكار.

ويكرر ابو تمام هذا المعنى لفظ اكثر وصراحة وتمصيلا في بائيته التي مدح فيها مالك بن الطوق يقول فيها:

لو ان دهرنا رد رجع جواني او كف من شأويه طول عتايي
تئين كالقمرين حف سناهما بكواعب مثل الدمي اتراب^٣
وهذا اللفظ من المعنى الذي تضمنه اكثر وضوحا وصراحة في الاقتباس من القرآن الكريم والاعتماد عليه.

ويجمع ابو تمام اكثر معنى في مجموعة واحدة من ابيات في بائيته التي سبق ذكرها وذلك حين اراد التحدث عن ممدوحه وما يتميز به من الخلق الاسلامي العالي فهو مقتد بالرسول في افعاله واقواله ومنها عفوه وتوزيعه للاموال.

(١) ديوان ابي تمام ، ص ١٤

(٢) سورة التبا آية ٢٣

(٣) ديوان ابي تمام ، ص ١٦ - ١٧

فيقول :

أسبل عليهم ستر عفوك مفضلاً وافصح لها من خائل بذيئاب
لك في رسول الله اعظم اسوة وأجلها في سنة وكتاب
اعطى المؤلف القلوب رضاهم كمالاً ورد اخلاص الاحزاب ١٨
ويبدو لمن يتأمل هذه الايات اكثر من اقتباس لفظي ومعنوي.

اما الالفاظ فقد خاطب الممدوح بأن له في رسول الله اعظم اسوة ، وهي
الطاط . الاسوة ورسول الله ، والمؤلفة قلوبهم ، والاحزاب .

واما المعنى فقد وصف ابو تمام ممدوحه بأن قدوته الرسول «ص» وذلك
تطبيق لمقتضى الكتاب والسنة . كما ان الممدوح وزع الاموال وهو بهذا
«مقتد بالرسول «صلى الله عليه وسلم» في توزيع الاموال على مستحقيها وكل
هذه المعاني من القرآن الكريم . فالمعنى الاول لك في رسول الله اعظم اسوة »
من قوله تعالى « لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة » ٢٤

والمعنى الثاني مأخوذ من قوله تعالى : «انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين
عليها والمؤلفة قلوبهم» ٣٥ ، واما لفظ الاحزاب فالاشارة فيه الى نصر الرسول
والمسلمين على الاحزاب في معركة الخندق حيث تجمع المشركون وتحزبوا
على المسلمين وكان النصر حليف المسلمين والممدوح تأسى في هذا بالرسول
ويقفيس ابو تمام من القصص القرآني واخبار الرسل والانبياء العديد من
المشاهد والمواقف وها هو يصور لنا نوحا عليه السلام حين يشكر ربه على
نعمته التي اولاه اباها بعد ما لاقاه من ضيق وحرَج في دعوة قومه الى الله
فيقول :

قل للامير لقد قلدتني نعماً فت الثناء بها ما هبت الريح
لم يلس الله نوحاً فضل نعمته الا لما به من شكره نوح ٤٤

(١) ديوان ابي تمام ، ص ١٨

(٢) سورة الاحزاب آية ٢١

(٣) سورة التوبة ٦٠

(٤) ديوان ابي تمام ، ص ٥٥

ويبدو ان ابا تمام يشير الى توسل نوح عليه السلام بربه وشكره له وتركه السؤال عما لا يعنيه فقد سأل ربه عن انه فآخيره انه ليس من اتباعه ولا من اهله ورحمه ان يعود لمثل ذلك. فرجع نوح مستغفرا ميبا الى الله. فقبل الله تعالى اتاته واسبغ عليه عظيم نعمته واحسانه. قال تعالى: «قال نوح رب ان اسئ من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين». قال يا نوح انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تسألني ما ليس لك به علم اني اعطتك ان تكون من الجاهلين قال رب ابي اعوذ بك ان اسألك ما ليس لي به علم والا تغفر لي وترحمني اكن من الخاسرين. قيل يا نوح اهبط سلاما مما وبركات عليك وعلى اسم محمد معك» ١، واذا صح ان ابا تمام قد اعتمد هذه المعاني في ابياته السابقة فانه يكون قد اكد فيها على المعنى اكثر من تأكيده على اللفظ بل اننا لا نكاد نجد في ابياته لفظة واحدة مما ورد في هذه الايات.

والملاحظ على ابي تمام في هذه المعاني وفي كثير غيرها انه يبالغ كثيرا حين يقرن ما ورد في القرآن من معاني بعض الممدوحين فيشبههم بالرسال والانبياء.

وبصور ابو تمام اقوال الوشاة وحدة السنهم واثر اقوالهم فيمن يستمع اليهم فيقول من قصيدة دالية يمدح فيها احمد بن ابي داود:

ومن بأذن الى الواشين تلقى مسامحة بالسنة حداد ٢٥
والشاهد في قوله: بالسنة حداد وهو مقتبس من قوله تعالى في القرآن الكريم:
«فاذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد» ٣.

والذي يفهم هنا من اقتباس ابي تمام لهذه الآية في بيته السابق انه يعد الواشين منافقين ذلك ان هذه الآية مع ما تضمنته من معنى وردت في شأن المنافقين المتبطين

(١) سورة هود انظر الايات ٢٤ - ٢٩

(٢) ديوان ابي تمام، ص ٦٢

(٣) سورة . . .

للمؤمنين في الخروج الى الجهاد في سبيل الله. ١٥» ويمدح ابو تمام ابا الحسين محمد بن الهيثم بن شامة كثرة العطاء والبذل الى درجة تصل حد الاسراف والتبذير. ولا يحد صورة اصدق في التعبير عن هذا المعنى من اقتسامه لمعنى القرآن الرفيع في مقت التبذير والاسراف فيقول:

له خلق نهى القرآن عنه وذاك عطاؤه السرف البذر
ولم يك داك اصرارا ولكن تبادت في سجيته البحار ٢٥
وهذا مقتبس من قوله تعالى في صفات المؤمنين: «والذين اذ افلقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما» ٣٥ فجعل الاسراف منافيا لصفة الاعيان الحقيقي. ومنه قوله تعالى ايضا: «ولا تذر تذبرا» ٤٥ واذا كان ابو تمام قد اوحى في بيته الاول ان ممدوحه قد اتصف بصفة نهى الله عنها مما قد يفيد عكس المديح فانه اسرع الى رفع القس بذكره ان عطاءه سجية وطبع كالبحار التي لا ينضب ماؤها ولا ينال. وذلك على الرغم مما يشير التأمل في المعنيين. فان ابا تمام وارث معاني المعنى القرآني ليجلخص الى القول بأن ممدوحه يعطي عطاما كبيرا يصل الى حد التبذير في حين حرم الله تعالى التبذير في الاتفاق. لكن احتراسه الاحبر وصح موازنته ودفع ما يعتريها من غموض.

ومن الامثلة التي دلت على سعة افق ابي تمام في الجواب الاسلامية وكثرة حفظه لايات القرآن الكريم وقدرته على الاقتباس الناحج المصيب في سرعة ويسر. مع يديهة حاضرة وملاءمة ناجحة. من ذلك الايات التي اوردها اكثر من ترجمو لابي تمام ودرسوا شعره. ضمن قصيدة سينية مدح فيها احمد بن المعتصم: «حضر ابو تمام عند الكندي فقال له انشدني اقرب ما قلت عهدا، فانشده قصيدته التي يقول فيها:

(١) انظر تصوير ابن كثير

(٢) ديوان ابي تمام ١ ص ١٠٦

(٣) سورة الفرقان اية ٦٧

(٤) سورة الاسراء آية ٢٦

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احب في ذكاء اياس فقال له الكندي: ضربت الاقل مثلاً للاعلى. فأطرق ابو تمام ثم قال على البديهة .

لا تتكروا ضربي له من دونه مثلاً شربوا في الندى والناس قاله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس ١٥ والصورة الاخيرة في هذه الايات مأخوذة من قوله تعالى: والله نور السموات والارض مثل نور كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كانها كوكب دري ٢٥.. ٢٥.

وفي رأيي ان دلالة هذه الايات لا تكمن في اخذه لهذا المعنى فقط بل في المناسبة بين المعنيين وبالتالي تبريره استشهاده على ما ارتفعت منزلته بما كانت منزلته اقل . وكأنه يقول ان الله تعالى حين اراد ان يقرب نوره الى اذهان الناس صرب لهم المشكاة التي فيها مصباح. فليس عريب على ابي تمام اذا ضرب اقدام عمرو وسماحة حاتم وحلم احب وذكاء اياس امثلة على اقدام احمد بن المعتصم وسماحة وحلم وذكائه حتى ولو كان اولئك اقل منه درجة وادنى منزلة.

وفضلاً عن كل ذلك فان دلالة هذه الايات تدو على انها دليل فطنة ابي تمام وذكائه حتى كانت هذه الايات شاهداً يذكره الكثيرون من نقاد الادب ومؤرخيه يذكرون هذه الايات برهاناً على سعة افق ابي تمام وثقافته القرآنية وتأثره بهذا القرآن مع سرعة الجواب ورد كيد الخصوم الى نحورهم في اشد الساعات حرجاً وضيقاً. ٣٥

ونمضي في عرض هذه النماذج من شعر ابي تمام حتى نصل الى مديحه لترح بن عمرو السكسكي من كندة بقصيدة لامية يقول فيها:

(١) المشرح لمرزباني ص ٣٢٦ وانظر العدد ١٥ ص ١٩٢

(٢) سورة النور آية ٢٥

(٣) انظر تاريخ الادب العربي، احمد حسن الزيات ص ٢٣٤ وانظر: الادب ومذهب النقد

فيه ص ١٢١

اشدد يديك بحبل نوح معصما تلقاه حلا بالدي موصولا
 ذاك الذي ان كان خلك لم تقل يا ليتني لم اتخذ خليلا ١٥
 فقد اقتس قوله تعالى على لسان من ضل بضلال عبره واتعه على غير هدى
 «يا ويلنا ليتي لم اتخذ فلانا خليلا ٢٥» فاقتبس في الشطر الثاني من البيت
 الثاني هذه الآية لفظها ومعناها وهذا يكون ابو تمام قد نقل المعنى واللفظ
 واقتسه بل وافاد منه فائدة كبيرة ذلك ان هذا الحليل ليس ممن يدم الانسان
 على صحبته واتخاذ خليلا فهو دائم العطاء والمنح موصول بحبل المودة والالفة
 وليس في خلقه ما ينفر منه او يقضي الى الاسى باتخاذ خلا .

وكلما اقبل الباحث على تفصي مثل هذه النماذج في شعر ابي تمام وجده
 شاعرا عالما حافظا يستشهد بأي القرآن ويتعبر من انوارها اقباسا نضيا
 في شعره نور الهداية وتكسبه قوة وتأثيرا وحيوية.

ومن هذه النماذج مدح ابي تمام لابي سعيد محمد بن يوسف الثغري في
 قصيدته الالامية ومطلعها:

ما لي بعادية الابام من قل لم يش كيد النوى كيدى ولا حيلى
 بقول فيها:

وبين الله هذا من مربته في قوله خلق الانسان من عجل
 اقتبس ابو تمام الشطر الثاني من قوله تعالى «خلق الانسان من عجل» ٣٥
 وقد يكون اقتباس ابي تمام من القرآن الكريم الفاظا مفردة بعيدة بمعانيها
 عن المعنى الذي اراده ابو تمام بايرادها فيقول في معرض حديثه لابي سعيد
 وقد قدم من مكة:

في طريق قد كان قبل شراكا ثم لما علاه صار اديما
 لم يحدث نفسا مكة حتى جازت الكهف خيله والرقيعا ٤٥

(١) ديوان ابي تمام ص ١٨١

(٢) سورة الفرقان ٢٨

(٣) سورة : الانبياء ٣٧

(٤) ديوان ابي تمام ص ٢٢٦

فاللفظتان الكهف والرقيم. مقتبستان من القرآن الكريم وذلك ما يوحيه
 جمعها في شطر واحد، قال تعالى «ام حسب ان اصحاب الكهف والرقيم
 كانوا من اياتنا عجايب» ١٦.

ومن ذلك قول ابي تمام في رثاء محمد بن قحظة وابا نصر .

ونفس تعاف العار حتى كأنما هو الكفر يوم الروح او دونه الكفر
 تردى ثياب الموت حمرا فما دجى لها الليل الا وهي من سندس خضر ١٧
 فقد اقتبس اللفاظ: الكفر، وسندس خضر.

واللفظتان الاخيرتان من قوله تعالى «ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق»
 ١٨ اما لفظة الكفر فقد ترددت كثيرا في القرآن الكريم بحيث يصعب ايراد
 المواضع التي وردت فيها وقد نلاحظ في سماع اي قدر يتلى من الايات.
 كما ان ابا تمام قد ردد هذه اللفظة او مشتقاتها في مواضع عديدة من شعره
 وخاصة في قصائده المدحية وحين يتحدث عن فجرة المدحوش وشجاعته وقهره
 للاعداء، ومن اقتباس ابي تمام من القرآن الكريم وبخاصة في محال اللفاظ
 المفردة، قوله في رثاء بني حميد:

لا يبعد الله ملحوذا اقام به شخص الحجا وسفاه الواحد الصمد ١٩
 فالالفاظ الواحد الصمد، من قوله تعالى: «فل هو الله احد الله الصمد» ٢٠.
 ولعل قدرة ابي تمام تبدو اوضح ما تبدو في اقتباسه للمعنى الكامل مع بعض
 الالفاظ التي وردت في الكتاب الكريم، من هذا قوله:

ليس يدري الا اللطيف الخبير أي شيء تطوى عليه الصدور ٢١
 وهذا المعنى كما يبدو- مع بعض الالفاظ وبشكل متفرق مأخوذ من قوله

(١) سورة الكهف آية ٩

(٢) ايراد ابي تمام ص ٣٢٠ .

(٣) سورة الكهف آية ٣١ .

(٤) الديوان ص ٣١٨ .

(٥) سورة الاخلاص .

(٦) الديوان ص ٣٤١ .

تعالى: «وأسرروا قولكم أو اجهروا به - إنه عليم بذات الصدور». الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير ١٦» وهناك آيات أخرى في نفس هذا المعنى او بما يقرب منه ومن التأمل فيما اورده ابو تمام بعد النظر في الآيتين السابقتين يتبين لنا اقتباس ابي تمام للمعنى الكامل المستفاد من الآيتين اولا - وتزوين هذا المعنى ببعض القاطعها ثانيا.

ومن المعاني القرآنية في شعر ابي تمام قوله في مدح الحسن وسليمان ابي وهب. لئن رمت امرا ساءني عند بكرة لقد سري فعلا كما في عوانه ٢٥» في هذا البيت لفطان من القاطع القرآن الكريم وهما: بكر وعوان. وقد ورد ذكرهما في سورة البقرة حين تحدث القرآن الكريم عن بني اسرائيل وكثرة الجاهل في السؤال والمراجعة لسيهم موسى عليه السلام. قال تعالى:

... قال انه يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك... ٣١» والمراد البقرة التي ورد ذكرها في القرآن وكان على بني اسرائيل ان يذبحوها ومن صفاتها ان تكون موسطة في سها ليست بكرا صغيرة ولا هامة كبيرة اما المعنى الذي اراده ابو تمام فهو وصف الممدوح بالعطاء والذل وفعل الخير في شبابه وكهولته لا يتغير من حلقه شيء كما انه لم يبلغ سن الهرم والعجز حتى يصعب عن العطاء او يبدو في حلقه سوء او انحراف. ويقول ابو تمام في مدح الواثق:

جعل الخلافة فيه رب قوله للشيء كن فيكون ٤٤» وهذا مأخوذ من الآية الكريمة: «انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون» ٥٥» ومن هذا اللون ايضا ما ورد في آيات ابي تمام التي رثى بها ابا له حيث قال:

(١) سورة احق آية ١٤

(٢) الديوان ص ٢٤٣ .

(٣) البقرة آية ٦٨ .

(٤) الديوان ص ٢٥٠ .

(٥) المل آية ٤٠ .

كان الذي خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا ٢١
والشطر الثاني: بأكمله مقتبس من قوله تعالى: «والذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا
إنا لله وإنا اليه راجعون» ٢٢ .

ولعل في هذا المعنى ما يشير الى شيء من التزام ابي تمام بما يؤمن به من اركان العقيدة
الاسلامية فهو يصبر نفسه ويردد قول الله كما اراد الله عز وجل حين وصف
المؤمنين وحالهم عندما تصيب احد ذوبهم مصيبة الموت. وربما كان هذا
ايضا من ادلة فهم ابي تمام للقرآن الكريم وشرح آياته وما تتضمنه من احكام
فضلا عن الحفظ.

ويقول ابو تمام:

ما كنت كالسائل الايام مجتهدا عن ليلة القدر في شعبان او رجب ٢٣
ويقول ايضا في قصيدة اخرى:

وطمطمت سدا سد بأجوج دونه من انهم لم يبرخ على زبره قطر ٢٤
فقد اقتبس الالفاظ: ليلة القدر وسد بأجوج وررر وقطر اخذها من آيات
عديدة في سور مختلفة. فليدة القدر من السورة المعروفة باسمها وهي قوله:
«إنا انزلناه في ليلة القدر...» . وأما سد بأجوج.. وزبر وقطر... فمن قوله تعالى:
«ويسألونك عن دي القربين...» الى قوله تعالى: «وقالوا يا ذا القرنين إن
بأجوج وبأجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل
بيننا وبينهم سدا، قال ما مكني فيه ربي فأعينوني بقوة اجعل بينكم وبينهم
ردما. آتوني زبر الحديد حتى اذا ساوى بين الصدفين قال انفخوا حتى اذا جعله
نارا قال آتوني افرغ عليه قطرا...» ٢٥.

(١) الديوان ص ٣٣٤ .

(٢) البقرة آية ١٥٦ .

(٣) الديوان ص ٣٩٨ .

(٤) الديوان ص ٤٠٠ .

(٥) الكهف آية ٨٨-٩٨ .

وقد نجد العديد من المعاني الاسلامية في مجموعة واحدة من الايات اعتمد فيها ابو تمام على آيات عديدة من القرآن الكريم . من ذلك قوله في مدح ابي سعيد محمد بن يوسف الثغري :

من سجايا الطلول ان لا تجبيا فصواب من مقلتي ان تصوبا
لو رأى الله ان في الشيب خيراً حاورته الارار في الخل شيا
وصليب القناة والرأى والار لام سائل بذاك الصلي
وعر الذين بالجلاد ولكن وعور العدو صارت سهوبا
قد رأوه وهو القريب بعيدا ورأه وهو البعيد قريباً
فدروب الاشراك تدعى فضاء وفضاء الاسلام يدعى دروباً

في هذه الايات معان اسلامية عديدة . منها قوله في الشيب يذمه ويحاور أن يبرهن على مذمته له بمجاورة الارار لربهم شباباً قد اعادهم الله من الشيوخه والهرم الى الصا والشاب المتفتح النهج . ولو كان للشيب قيمة - كما يرى ابو تمام - لما أعاد الله تعالى الناس يوم القيامة شباباً لا يهرمون ولا يشيخون . وذلك مأخوذ من قول الله عز وجل

« فأتأنأناهن انكاراً عرباً اقرباً لاصحاب اليمين » ٢٥

أى أرجع الله تعالى النساء الكبريات في السن الى شابات وصبايا في الجنة. والمعنى الآخر يظهر فيه أبو تمام سطوة المدح وقوة شكيمته وجهاده لرفع راية الاسلام لا يقف أمامه صعب أو عائق، ويجعل نجده وسعيه الضيق فضاء ويملاً الأرض عدلاً وأماناً بعد أن كانت مملوءة ظلماً وفوضى . وهذا المعنى قد اعتمدته أبو تمام من قواعد الاسلام العام - كما يبدو - ثم يأتي بعد ذلك المعنى الثالث الذي أخذته أبو تمام من القرآن الكريم في هذه الايات وجعله ثمرة ونتيجة لما سبق من كلامه وهو قوله : « قد رأوه وهو القريب . . . مأخوذ من قوله تعالى : « انهم يرونه بعيدا ونراه قريباً » ٣٥

والملاحظ على المعنى الأخير ان ابا تمام اقتبس اللفظ والمعنى بأسلوب معبر

(١) الديوان ص ٢٢ وانظر امالي له تنقّى ص ١١٠ القسم الأول .

(٢) سورة الواقعة ٣٨-٣٥ .

(٣) سورة المعارج اية ٦ .

مؤثر ذلك أن الله عز وجل يتحدث عن الكفار وكيف أنهم يرون يوم القيامة بعيدا مع أنه قريب منهم

وأبو تمام يصور أعداء المدوح بأنهم كانوا قل أن يحاربهم يرون أن لا طاقة لأحدهم وأنهم سيظهرون كل من ينوحه نحوهم فغلبتهم بعيدة أن لم تكن مستحيلة لكنهم حين رأوا قوة المدوح وصلابته وصبره وجهاده تحققوا من سوء طينهم وخطأ تقديرهم وغدا قريبا ما ظنوه يوما أعدا من كل بعيد ومستحيلا لا يتصور حدوثه. . .

ويهجو أبو تمام الشاعر يوسف السراج بقصيدة جيمية يقول فيها:
للمرء في القرآن أربع نسوة ولتلك أربعة من الأرواح ١٤
وأبو تمام يعرض بالشاعر ويهجوه عن طريق الضغن بالكثير من صديقه وأوصائه . ولعله في هذا البيت يعرض بعبارة اسرح وبصفتها فإن لها أربعة أرواح وهذا هجاء مقنع تنصح بشرح المعنى المضاد الذي استمد منه أصلا. فهو يشير إلى نص القرآن الكريم الذي يسح للرجل أن يزوج أربع نسوة . . .
قال تعالى . « فاحكموا ما طاب لكم من نساء منى وثلاث ورباع ٢٥ »
لكن الأمر هو بالعكس في الوقت الذي لا يمكن للمرأة في الإسلام أن تتزوج بأكثر من زوج واحد بل وحتى في الأدب والقوانين الأخرى فإنه يجعلها ذات أزواج أربعة . فإذا أمكن توجيه كناية أبي تمام إلى روضة الشاعر فيتضح عندئذ نوع الهجاء واثره العميق في بيت واحد من القصيدة فكيف بقية الأبيات . ومن المعاني التي أخذها أبو تمام من القرآن الكريم قوله :

ليست سواه اقواما فكانوا . كما عى النبيم بالصعب
وقد عد الجرجاني هذا البيت من سرقات المتنبي من شعر أبي تمام وأورد

(١) الديوان ص ٢٧٣ .

(٢) سورة النساء آية ٣ .

قول المتنبي

وزارك بي دون الملوكة تجرحي إذا عن نحر لم يحرلي التيمم ٢١٠
ولا يقتصر الجرحاني على إيراد هذا فقط بل بذكر مثلاً أخرى تدل على سبب أبي
تمام وتقدمه على غيره من المشهورين وبخاصة في المعاني الإسلامية . غير أن
كثرة استعمال أبي تمام لهذه المعاني لا تعني نجاحه في أخذها دائماً فقد
أورد بعض القاد أمثلة من هذه المعاني التي لم يخالف التوفيق أباً تمام فيها
ونورد هنا مثلاً واحداً ليكون دلالة على غيره من الأمثلة المشابهة : يقول
الآمدي : . . . ونحن لو دمننا أن نخرج ما في شعر أبي تمام من اللحن
أكثر ذلك واتسع ولو حدثنا ما يضيئ العذر فيه ولا يجد المتأول له مخرجاً
ألا بالطلب والحبلة والتمحل الشديد وذلك مثل قوله :

ثانية في كد السماء ولم يكن لأبى ثان إذ هما في الفار
معنى هذا البيت أن مالك صار جباراً في الصلب ما ربار وهو ثانية في كد
السماء ولم يكن ثانياً لأبى ثان إذ هما في الفار أي هو ثاني أبى في الصلب الذي
هو رذيلة وليس ثانياً في الفار لأن هذه «فصيلة» ٢٢٠ ولعل قول الآمدي
وتحليله هذا يؤكد ما أثرناه من ملاحظات وعلامات حول بعض معاني
أبي تمام الإسلامية وذلك بالقدر الذي سمح به المقام .

المعاني والالفاظ المقترنة من السنة :

ولم يقتصر أبو تمام على اقتباسه من القرآن لفظاً ومعنى ، وإنما أخذ الكثير
من الأمثلة والقواعد من السنة النبوية الشريفة بالوان واساليب مختلفة تارة
باللفظ والمعنى وأخرى بالمعنى فقط . . .
من ذلك قوله في بانيته التي مدح بها اسحق بن ابراهيم المصعبي ناسلوب
العتاب :

(١) الرواسطة بين المتنبي وعصومته ٢١٦ .

(٢) الموازنة بين المتنبي ٢٨ - ٢٩ .

قبل اللأم يرالذي قد نال ما طلبا ورد من سالف المعروف ما ذهبنا
أدعوك دعوة مظلوم وسيئته إن لم تكن بي رحيما فارحم الاديان
فقد ذكر في صدر البيت الثاني عبارة - دعوة مظلوم - وهي مستمدة من
الحديث النبوي الشريف الذي يحذر فيه الرسول صلى الله عليه وسلم
من دعوة المظلوم لسرعة اجابة الله تعالى له وعدم رد دعوته هذه . يقول
الرسول « واتي دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب » ٢٨ .

ويشير أبو تمام - والقياس مع الفارق - الى ان دعوته لا ينبغي للمدعو
ان يردها كما أن المظلوم لا يرد الله دعوته . . . والتشبيه ينطوي على المبالغة
والتهويل شأن الكثير من امثال أبي تمام وتشبيهاته .

ومن المعاني التي استمدتها أبو تمام من السنة النبوية المطهرة قوله ضمن
قصيدة يمدح فيها المعتصم ويذكر آخرها بأبك :

لو عابن الدجال بعض فعاله لانهل دمع الاعور الدجال
أعطى أمير المؤمنين سيوفه فيه رضى وحكومة المقتال
مستيقنا ان سوف يحو قتله ما كان من سهو ومن إغفال
مثل الصلاة اذا أقيمت اصلح ما بعدها من سائر الاعمال ٣٥
وأبرز معاني هذه الايات مأخوذ من السنة النبوية وأول هذه المعاني ما أورده
في افعال بابك وأنها شر من افعال الاعور الدجال والاعور ورد ذكره
في السنة النبوية وتحدث عنه الرسول صلى الله عليه وسلم . . . الدجال
أعور العين اليسرى فقال الشعر معه جنة ونار فاره جنة وجنته نار . . . ٤٥
رواه الشيخان وابو داود ويكفي بهذا المثال رداءة وسوءا ان يشبه بابك به . . .

واما المعنى الآخر فهو من معاني المديح ذلك أن انا تمام هدم وبني في وقت
واحد فهو حين هجا بابك مدح بالمقابل المعتصم بالشجاعة وقوة الأسر وعظيم
الصعل حتى كان قتله لبابك مكرمة من المكارم وحسنه محت ما سبقها من سيئات

(١) الديوان ص ١٩ .

(٢) انظر : جمع الفتاوى ج ٢ ص ٦١٧ .

(٣) الديوان ص ١٩٩ .

(٤) انظر جمع الفتاوى ج ٢ ص ٧٤٠ .

وأكملت ما كان من خلل أو نقص وذلك مثل الصلاة حين عدّها الرسول
مكملة لعمل المؤمن ودليلاً على صلاح أعماله إن كانت صالحة والعكس
صحيح . قال الرسول :

« أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة الصلاة ، فإن صلحت صلح سائر
عمله وإن فسدت فسد سائر عمله . . . » ١٥ . والاعتماد لدى أبي تمام
على هذا الحديث واضح بالمعنى الثام وبشيء غير قليل من اللفظ .
ومن هذه المعاني المستمدة من السنة قول أبي تمام في رثاء ادريس بن بدر
السامي بقصيدة يقول فيها :

ولم أنس سمي الجود خلف سريره ما كسف بال يستقل ويطلع
وتكبيره خمساً عليه معالناً وإن كان تكبير المصلين أربع ١٦
والذي يفهم من هذه الآيات أن أبا تمام أراد أن يضمني على الممنوح صفة
القداسة والاحترام والمكانة الرفيعة فقد نبهه عند موته كل شيء حتى الجود
وقف خلف سريره كاسف بال مكس الرأس ، حربنا اشد ما يكون
الحزن حتى إنه كرر عليه خمساً مع أن التكبير على الجائزة أربع وذلك
لشدة التأثير والحزن . فقد ورد في السنة المطهرة أن صلاة الجنائز أربع
تكبيرات على أغلب الروايات وأصحها ومن هذه الأحاديث ما رواه السنة
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نعي إليه النجاشي في اليوم الذي مات فيه
وخرج بهم إلى المصلى فصلى بأصحابه وكبر أربع تكبيرات ١٧
ويأخذ أبو تمام العديد من المعاني من السنة النبوية في الحكم والوفاء أو القدر
من الاخلاء ، وحول الدهر وشدائده . ثم يستقل إلى الحياة وكيف أنه
زينة الانسان وقوام حياته إذا فقدته فقد كل ما يعتد به وأصبح مستعداً لأن
يفعل كل شيء . . .

(١) الترهيب والترهيب ، المنذري ج ١ ص ٢٤٥ - ٢٤٦ مع مجموعة احاديث في هذا المعنى .

(٢) الديوان ص ٣٢١ ، الصفحة ج ٢ ص ١٤٩ .

(٣) جميع القوائد ج ١ ص ٣٥٤ .

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء ٥٦٤
والشطر بمعناه واغلب الفاظه - باستثناء لم - مأخوذ من الحديث النبوي
الشريف الذي يؤكد فيه الرسول على الحياء وقيمه ووجوب الالتزام به
لأنه شعار المتقين وشارة الصالحين يقول : « إن مما أدرك الناس من كلام
النوة الأولى إذا لم تستحي فاصنع ما شئت . . . ٥ . ٥٢٥ » للبحاري وابي داود
على أن هناك شواهد أخرى اختلص فيها أبو تمام بالنسبة النبوية وأخذ عنها
بالتلفظ والمعنى وما ذكرناه من المثل يكفي لاعطاء فكرة واضحة عن فهم
أبي تمام للنسبة وحفظ الكثير من الأحاديث الشريفة الصحيحة وفي مختلف
الموضوعات .

وقد لا ينفع ذكر جميع الامثلة بقدر ما تنفع الصورة الواضحة التي تكوّن
أمثلة بارزة وثيقة الصلة بالنسبة لفظاً ومعنى . . .

المعاني الفقهية :

وأبو تمام لا يشت في شعره أنه من حنطة التمر أو ممن يحتفظون أكثره
مع عدد جم من الأحاديث النبوية الصحيحة بحسب ، بل يشير إليها شعره
في مواضع عديدة إلى أنه كان على قدر لا يستهان به من النفاذ بأحكام الشريعة
ومراميقها ، يبدو ذلك من المعاني الفقهية الكثيرة المنثورة في شعره على كثرة
الآغراض التي عالجهها. هذا الشعر . . .

ومن هذه المعاني ما أورده ضمن قصيدته التي يمدح فيها أبا الحسن محمد
ابن عبد الملك بن صالح الهاشمي ومطلعها :

إن بكاء في الربع من أربه فشايها مغرماً على طربه
إلى أن يقول :

مهذب فدت النبوة والام لام قد الشرك من بسبه ٥٣
تلك بنات المخاض راتعة والعود في كوره وفي قته

(١) الديوان ٢٦٤ .

(٢) جمع القوائد ج ٢ ٣٦٤ والتجريد الصريح .

(١) الديوان ٢٤٢-٤٣ .

والشاهد من السنة في هذين البيتين قوله : بنات المخاض . . .
 وبنات المخاض واحدها ابنة مخاض ، صغيرة الامل التي لقحت أمها وقد
 مضى على ولادتها عشرة أشهر . . . ١٥٤

وتستخرج ركاة على ما بلغ حمساً وعشرين من الابل ١٥٥
 أما الفاظ الاسلام والشرك فقد اشرنا فيما سبق الى كثرتها في شعر ابي تمام
 كثرة تفوق الحصر حتى لتكاد تبدو من مصطلحاته المعروفة في المديح خاصة.
 والمعنى الذي يريده من اعتماد للمعنى الفقهي والمعاني السابقة عليه ان
 المدحوح قوى بجسمه وحلقه غني بماله واملاكه . . .

ومن المعاني الفقهيّة التي نطالعنا في شعر ابي تمام كلامه عن الحج وأحكامه
 بما يقرب من التفصيل والشرح حتى لكانه مع المدحوح في حجه خطوة بخطوة
 يسجل له كل ما يفعله ويؤديه من المناسك وفي مقدمتها الاحرام والذبح
 والرمي والسعي وتقبيل الركن . . . الى غير ذلك . . .

وقد جاء هذا في قصيدته التي مدح فيها أبا سعب محمد بن يوسف الثغري
 وذكر حجه في مطلع القصيدة :
 مالي بعادية الأيام من قبل لم ينك كيد النوى كيدي ولا حيلي ١٥٦
 حتى يقول منها :

حطت الى عمدة الاسلام أرجله	والشمس قد مضت ورسا على الأصل
ملياً طالما لبى ماديه	الى الوغى غير رعديد ولا وكل
ومحرماً أحرقت أرض العراق له	من اندى واكتست ثوبا من البخل
وسافكا لدماء البدن قد سفكت	به دعاء ذوى الالحاد والنحل
وراميا حجرات الحج في سنة	رمى بها حجرات اليوم ذى الشعل
يردى ويرقل بين المروتين كما	يردى ويرقل نحو الفارس البطل
تقبل الركن ركن البيت نافلة	وظهر كفك معمور من الثبل

(١) المعجم الوسيط ج١ ص ٨٦٤ .

(٢) انظر بداية المجتهد ج١ ص ٢٥٠ ، باب الركاة .

(٣) الديوان ص ١٨٨ .

لما تركت بيوت الروم خاوية بالغزو اثرت بيت الله بالفقل
فالحج والغزو مقرونان في قرن فاذهب فأنت ذعاف الخيل والابل ١٠
وهكذا يعرض لنا أبو تمام صفحة من صفحات فقهه للعبادات الاسلامية
ومنها الحج ٢١ «باسلوب مؤثر أخذ ومعبّر تعبيراً صادقاً عن براعة هذا
الشاعر في مزج المديح بالمعاني الفقهية مزجا قد يصعب معه الفصل بينهما
فكان كل شطر يحوى منسكاً من مناسك الحج يقابله في الشطر الثاني شارة
من شارات الشجاعة والبأس وقهر الاعداء على اختلاف عقائدهم واخلاقهم
من ذوى الحاد ونحل متعددة الى فرسان أبطال ورجال اشداء . .
وبهذا جمع بين الحج والغزو حيث كانت صفة بعض خلفاء العباسيين كما
يحدثنا التاريخ بذلك .

ونرى هذا المعنى أيضاً - وصف مناسك الحج - في مدح ابي تمام لعبد
العزيز وذكر حجه ايضاً فيقول :

وقائلة حج عبد العزيز	فقلت لها حج عيث الانام
لقد حمل الجمل المستقل	بمدد العزيز سجال الغمام
مطاف يطوف بيت الحرام	وركن حوى ركنه باستلام
مضى محرماً بخلال الثرى	فأرضى به رب بيت الحرام
وفر الى الله من خلقه	به عائذاً خوف ورد الانام
أقام طويلاً يزيد المقام	فأمر ضا منه طول المقام
وآب معرى من السيئات	برفل في الحسنات الجام
مناسكه مقبولة	وحجته برة بالتمام
وأبقى مآثر محمودة	معمره عمر زكني شام
فلونك تهنته حرة	نظام امرىء حاذق بالنظام ٣٠

(١) الديوان ص ١٨٩ .

(٢) انظر بداية المجتهد في اركان الحج واحكامه ج ١ ص ٣٠٨ - ٣١٢ .

(٣) الديوان ص ٢٤١ .

وفي هذه الايات يورد أبو تمام أكثر من معنى من معاني الحج : انه يذكر الاحرام والطواف واستلام الركن... ثم يتبع هذا التفصيل امورا تتعلق بتأدية هذه القرية وما يترتب على تأديتها بالشكل الشرعي المطلوب واهم ذلك حجه المبرور الذي ليس له جزاء الا الجنة كما ورد في الحديث الشريف. فقد روى أبو هريرة رضي الله عنه أن الرسول «ص» قال : العمرة الى العمرة كفارة لما بينهما . والحج المبرور - اي الصادق الصحيح - ليس له جزاء الا الجنة. ١١٥

كما يشير ايضاً الى الهبة التي يهبها الله تعالى لعباده الذين يحجون حجاً مبروراً وهي : تعريتهم من الذنوب ولهذا قال :
وآب معرى من السيئات يرقل بالحنات الجسام
وهذا مستمد من قوله صلى الله عليه وسلم : « من حج لله فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه » ١٢٥

وهذان الأمران من فقه الحج وشاراته الخطيرة . ذلك أن الحج الصحيح يجب أن يخلو من الرث والسرقة ويقوم على التجرد لله تعالى والخروج من الدنيا بعد رد الحقوق والمظالم - ان وجدت - الى أهلها ، فان فعل المسلم ذلك وأقبل على الله تعالى وأدى مناسكه كاملة غير منقوصة كان على الله أن يفر عنه سيئاته ويرجع الى أهله مغفور الذنب طاهر الثوب والقلب . . . وهذه معان لا تيسر لمن يمر على فروض الاسلام واركانه بسرعة وسطحية بل تعتمد على الفهم والتثبت وتحري الصحيح والاصعاد عن الخطأ . . . ومثل هذا في معاني الحج والفاظه ما جاء في رابته حيث يقول :

إما حججت فمقبول ومبرور موفر الحظ منك الذنب مغفور
قضيت من حجة الاسلام واجبها ثم انصرفت ومنك السمي مشكور ٣٥
ويلاحظ من يقرأ هذه الايات تأكيد أي تمام على نفس المعاني التي رأينا

(١) جمع القوافي ج ١ ص ٤٣٨ .

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٤٣٨ .

(٣) الديوان ص ٣٤٣ .

الآيات السابقة في القصصيتين تؤكدانها. مما يدفعنا الى عدم الاسترسال في التعليق على هذه الآيات وتجاوزها حيث كان في الصور السابقة ما يكفي ويغني

ويورد أبو تمام ألفاظاً فقهية في بعض آياته تدل على معرفته بالحدود والعقوبات فضلاً عن معرفته بالمناسك والعبادات ، يقول في آيات ضمن مديحه لابي الحسن محمد بن الهيثم بن شبابة :

اعطيني دية القتل وليس لي عقل ولا حق عليك قديم
ألا تدى كالدين حل قضاؤه إن الكريم لمعتفه غريـسـم «١»
والالفاظ الواردة في هذين البيتين ، دية القتل وهي ما يدفع من المال عقاباً على من قتل انساناً خطأ . او عمداً في أحوال وطروف خاصة «٢» .

والعقل . من العقاب : وهي العصبية بالنسبة لقبيل من جهة الاب والذين يشتركون في دفع دية «٣» ومن المعنى الفقهية قول ابي تمام في قصيدته التي مدح بها الحسن بن وهب ومطلعتها :

الا ويل الشجي من الخلي والي الروع من احلى لي
حتى يقول :

أرى الاخوان ما غيت عنهم بمسقط ذلك الشعب القصي
ومردوداً صفاؤهم عليهم كما رد النكاح لاولي «٤»

ونلاحظ أبا تمام يدعم معنى البيت الأول بمعنى البيت الثاني حين يذكر ان صفاء هؤلاء مردود عليهم غير مقبول منهم كما رد بعض الفقهاء نكاح الفتاة من غير موافقة وليها ، حيث اشترط الامام مالك والشافعي موافقة الولي الى جانب موافقة الفتاة نفسها ، قال القرطبي في بداية المجتهد : «اختلف

(١) الديوان ، ص ٢٨٨ .

(٢) التشريع الجنائي الاسلامي ج ٢ ص ١٧٦ وما بعدها .

(٣) المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦٢٣ .

(٤) الديوان ، ص ٢٦١ .

العلماء . هل الولاية شرط من شروط صحة النكاح أم ليست بشرط ؟
فذهب مالك الى أنه لا يكون نكاح الا بولي وأنها شرط في الصحة في رواية اشبه
عنه وبه قال الشافعي . . . ٤٠ . ١٥

ومن المعاني الفقهاء : هذا الاصطلاحان الفقهيان في أحد ابیات قصيدة ابي
تمام في مدح محمد بن عبد الملك الزيات ومطلعها :
لهان علينا أن نقول ونفعلنا وندكر بعض الفضل منك ففضلنا
حتى يخاطبه بقوله :

فوالله ما آتيتك إلا فريضة وآتي جميع الناس الا تنفلا ٢٥
واللفظتان : فريضة وتنفل من الفاظ الفقه الاسلامي .

أما الفريضة فمعناها : ما يجب على المسلم فعله على وجه الالزام ويمدح
فاعله ويثاب كما يلم تاركه ويحاسب .

التنفل : ما نذب الشرع الحكيم الى فعله من غير ازام ، يثاب العبد على
فعله ولا يحاسب على تركه ويسمى المندوب والمنسحب والنطوع والاحسان
والفضيلة . . . ٤١ . ٣١

ويكون معنى البيت على هذا الاساس : اني آتيتك لاني اعد المجيء اليك فرضا
واجبا علي في حين اعد قصد الناس سنة وتنفلا .

والفرق واضح بين المعنيين . كما يتضح ايضا استعانة ابي تمام بالمعاني
الاسلامية فقهية وغير فقهية لمعاني مديحه من غير اهتمام بما قد يترتب على
ذلك من المبالغة والافراط في صفات الممدوح او التجاوز احيانا على المعاني
الاسلامية المنقولة . ذلك ان الواجب المفروض ما يوجبه ويفرضه الله عز وجل
ورسوله والسنة ما يتقرب به العبد الى الله والرسول ليزكو عمله وتزال بعض

(١) بداية المجتهد ٣ ص ٨ .

(٢) الديوان ، ص ١٩٠ .

(٣) الوجيز في اصول الفقه ، ص ٢٤-٣٠ .

الاعطاء والمآثم من صحيفة اعماله او تقاطعها اعمال حسنة تطفي عليها وترداد المعاني الاسلامية العامة :

وفي هذا الباب نرى ابا تمام يعرض في شعره مثلاً اسلامية عامة مأخوذة من عموم قواعد الاسلام واصوله الرئيسة والفاظه المشتهرة... يكثر هذا في شعر المديح خاصة.

من ذلك مدح حبيش بن المعافى قاضي نصيبين ورأس العين :
الى خير من ساس البرية عدله ووطد اعلام الهدى فاستقرت
حبيش حبيش بن المعافى الذي به امرت جبال الدين حتى استمرت
ولولا ابو اللبث الهمام لأخلقت من الدين اسباب الهدى وارثت
اقر عمود الدين في مستقره فقد نهلت منه الليالي وعلت ١٠
ويعرض لمثل هذه المعاني في مدحه لابي سعيد محمد بن يوسف الطائي :
تألفه ادري الاسلام يشكرها في وقعة ام سو العباس ام ادد
يوم به اخذ الاسلام زبته بأسرها واكسى فخرا به الابد
يوم يجيء اذا قام الحساب ولم يدمه بدر ولم يفضح به أحد ٢٥
وبهذه نرى المعاني الاسلامية عامة لا تعنى بالتفاصيل الاقلية فالاسلام هو
المعنى بهذا الاقتباس الاسلام الذي يعني الدين الاسلامي والمسلمين. واذا كان
ابو تمام قد تطرق الى شيء من التفصيل عند ذكره ليوم الحساب وبدر واحد
فان طابع هذه الالفاظ عام ايضا او اقرب الى التاريخ الاسلامي منه الى المعاني
الاسلامية البحتة وتطالعنا ابيات اخرى لابي تمام بمعان اسلامية عامة بأسلوب
اخر يختلف عما وجدناه في المثالين السابقين، فالممدوح هنا لا يفعل الا
ما يرضي الله وهو ولي الامة وخادمها والراعي لمصالحها، يحافظ على سمعة
الرسول ومكانته بمحافظته على امته ورعايته لها ولنستمع اليه وهو يشهد:

(١) الديوان ، ص ٤٨ .

(٢) الديوان ، ص ٧٥ .

الله يشهد ان هديك للرضا فينا ويلعن كل من لم يشهد
 اولى امة احمد ما احمد بمضجع ما اوليت امة احمد ١١
 ويمدح ابو تمام ابا سعيد بقصيدة تزيد على اربعين بيتا يتعرض في العديد
 من اياتها للمعاني الاسلامية العامة بوجهها نحو مملوحيه موضعاً بأسه وشكيمته
 وقدرته على الحرب وحمايته للثغور وجهاده المتواصل فما اشبهه بالصحابه
 المجاهدين الابرار ابي عبيدة وخالد وسعد والمثنى وغيرهم...

يا فارس الاسلام انت حميت وكفيت كلب العدو المتعدي
 ونصرتك بكتائب صيرتها نصبا لعورات العدو بمرصد
 اصبحت مفتاح الثغور وقفلها وسداد ثلثتها التي لم تسدد
 ادركت فيه دم الشهيد وثاره وقلجت فيه بشكر كل موحد
 صحكك له احيال مكة صحكها في يوم بدر والعتاد الشهد
 احييت للاسلام بجدة خالد وفسحت فيه لمنهم ولنجد ١٢
 ويمضي ابو تمام في الايات التالية يسرد اسمااء اخرى لبعض الصحابة المشهورين
 بالجهاد والتضحية والبذل. مع ربط كل هذه المعاني بمملوحيه وتوجيهها
 نحوه..... وفي ايات اخرى يورد ابو تمام ما يشبه هذه المعاني في قصيدة
 يمدح فيها ابا سعيد حيث يقول فيها:

هو كوكب الاسلام اية ظلمة يخرق فتح الكفر فيها رار ١٣
 وتجد نفس المعنى تقريبا في قوله:-

أسمى بك الاسلام بدرا بعدما محقت بشاشته محاق هلال ١٤
 ويمدح ابو تمام المعاني الاسلامية في مجموعة ايات او في بيت واحد، فنجد
 فيه المعنى الاسلامي العام وبعض المعاني القرعية من القرآن او السنة او الفقه...

(١) الديوان ، ص ٨٥ .

(٢) الديوان ، ص ١٠٤ .

(٣) الديوان ، ص ١١٠ .

(٤) الديوان ، ص ٢٠٠ .

وقد يكون فيها بعض امور العقيدة من حنة ونار او بعض المعاني المتعلقة بالدعوة الاسلامية في فترة من فتراتها.....

يقول ابو تمام في تهئة الوائق وتعزينه بالمعتصم ابيه :

هدمت صروف الدهر أطول حائط ضربت دعائمه على الاسلام
ويقول أيضاً :

لغدوا وذاك الحول حول عبادة فيهم وذاك الشهر شهر صيام
ويقول أيضاً :

هي بعة الرضوان يشرع وسطها باب السلامة فادخلوا بسلام ١١٥
واذا كانت هذه الايات متباعدة فإن معانيها مختلفة كذلك وهي تعالج مختلف الامور ففي البيت الاول يتطرق أبو تمام الى صلة الممدوح بالاسلام وكيف أنه هدم كل صروح البغي والشرك التي كانت تهدده...

وفي البيت الثاني يذكر الصوم وهو عادة من العبادات الاسلامية وأما بعة الرضوان فيذكرها في البيت الثالث ويقرنها باليمن والخير والسلام كالذي ترتب على هذه البعة في عهد الرسول من فتح مكة ودخول الناس في الاسلام افواجاً في السنة التي عليها .

وهكذا لو استعرضنا ايات القصيدة كلها ، وایانها تريد على الخمسين ، لوحدنا المعاني الاسلامية العامة نطالعنا مرات عديدة وفي مجموعات مختلفة من الايات .

ويمدح أبو تمام المأمون بقصيدة طويلة يتعرض فيها للمعاني والمفاهيم الاسلامية في اماكن عديدة في مثل قوله :

مستسلم لله سائس امسة بنوي تجهضها له استسلام
يتجنب الآثام ثم يخافها فكأنما حسناته آثام
وقوله :

ما زال حكم الله يشرق وجهه في الارض مذ نيطت بك الاحكام

وقوله :

لما رأيت الدين يخفق قلبه والكفر فيه تغطرس وعرام
أوريت زند عزائم تحت الدجى أسرجن فكرك والبلاد ظلام
وقوله في نفس القصيدة :

في معرك أما الحسام فمفطر في هبوتيه والكمأة صيام ١٥
وجميع هذه المعاني مطروقة من قبل أبي تمام في مثل هذه المواقف. وإن كان
فيها شيء فهو التصوير البارع للحرب والمعركة التي خافها مملوحه، واستعماله
لفظي الافطار والصيام كتابة عن الايقاع بالمدو واصابته بأفدح الخسائر
لشدة نأس المقاتلين وشجاعة قائدهم وقدرته الفائقة على التصرف الحسن في
الازمات واوقات الشدة والحرص الى جانب خلقه العالي الرفيع اذ يتجنب
الآثام ويبالغ في اعتاده عنها حتى ليكاد يعد الثمأ ما ليس باثم ويبتعد عما
ينبغي ان يقترب منه

وفي مدح أبي تمام لاني سعيد وقد قدم من مكة نقيصته الميمية التي مطلعها:
إن عهدا لو تعلمان دميما أن تاما عن ليلتي او تنيما
ضمنها كثيرا من المعاني الاسلامية العامة سواء منها ما كان متعلقاً بالحج او
مشيرا اليه، او ما كان منها عاماً :

وأحق الاقوام أن يقضى الدين امرؤ كان للاله غريما
في طريق قد كان قبل شراكاً ثم لما علاه صار أديما
لم يحدث نقصاً بمكة حتى جازت الكهف خيله والرقما
حرم الدين زاره بعد ان لم يبق للكفر والضلال حريما
حين عفى مقام ابليس سامى بالمطايبا مقام ابراهيم ٢٥
ونكاد نقرأ نفس هذه المعاني ولكن بأسلوب آخر في ابياته التي مدح فيها أبا
الحسن محمد بن شباية، تدور حول قوة المملوح ونصرته للاسلام وخللانه

(١) الديوان ص ٢١١-٢١٣ .

(٢) الديوان ص ٢٢١ .

للكفر وهزيمته شر هزيمة يقول أبو تمام :

طمطمت بالخيل الجبال من العدى والكفر يقعد بالهدى ويقوم
بالسفع من همدان اذ سقطت دما رويت بحجته الرماح الهيم
يوم وسمت به الزمان ووقعة تركت امام الكفر وهو أميم
وبيان ذلك ان أول من حبا وقرى خليل الله ابراهيم عليه
المعاني الاسلامية في هذه الايات عديدة لا يكاد بيت واحد منها يخلو من
اشارة الى معنى من هذه المعاني ، ففي البيت لفظة الكفر وما ترتب على وجودها
من ترزع الكفر نفسه وانهازه امام الهدى .

وفي البيت الثاني لفظة الهيم وهي الابل العطاش وقد شبه بها الرماح واصل
المعنى من قوله تعالى : « فشاربون شرب الهيم » ٢٥ .

وفي البيت الثالث لفظة الدين ولغة الكفر والمعنى الذي ربط بينهما هو انهزام
الكفر امام الدين الذي اشرق فجره وسعدت أيامه ...

وأما البيت الاخير فيه اسماء : خليل الله و ابراهيم . ثم هذا المعنى الذي اخذه
من القرآن وهو معنى القري واكرام الضيف الذي كان اول من سته ابراهيم
عليه السلام « فراع الى اهله فجاء بمجل سمين فقيه الهيم » ٣٥ .

المعاني الاسلامية في بعض مطولات أبي تمام :

وهذه احدى قصائد أبي تمام الطوال التي عرض فيها صورا عديدة من
المعاني الاسلامية تصريحا او تلميحاً مما جعل دراسة هذه القصيدة باستخراج
ما تحويه من المعاني الاسلامية امراً تقتضيه طبيعة البحث .

والقصيدة قالها أبو تمام في مدح المعتصم في وقعة عمورية متغنياً بما حققه
من نصر وظفر على الاعداء . وأبو تمام يبدا هذه القصيدة بمطلع مؤثر
حاسم يقرر القاعدة التي لا يتم النصر الا بها وهي القوة المتمثلة بعدد الحرب
والقتال والسواعد المقتولة القوية . . . أما الكتب - ويقصد بها كتب المنجمين -

(١) الديوان ص ٢٢٧ .

(٢) سورة الواقعة ٥٥ .

(٣) الذاريات ٢٦ .

فانها قل ان تصدق في ذلك وحتى لو صدقت فهي كاذبة :
 السيف أصدق ابناء من الكذب في حده الحد بين الجد واللعب
 ثم يهد أو تمام لمعانيه الاسلاميه بوصف السوف بأنها صحائف بيضاء ناصعة
 مجردة عن كل ما يريب . . . ويخلص من ذلك الى رفض فكرة الرجوع
 الى المنجمين وأخذ بعض اخبار الغيب عنهم ، فان هؤلاء مهما صدقوا
 فابهم كاذبون وهذا المعنى اسلامي بحث إذ الاسلام يرفض اللجوء الى
 المنجمين وبعد ذلك صغفاً في العقيدة ونقصاً في الايمان . . . يقول الرسول
 صلى الله عليه وسلم :

ليس منا من تطير او تطير له او تكهن او تكهن له او سحر أو سحر له
 ومن أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد ص ١٤١
 ويخلص أبو تمام الى المعاني الاسلامية الاتية في هذه الايات :

لو بنت قط امرأ قبل موقعه لم يخف ما حل بالاوئان والصلب
 فتح المفتوح تعالى ان يحيط به نظم من الشعر او ثر من الخطب
 فتح تفتح أبواب السماء لله وترر الأرض في اثوابها القشب
 يا يوم وقعة عمورية انصرفت علك المي حفلا معسولة الحلب
 أبقيت جد بني الاسلام في صعد والمشركين ودار الشرك في صيب
 وبهذا يجعل أبو تمام الفتح الذي تم للمسلمين على عديد المعتصم فتحاه ٢٥
 عظيماً تضيق عن وصفه الخطب والقصائد . كيف لا وقد هدم الشرك
 واقتلع جذوره وحطم الاصنام والاوئان وما يتبعها من الوان الشرك والطغيان ؟
 . . . نصر تفتح له ابواب السماء فياركه الله تعالى ونفع به من في الأرض
 حيث دفع الاسلام قدما نحو العلا والمجد في حين دحض الشرك وجعله
 يهوى الى دركات سحيقة لا تقوم له بعدها قائمة . ويمضي أبو تمام في
 ربط النصر بالاسلام ودحض الشرك : يكرر هذا باساليب عديدة ويدخل
 في كل مرة الفاظاً وتعابير جديدة من ذلك ما يقوله في تصوير المشركين :

(١) الترقيب والترهيب ٤٤ ص ٣٣٣ باب الترهيب من السحر وايمان الكهان والعرافين ص ٣١-٤٠

(٢) الديوان ص ٨

لما رأت اختها بالامس قد خرجت كان الخراب لها أهدى من الجرب
 كم بين حيطانها من فارس بطل قاني اللوائب من آتى دم سرب
 سنة السيف والخطي من دمه لاسنة الدين والاسلام مختضب (١)
 وفي آيات أخرى يعرض الفكرة بعد أن يطورها ويغير بعض عناصرها
 فيخرجها شيئاً جديداً كان لم يسبق له ذكره في آيات سابقة:

لم يعلم الكفر كم من أعصر كمنت له المتية بين السحر والقضب
 تدبير معتصم بالله مستقسم لله مرتقب في الله مرتب
 ومطعم النصل لم تكهم أسته يوماً ولا حجت عن روح محتجب
 لم يغر قوماً ولم ينهض الى بلد الا تقدمه جيش من الرعب (٢)
 ونجد ايا تمام في هذه الآيات يؤكد على المعتصم بعد ابراده المعنى الاسلامي
 العام في البيت الأول فيصف المعتصم باعتصامه بالله - مشتق من اسمه -
 والانتقام له والمراقبة لله عز وجل والرهبة منه تعالى وهذه الصفات: الاعتصام
 بالله والانتقام له ومراقبته والرهبة منه قل ان تجتمع في انسان الا كان من
 الصالحين الابرار والمجاهدين الاخيار الذين يدروا انهم لله . عزوا على
 على الله وصدقوه العزم فصدقهم النصر وكان من نصره لهم جيش الرعب
 الذي يوقعه في قلوب اعدائهم وقد كان هذا خاصاً بالرسول وورد ذكره
 في معرض الحديث عن معركة بدر في قوله تعالى:

« إذ يوحى ربك الى الملائكة اني معكم فثبتوا الذين امنوا سألقي في قلوب الذين
 كفروا الرعب . . . » (٣) ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم: « نصرت

بالرعب مسيرة شهر » (٤)

ولا يختم أبو تمام قصيدته هذه حتى يكرر هذا المعنى مرة أخرى وبأسلوب
 آخر ليكون آخر ما يبقى في ذهن السامع او القارئ وهي نفس الفكرة التي

(١) الديوان ص ٩.

(٢) الديوان ص ٩.

(٣) الانفال آية ١٢ .

(٤) جمع الفوائد ج ٢ ص ١٣٩

أكد عليها أبو تمام كثيراً فكرة اعتصام الخليفة بالله واعتماده عليه . . .
حتى استحق نصر الله في الدنيا ومثوبته في الآخرة وذلك جزاء المجاهدين
المرابطين الذين يخوضون غمرات الموت دون خوف أو وجل يذلون
التضحيات الجسام التي تذكر بتضحيات المجاهدين الأول في بدر وأحد
وغيرهما . . .

خليفة الله جازى الله سعيك عن جرثومة الدين والاسلام والحسب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جسر من التعب
إن كان بين صروف الدهر من رحم موصولة أو زمام غير منقضب
فبين ايامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب
أثبتت بني الأصفر المصفر كاسمهم صفر الوجوه وجلت اوجه العرب ١٥٥
على أن في القصيدة معاني اسلامية أخرى من قبيل اشارة ابي تمام للخصاب
وصلته بالسنة او اشارته الى قصة يوشع التي تذهب الى أن الشمس تأخرت
من أجله عن مغربها فكان هذا يوم يوشع إنه يوم المعجزة الكبرى في تاريخ
العرب . . . ونراه بعد ذلك يتحدث عن هذا اليوم الطاهر الجنب وما فيه
من الزواج والعزوة . . . ٢٥٥ وليست المعاني الاسلامية هي كل ما في
القصيدة فقد اورد فيها أبو تمام معاني وثقافات اخرى كاليونانية الى جانب
الثقافة العربية . حتى عدنا بعض الباحثين مثلاً حياً يرينا كيف تطورت
قصيدة المديح العصر العباسي فقد اخذت تستوعب الثقافات المختلفة من
عربية واسلامية وفارسية ويونانية . . . ٣٥٥

ونستطيع أن نلمح الكثير من الاشارات والمعاني الاسلامية العامة والخاصة في
قصائد ابي تمام ومطولاته الأخرى وقد كان الواجب أن تدرس هذه القصائد
بشيء من التفصيل أيضاً لكن طبيعة هذا البحث وظروفه تحتم الايجاز فكان
لا بد من الاختصار على نموذج واحد من أشهر نماذج أبي تمام الشعرية

(١) الديوان ص ١٠ .

(٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي د. شوقي سيف ص ٢٥٦-٢٦٠ .

(٣) نفس المصدر السابق ص ٢٦٦ .

وقصائده المطولة وبامكان المرء تكوين فكرة مختصرة واضحة عن طبيعة شعر أبي تمام في قصائده الطويلة والطابع الذي تميزت به وبذلك تبدو ثقافة أبي تمام الاسلامية وقدرته على الاقتباس والأخذ بما يجعل شعره فلذا في بابه ، قوي التأثير واضح المعالم والسمات.

الخاتمة :

ونقف الآن وقفة قصيرة بعد هذه الجولة الممتعة في شعر أبي تمام وازاهير معانيه الاسلامية . . . نقف لنستعيد أهم النتائج التي يمكن أن يفضي إليها هذا البحث المتواضع . . . وما يمكن أن يضيفه إلى حياة أبي تمام وثقافته وشعره على وجه الخصوص .

ويدرك من يتابع هذه المعاني ما كان ينطوي عليه أبو تمام من العلم الواسع بالقرآن والسنة والفقه الاسلامي . . . ذلك العلم الذي فطنت به آيات كثيرة وقصائد مطولة من شعره . ٦ . ٧ .

العلم الذي يستبعد معه أن يكون صاحبه من الكفار أو زائفي القصيدة منحرفي الفكر والخلق . . . أما الهوة التي قد تبدو بين سلوك أبي تمام وبين ما أورده من الدلائل والاشارات الاسلامية في مواضع الاحترام والتقدير والاعجاب والتعظيم . . . فيمكن أن ينظر إليها من خلال وضع أبي تمام الشاعر وبيته التي عاش فيها وقد لا يتفرد وحده بظاهرة الفصل بين السلوك والاعتقاد - التي هي ليست من طبيعة الاسلام - وإنما يشاركه فيها أكثر الشعراء وكثير غيرهم من الناس . . . ولئن كانت هذه الظاهرة خطيرة في المجتمع الاسلامي ، متعلقة بمصيره دنيا وأخرى . . . ففعل مما يشفع لأبي تمام خاصة عدم استخفافه بشيء من احكام الاسلام بالانكار او الجحود ولقد وجدنا أبا تمام يوصف بالتقوى والورع إلى جانب وصفه بالمجون والاستهتار فإذا نظرنا إليه من خلال معاصريه أو سابقيه من الشعراء فلربما وجدناه

أقلمهم استهتارا ومجونا مع ما كان يتميز به من الاحلاق الطيبة والصفات الحميدة إضافة الى تلك الاصداء الایمانية في شعره والمعبرة عن فهمه للاسلام ووجه له وتعظيمه لكتابه الكريم وسنة رسوله العظيم . ظهر ذلك بوضوح في ممارسة ابي تمام للمعاني الاسلامية وادراجها لفصل القرآن الكريم وتأثيره على أهل العلم والادب سواء في انفسهم واحلافهم أو في آثارهم العلمية والادبية .

وفي معاني أبي تمام الاسلامية يتجلى العموم والشمول لآفاق الشريعة الاسلامية ومصادرها في فكر أبي تمام وامتزاج كل ذلك بروحه وخلقه . وتردده على لسانه في كثير من المناسبات والمواقف.

ومما يهمهم من المعاني القرآنية المقتبسة في شعر ابي تمام حفظه للقرآن او حفظ اكثره بدليل اقتباسه من سور عديدة متاعدة وفي موضوعات متباينة وكان - على الأرجح - يفهم القرآن أو يفهم أكثر آياته بدليل التوفيق الذي حاله في كثير من مواضع الاقتباس والقدرة على الجمع بين المعاني حتى كان مقدار التوفيق الذي حاله في الاقتباس واضحاً جلياً لا يرى فيه من مظاهر الضعف الا قليل .

وقد يفيد اقتباس ابي تمام لآي القرآن الكريم باللمع والمعنى في اعطاء فكرة عن المستوى الثقافي الرفيع الذي كان عليه مجتمع ابي تمام حتى يخاطب مثل هذه الاساليب فضلاً عما يمكنه هذا المجتمع للقرآن والسنة واحكام الشريعة الاسلامية حتى انزل ابا تمام هذه المنزلة الرفيعة في الفكر والادب وأوصل شعره الى درجة رفيعة في ادبائه عصره وشعرائه.

وتطلعتنا هذه الدراسة على حقيقة معرفة أبي تمام للسنة النبوية الشريفة فهماً وحفظاً يدل على ذلك ما أورده من المعاني والالفاظ مجتمعة ومنفردة في المواضيع المناسبة لها مع الفهم والاحاطة لدلولاتها.

وهذا بدوره يلفت نظرنا الى أهمية السنة في حياة الناس وكونها مكملة للقرآن الكريم بالشرح والتبيين والتقييد والاطلاق . . . وغير ذلك ، والمأمل

في معاني السنة التي تضمنها شعر ابي تمام يلحظ العموم والشمول لموضوعات مختلفة حسب ما كان يقتضيه المقام ويجعل ابا تمام قادراً على اخذه ناجحاً في نقله .

ومع ان حفظ السنة وفهمها من الأمور التي تترتب على حفظ القرآن غالباً وان كثيرين من الشعراء كانوا يحفظون قسماً من القرآن والسنة الا أننا نجد ابا تمام قد مارس الاقتباس والاخذ بشكل بارز ملحوظ قد يفوق به كثيرين غيره ممن سبقوه أو عاصروه بل وحتى من الذين حاموا بعده .
واما المعاني الفقهية فقد كانت هي الأخرى من أدلة ثقافة ابي تمام الاسلامية الواسعة بل ان هذه المعاني — كما ارى — اوضح في الدليل واغنى في الاحتجاج على حفظ القرآن والسنة ، ذلك أن الفقه دليل المهم الواسع العميق لمصادر الشريعة واستيعاب الاحكام وربما القدرة على الاستنباط واذا كان هذا لا يعني أن ابا تمام كان فقيهاً ، فهو يعني على الاقل أن لابي تمام حصاً لا بأس به من الفقه .

وفضلاً عن هذا فان المعاني الفقهية التي وردت في شعر شاعرنا عامة قد عالجت مختلف الموضوعات الفقهية من الصلاة والصيام والحج والزكاة الى الوضوء والتميم . . الى غير ذلك من موضوعات الفقه وابوابه .
على أن مما يكمل هذا أن المعاني الاسلامية العامة كانت من الادلة القوية الاخرى على ثقافة ابي تمام وسعتها وشمولها لجوانب اسلامية متعددة تعالج مختلف جوانب المجتمع الاسلامي ، يؤيد هذا ويقويه النظرة السريعة في جميع هذه المعاني حيث يتبين أن اكثرها ليس من البسيط المتداول او السهل المعروف . ولو كان الأمر كذلك لتغيرت النظرة اليها ولكن الأمر — في رأبي — على غير هذا فقد أفصح أبو تمام في معانيه الاسلامية عن علم واسع ومعرفة شاملة في نواحي العقيدة الاسلامية واحكامها ومصادرها مما يقرب من التخصص إن لم يكن هو التخصص بعينه .

وهذا يكون لاني تمام الفضل في ابراز دور القرآن الكريم والسنة النبوية في الادب العربي في كل عصر ومصر وضرورة اعتماده عليه لكي يسمو الى درجة عالية في اغراضه واساليه وقفاظه ومعانيه . . .

ومن ها أيضا تبرز أهمية هذا البحث . . . إنه يشير مسألة الصلة القوية بين الادب العربي من جهة وبين عناصره الأولى وفي مقدمتها القرآن والسنة. وبدعو الى دراسة هذا الادب من هذه الزاوية بابرار المعالم الاسلامية الواضحة في النصوص الادبية واخلق الادباء وتصرفاتهم . . . ومع أن البحث لم يستوعب جميع الأمثلة التي اقتبس فيها أبو تمام من القرآن والسنة وغيرهما لكثرتها ولطبيعة البحث نفسه قال ما ورد من الأمثلة - على اختلاف اغراضها ومصادرها - بكفي - في رأيي - لتكوين صورة حية واضحة المعالم بارزة السمات عن تأثير أبي تمام بالقرآن والسنة خاصة وبالاسلام عامة.

واذا كان البحث محاولة لاسرار الدور الكبير لقرآن والسنة في الادب العربي فلا يضيره ما قد يبدو فيه من **القائص والعيوب** فالكمال لله وحده . وفي اخلاص العزم وصدق النية ومن ثم آراء الادباء والنقاد ما يعين على تلاهي القص ورأب الصدع فلنمض جميعاً في طريق العلم النافع الصحيح الذي بدسا اليه القرآن الكريم وحفظاً على طلبه سدائه العلوي الأول للرسول صلى الله عليه وسلم ثم للانسانية جميعاً من بعده ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم



مَرْوَحِي اَبْنِ تَمَامٍ

اللغة والأدب في المصطلح الأول من القرن التاسع الميلادي

از کور یوشیل یوسف عزیز

اثارت ذكرى ابي تمام حب الاستطلاع عندي . فرحت اتساءل عن حال اللغة والادب في انكلترا في الفترة التي عاش فيها هذا الشاعر العربي . ان مثل هذه الدراسة تكمل الدراسات الاخرى عن ابي تمام وعصره .

وتحملنا نرى هذا الشاعر في اطار اوسع . وبذلك نستطيع ان نوارثه مع غيره ونعطيه حقه كاملا . اذ ان توسيع افق النظر من شأنه ان يجعلنا نرى الاشياء بابعادها الحقيقية ، وباعدادنا على دراستها دراسة علمية موضوعية .

وبصدد تاريخ مولد اي نعام ووفاته فان الاراء تناس . فالاستاد ك ب
Gibb يجعل عام ١٨٤٦م تاريخ وفاة اساعر ولا يذكر متى ولد هذا الشاعر
في حين يعتبر « بيكلس » Nicholson عام ١٨٥٠م هو الصحيح ٢٥ .
وتقول دائرة المعارف الاسلامية . ان انا تمام ولد عام ١٨٨ هـ - ١٨٠٤ م
وتوفي في ٢٣١ هـ - ١٨٤٥ م على ما رواه ولده . اما الشاعر نفسه فكان يقول
انه ولد في ١٨٩ هـ . ويرجح صاحب دائرة المعارف الاسلاميه ان الشاعر توفي
عام ٢٣٢ هـ - ١٨٤٦ م . ويظهر من هذا ان الشاعر عاش في النصف الاول
من القرن التاسع الميلادي . فتحدد الفترة على هذا الشكل يناسب الدراسة
الادبية ، ولنتنقل الان من الشرق الى الغرب ، الى انكترا لنلقي نظرة
سجمله على ادبها ولغتها في تلك الفترة .

يعود تاريخ اقدم المؤلفات الادبية الانكليزية المتوفرة لدينا الى عام ٧٠٠ م على وجه التقريب ٣٥. اذاً ، يعتبر النصف الاول من القرن التاسع الميلادي

1 H.A.R. Gibb, *Arabic Literature* (Oxford, 1966), p.85

2 Reynold, A. *Nichols or Aliterary History of the Arabs* (cambridge, 1966), P. 129

3 A. Baugh, *A History of the English Language* (London, 1963) p. 60.

فترة متقدمة في دراسة اللغة الانكليزية وآدابها . ويحتاج الباحث في هذه الفترة الى المام جيد باللغة الانكليزية القديمة Old English . وهي لغة تختلف اختلافا كبيرا عن الانكليزية الحديثة Modern English ، من حيث مفرداتها ، ولفظها . وقواعدها . وهي للقارئ الانكليزي المعاصر كاللغة الالمانية . لا يفهمها الا بعد دراسة خاصة . لقد عاشت هذه اللغة القديمة حتى جاء الغزو النورمندي Norman Conquest لانكلترا في عام ١٠٦٦ ، فكان لهذا الغزو اثر كبير على لغة البلاد . فتغيرت كثير من معالم هذه اللغة حتى استحدثت تسمية جديدة هي اللغة الانكليزية الوسطى Middle English التي ظلت مستعملة في انكلترا حتى نهاية القرن الخامس عشر . ويعتبر القرن السادس عشر بداية اللغة الانكليزية الحديثة . ان هذه التواريخ تستخدم ايضا في تقسيم الادب الانكليزي الى فترات متميزة . فيدعى ادب الفترة الاولى بالادب الانكليزي القديم ، وادب الفترة الثانية بالادب الانكليزي المتوسط . وادب الفترة الاخيرة ، بالادب الانكليزي الحديث.

وثمة صعوبة تواجه درس الادب الانكليزي القديم ، ولا سيما اذا اراد حصر بحثه في نطاق فترة معينة كما هي الحال في هذا المقال وتمثل هذه الصعوبة في تحديد تواريخ المؤلفات الادبية تحديدا دقيقا ، ومعرفة كتاب هذه المؤلفات «١» . إن جميع ماجاءا من الشعر الانكليزي القديم نجده في اربع مجاميع : المجموعة الاولى هي المخطوطات التي جمعها «كوتن» سير روبرت ، Sir Robert Coiton . وهي في المتحف البريطاني الآن ، ومجموعة « اكستر » Exeter . وقد اهداها الى كاتدرائية اكستر الاسقف «لوفريك» Leofric عام ١٠٥٠ . ومجموعة « فيرجلي » Vercella ، وقد وجدت في فيرجلي بالقرب من ميلان عام ١٥٢٢ ، ولم يفسر احد بشكل مقنع كيف وصلت هذه المجموعة الى ذلك المكان ، واخيرا المخطوطات

1- A Literary History England, ed. A. Baugh (London, 1967), p. 22

التي في مكتبة «بودليان» Bodleian أو كسفورد. وهي التي اهداها الباحث الهولندي فرانسس دوجون «أوجويوس» Francis Dujon «أو حونيوس Gunius» الى ايرل اف ارندل Earl of Arundel. ان اكثر هذه المخطوطات تغفل اسم الشاعر وتاريخ نظم القصيدة والمكان الذي كتبت فيه. وحتى في الحالات التي يذكر فيها اسم الشاعر، فإنه يبقى مجرد اسم، لا يعرف شيئا عن الزمن الذي عاش فيه ولا عن المنطقة التي عاش فيها.

اذن، فالمعلومات المتوفرة لدينا عن ازمة الآثار الادبية ومؤلفيها والاماكن التي تنسب اليها تخضع لكثير من الحدس وتخمين.

ولنعد الان الى الفترة التي نحن بصدد دراستها - ٨٠٠ الى ٨٥٠ م - ولنلقي نظرة سريعة على بعض الحوادث المهمة التي سبقتها. لقد غزت الجزيرة البريطانية قبائل جرمانية اتت من شمال اوربا واوسطها وكنت هذه الغزوات على فترات متباعدة في بادىء الامر ثم اردادت وحدثت القبائل الغازية تسوطن في الجزء الجنوبي من الجزيرة. وعلى الساحل الشرقي. وكان ذلك في مستهل القرن الخامس الميلادي. ويذكر مؤرخو ذلك العصر «١» ان اولئك الغزاة كانوا ينتمون الى ثلاث قبائل كبيرة هي: «الانكلس» Angles، «والسكسونس» Saxons، «والجوتس» Jutes. ولم تكن العلاقة بين هؤلاء الغزاة والسكان الاصليين «الكلتس» Celts علاقة صداقة في بادىء الامر. اذ تشير كتب التاريخ الى حروب ومذابح وقعت بينهم، ثم تملدن هذه القبائل شيئا فشيئا، وما ان يوشك القرن السابع على نهايته حتى نراها قد كونت دويلات صغيرة لبعضها لهجاتها المختلفة وادبها الخاص بها. وإن كانت جميع هذه الدويلات تتكلم لغة واحدة هي الانكليزية القديمة - او كما يسميها البعض - الانكلوساكسونية

(١) انظر مثلا

1- Bede, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*, Trans. Leo Shirley - Price (Penryn, 1968), P. 56.

Anglo - saxon . واشهر هذه الدويلات — على ما يذكر المؤرخون —
 سبع هي : « نورث أميريا » North Umbria ، و « مرشيا » Mercia
 و « آيست انكليا » East Anglia و « كنت Kent » و « إيسكس »
 Essex ، و « وسكس » Susscx و « وسكس » Wessex . ثم يحل
 القرن التاسع ، فيظهر ملك قوى طموح دكي في « وسكس » هو
 « اكبرت » Egbert « ٨٠٢ — ٨٣٩ م » . ويحاول ضم بقية الدويلات
 الى مملكته . فيتم له ذلك عام ٨٣٠ م ، ويصبح « اكبرت » سيد انكلترا ،
 يدين له زعماء الدويلات الاخرى بالولاء . وهكذا ، فقد أصبحت « وست
 ساكسون » — او وسكس — أقوى واكثر مملكتين هذه الدويلات . ولقب هذه
 ملوكها انفسهم بملوك انكلترا . وقد بلغت هذه المملكة درجة كبيرة من
 الرخاء وانتشرت في ربوعها المعرفة انتشارا ملحوظا . وذلك في عهد
 الملك الفرد Alferd « ٨٧١ — ٨٩٩ م » . ومتحدث عن هذا الملك العظيم
 عند الكلام عن النثر في القرن التاسع .

لوزار زائر من الشرق انكلترا في أيام أبي تمام لوحده الناس هناك يتكلمون
 لهجات كثيرة أهمها أربع هي لهجة « نورث أميريا » وموطنها شمال نهر
 « همبر » Humber . ولهجة « مرشيا » Mercia وموطنها بين نهر « همبر »
 ونهر « التمس » ، ولهجة « كنت » Kent في جنوب شرقي انكلترا ،
 ولهجة وست ساكسون او — وسكس — وموطنها في جنوب غربي انكلترا
 غير ان ما جاءنا من ادب هذه الفترة يكاد يكون كله بلهجة « وست ساكسون »
 اما الادب الذي كتب باللهجات الاخرى فقد فقد كله تقريباً ، ولم يبق منه
 سوى جزء يسير نجده مبثغراً ها وهاك في المخطوطات التي وصلت الينا
 لم يكن النصف الاول من القرن التاسع عهد سلام واستقرار في انكلترا
 اذ اخذت قبائل دانماركية تغزو الساحل الشرقي والجنوبي من الجزيرة
 البريطانية . وقد بدأت هذه الغزوات في نهاية القرن السابع ، وكان
 هؤلاء الغزاة وثنيين ، عملوا السيف في رقاب الناس واضرموا النار في

الاديرة ، وهي آنذاك مع المعرفة. فحرقوا دير «لندفورد» Linds Farne وهو احد مراكز العلم والمعرفة عام ٧٩٣م ١٥. ونهبوا في العام التالي دير «جارو» Jarrow . وهو الدير الذي عاش فيه المؤرخ والكاتب الانكليزي «بيد» Bede صاحب الكتاب القيم «التاريخ الديني للانكليز» Histona Ecclesiastica Centis Argrorum . وهو كتاب فريد يكاد يكون المصدر الوحيد للفترة التي كتب عنها المؤلف «٢» . واستمرت هذه الحال في القرن التالي اذ يشاهد المسافر في «نورث امبريا» و«ميرشيا» في القرن التاسع الكنائس والاديرة الخربة في كل مكان «٣» . ولعل جزءا كبيرا من ادب هاتين المنطقتين قد التهمته النيران. او بقي تحت الانقاض فخرابه. وهذا يتسرع قلما وصلنا من لادب المكتوب بلهجات هذه المناطق من انكلترا

يعتبر المؤرخون عام ٨٥٠م نهاية المرحلة الاولى للغزوات الدانماركية. وقد ذكرت «الوقائع الانكلو ساكسويه» Anglo - Saxon Chronicle ان هذه الغزوات بدأت في ٧٨٧م واستمرت على فترة متقطعة وامتازت بالحرق والقتل والنهب، وقد قامت به جماعات صغيرة مستقلة بعضها عن بعض. ثم كانت المرحلة الثانية التي شاهدها عدد كبير من الدانماركيين يتزلون على سواحل انكلترا بسفنهم الكثيرة، وذلك في النصف الثاني من القرن التاسع. وهي مرحلة شاهدها انتصار اولئك الغزاة واستيطانهم في مناطق كثيرة. واستيفاء الجزية من اهل البلاد. غير انهم، مع بسالتهم ومهارتهم في الحرب اندحروا اندحارا شنيعا امام رجال الملك «الفرد» عام ٧٧٨. وسلمت مملكة «وسكس» من شر هؤلاء الهمجيين وفيما عدا «وسكس» فقد سقطت جميع المناطق الاخرى بيد الدانماركين وسكوها. فدعيت هذه المناطق فيما بعد بـ «دينلو» Danelaw لقد ترك الدانماركيون الذين استوطنوا انكلترا اثرا مهما في اللغة الانكليزية. ويمكننا ان نكون بعض الفكرة عن اهمية هذا الاثر اذا علمنا ان ضمائر جمع الغائب، وكذلك ضمائر الاشارة They, them, their(s). this, that, these, those

1 Baugh, History, P.100

(٢) المصدر السابق

(٣) المصدر السابق

المستعملة في الانكليزية الحديثة هي دانماركية الاصل، حلت محل الضمائر الانكلوساكسونية في هذه الفترة كما ان هناك عددا ملحوظا من المفردات الدانماركية دخلت الانكليزية آنذاك ولا تزال شائعة حتى يومنا هذا، منها، egg « بيضة » و scale « ميزان » و race « عنصر، عرق » و leg « ساق » و window « شباك » وغيرها من الكلمات المألوفة . كثيرا ما تكون دراستنا لادب فترة معينة عن طريق دراسة ادباء تلك الفترة - ولا سيما الفطاحلة منهم- فاذا حاولنا تطبيق هذا الاسلوب على دراسة الشعر القديم وجدنا انفسنا امام معضلة كبيرة، وهي ان جميع ما وصلنا من هذا الشعر يكاد يكون بقلم شعراء مجهولين^(١). ويستثنى من هذا الشاعر « كوني ولف » Cyno wulf فقد اعتاد هذا الشاعر ان يذيل قصائده بتوقعه مكتوبا بحروف « الرون » rune^(٢). ولا نعرف على وجه الدقة متى ولد هذا الشاعر ولا تاريخ وفاته ، بل كك نجعل حتى اسمه منذ قرن واحد. اما الآن فالرأي السائد انه عاش في بداية القرن الثامن وبداية القرن التاسع في مقاطعة « انكليا » وكتب ما لا يقل عن اربع قصائد في مواضيع دينية. وقد نسب بعضهم الى هذا الشاعر جميع ما جاءنا من الشعر المسيحي للعصر الانكلوساكسوني غير ان هذا مشكوك فيه .

ويتفق النقاد الآن ان « كوني ولف » هو الذي ألف قصيدتي « جوليانا » Juliana و « ايلين » Elene وهما ترويان اسطورة القديستين. وهو كذلك مؤلف قصيدة « مصير الرسل » The Fates of the Apostles وهي تروي بايجاز مصير عدد من الرسل. اما القصيدة الرابعة فهي « المسيح » Crist ولعل « كوني ولف » كتب الجزء الثاني منها فقط . وتروي هذه القصيدة قصة ميلاد المسيح وصعوده الى السماء. ويوم الدنيونة وهي قصيدة غامضة مرتبكة معقدة. إن آيات هذا الشاعر سلسلة عذبة واسلوبه سهل طليق في القصائد التي

(١) A Literary History of England, P. 70.

(٢) الحروف التي كانت تصلى في انكلترا قبل مجيء القياثل الجرمانية، استعملها كتاب الكلتيك

تعتمد على الترجمة ، او تلك التي يستعدها المؤلف من التاريخ. ولكن آياته تأتي غامضة معقدة في القصائد التي لا تعتمد على الترجمة او التاريخ وهذا ما نلاحظه في قصيدة « ايلين » .

يغلب الطابع الديني على عدد كبير من قصائد الشعر الانكليزي القديم. ثم إن جزءاً كبيراً من هذا الادب مكتوب باللاتينية. غير ان اعظم ملحمة في هذا الادب ليست دينية في موضوعها وان كانت تحوى على عناصر دينية وتدعى هذه الملحمة « يولف » Beowulf

إن ملحمة « يولف » لا تدخل في دراستنا هنا، اذ انها جاءت الى انكلترا مع الغزاة الجرمانيين قبل نحو قرنين ونصف من العصر الذي نحن بصدده. وظل يغنيها شاعر البلاط في الولايم والمناسبات حتى عام ٧٠٠م. وفي وقت ما بعد هذا التاريخ، وفي مكان ما في انكلترا. دونت هذه الملحمة العظيمة باللغة الانكليزية القديمة. ولا يعرف من قام بكتابتها، غير انه من المرجح ان يكون احد رجال الدين، حيث انه ادخل شيئاً من العاصر الدينية في هذه الملحمة التي تروي قصة حياة القبايل الحرقية يوم كانت تعيش في القارة الاوربية، اي قبل مجيئها الى انكلترا. اما القصيدة شكلها الحاضر فقد دونت حوالي عام ١٠٠٠م. إن هذه الملحمة تروي في ظاهرها قصة الصراع بين البطل الفاضل والملك المثالي «يولف» وبين الوحوش ، ولكن لها معنى اعمق هو الصراع بين قوى الخير وقوى الشر .

يعتبر النقاد القرن التاسع بداية النثر الادبي، غير ان هذه البداية تأخرت بعض الوقت عن النصف الاول من ذلك القرن. اذ يقول النقاد ان هذا النوع من الادب بدأ في عصر الملك «الفرده» الذي سبق الاشارة اليه . ولد هذا الملك العظيم بعد نحو ثلاث سنوات من وفاة ابي تمام، وترعرع في مملكة وسكس وشب مع حب العلم والادب. وقد تولى مقاليد الحكم في عام ٨٧١م والبلاد يهددها الغزاة الدانماركيون ويعيشون فيها فسادا. فدمر الاعداء بعد معارك كثيرة ضارية، ومع انشغاله بالحروب فقد وجد متسعاً من الوقت

قصاه في طلب المعرفة. اذ رأى ان العلم والادب في انكلترا في حالة يرثى لها. فهو يقول في مقدمة ترجمة «كيوراباستورالس» Cura Pastoralis (١): «كثيرا ما اذكر الماضي» ما اسعد تلك الايام حين كانت انكلترا ترحر بالعلماء، والسلام يعم المملكة، والنجاح حليف ملوك هذه البلاد في الحرب وفي كسب الحكمة. وكان رجال الدين تواقين الى العلم والمعرفة والى تأدية كل الخدمات التي فرضها عليهم الله عز وجل. وكان طلاب العلم يأتون من خارج البلاد ينفون المعرفة هنا، ولم يكن اهل البلاد بحاجة الى السفر الى الخارج طلبا للعلم. كيف تدهورت الاحوال في هذه المملكة تدهورا كبيرا حتى ان قليلا من الناس ممن في جنوب «همر» (٢) يستطيعون قراءة الانكليزية وفهمها والترجمة من اللاتينية اليها، ولا اعتد ان في شمال «همبر» عددا كبيرا من الناس يستطيعون ذلك. كما لا اطل ان في جنوب «اتمس» احدا يملك هذه المعرفة منذ ان توليت الحكم، ويعلم الله عز وجل انه ليس بيننا عالم واحد، لذا فآتي امركم - ولا اخال الا انكم تفعلون ما اقول - ان تحصلوا من معرفة الدنيا التي تمهلونها، وان تكسبوا من حكمة الله تعالى التي جعلها في هذه الارض، كلما استطعتم الى ذلك سبيلا...» (٣)

لقد شغص هذا الملك الداء الذي اصاب بلاده وعرف الدواء. فهو يقول في مكان اخر من هذه المقدمة: ان الناس لا يفهمون الكتب لانها ليست بلغتهم. لذا فقد اقدم على خطوة بسيطة ولكنها ثورية «٤» فعزم ان يكتب بالانكليزية وان يترجم عددا من مصادر المعرفة من اللاتينية الى الانكليزية وقد قام بذلك فعلا. قال هذا الملك او الى تشجيعه يعود الفضل في ترجمة الكتب اللاتينية التالية: «كيوراباستورالس» للبابا كريكوري، و«تاريخ العالم» History of the World له اوريوسوس Orosius، و«عزاء الفلسفة»

Pope Gregory The great

(١) المعها البابا كريكوري العظيم

(٢) نهر في شمال انكلترا

(٣) Sweet Anglo-Saxon Reader, ed. Dorothy white tock (Oxford, 1967), PP. 4-5

Library History of England, P. 96..

(٤)

De Consolatione Philosophiae لـ «باوثيوس» Boethius و«التاريخ الديني للانكليز» ا «بير». وهكذا فقد اراد الملك ألفرد ان يقدم كل ما يملكه من المعرفة الى ابناء شعبه. ولعله كان يعتقد ان الخلود يأتي عن طريق العلم والمعرفة وليس عن طريق الجلوس على العرش. فهو يقول عند ترجمته لكتاب «باوثيوس» رغبت في عمل امرن به قابلياتي لثلا تندثر مواهبي وطاقتي ويوارىها النسيان. فكل موهبة طيبة وكل طاقة سرعان ما تهرم وتختفي عن الاسماع ان لم تدخل اليها الحكمة... واوجز فاقول كنت دائما اريد ان اعيش بشرف ما دمت على قيد الحياة، وبعد مماتي اترك للدين يأتون من معدني ذكري في الاعمال الطيبة» ١٥ .

ما اشبه هذا الملك في حبه للعلم والمعرفة بالخليفة المأمون الذي سقه بنحو نصف قرن.

وقد نتج عن اهتمام الملك ألفرد بالانكليزية والكتابة بها ميلاد النثر الادبي الانكليزي. اما ما كتب شرا قبل هذه الفترة فيكاد يكون كله باللاتينية. وهناك جزء يسير من النثر مكتوب بالانكليزية بجده في بعض القوانين والوقائع التاريخية، غير انه لا يستحق اسم النثر الادبي ٢٤. حقا ان النثر الذي كبه ألفرد كثيرا ما يكون ترجمة حرفية عن اللاتينية، له اسلوب معقد ركيك، ولكن يجب ان نتذكر انه هو الذي بدأ هذا النوع من الادب ومهد السبيل لمن جاء بعده قلنا: ان اللغة الانكليزية في هذه الفترة تدعى باللغة الانكليزية القديمة. وقد تطورت عن الساكسونية القديمة التي انت بها القبائل الجرمانية في القرن الخامس الميلادي. واللغة الانكليزية القديمة تشبه اللغة العربية في ناحية واحدة، هي انها لغة تركيبية Synthetic تبين وظيفة الكلمة في الجملة عن طريق تغيير اواخر الكلمات - اي الاعراب - وهي بهذا تختلف عن الانكليزية الحديثة التي قلما تغير اواخر الكلمات فيها؛ بل تبين وظيفة الكلمة في الجملة عن طريق ترتيبها وموقعها في الجملة. وتسمى اللغة التي من هذا

(٢) النثر الانكليزي في

E-Legouis, A Short History of English Literature (Oxford, 1968) P. 14

(2) Legouis, P. 13.

النوع باللغة التحليلية Analytic .

اما مفردات الانكليزية القديمة فتكاد تكون كلها من اصل انكلوساكسوني ولم يبق من هذه المفردات في الانكليزية الحديثة الا ١٥ ٪ من الاصل (١). ثم اختلاف في لفظ الحروف بين الانكليزية القديمة والانكليزية الحديثة ولا سيما في حروف العلة ذات الطلق الطويل مثل: (A) وقد تطورت في الانكليزية الحديثة الى (O) في بعض الكلمات مثل: bone - ban «عظم». وتطور حرف (i) الى (ai) وهو صوت طويل ، كما في right - riht «حق» وهكذا. اما حروف العلة القصيرة فلم تتغير كثيرا. وهذا يصح على الحروف الصحيحة Consonants ايضا ، عدا ان الانكليزية القديمة كان لها حرف او حرفان لا نجدهما في الانكليزية الحديثة مثل الحرف القريب من «خاء» العربية وكان يكتب (h) كما في كلمة leoht «ضوء» و riht «حق». وكانت الانكليزية القديمة تكتب (sc) لتعبر عن الصوت (sh) ، وتميز بين th في then و thick تكتب الصوت الاول (O) والصوت الثاني (J) . اما املاء الكلمات فلم يكن قد استقر بعد. فكان الكتاب يختلفون فيما بينهم في كتابة الكلمة الواحدة. بل ان الكاتب الواحد كان في بعض الاحيان يكتب الكلمة باشكال مختلفة. فضمير جمع القائب مثلا نراه يكتب على عدة اشكال منها hee , he , hi , hy , hie وهذا مما يزيد في صعوبة الانكليزية القديمة.

اما قواعد هذه اللغة فكانت معقدة تشبه في بعض النواحي قواعد اللغة العربية. فكان للاسم اربعة او خمسة مواقع لاعراب المفرد، للجمع مثلها. وكانت الصفات تعرب كالاسماء ولها في ذلك اسلوبان : اسلوب يسمى بالضعيف Weak ويستعمل في الصفات المعروفة. واخر يدعى بالقوي Strong ، ويستعمل في الصفات غير المعروفة. وكانت الاسماء على ثلاثة انواع هي: المذكر والمؤنث والجماد. ولم يكن التمييز بين هذه الاجناس

(1) Baugh, History, P. 63

يعتمد على المنطق Logicalgunder بل على القواعد Grammatical-Gender. فكلمة Stan «حجر» مثلا مذكر، وكلمة Wif man «امرأة» مذكر وكلمة Magden «فتاة» جماد. وكانت اداة التعريف تختلف باختلاف جنس الكلمة وعددها من حيث انها مفرد او جمع.

اما الضمائر فكان لها ضمير المثنى - كالعربية - فضلا عن ضمير المفرد وضمير الجمع. وكانت هذه الضمائر كالاسماء لها اربعة او خمسة مواضع اعراب. اما الافعال فلها ايضا قواعد صرف معقدة. وهي تقسم عادة الى سبع صيغ اساسية، تختلف كل صيغة في صرفها عن الاخرى، وثم صيغ اخرى ثانوية.

لقد تحلصت الانكليزية من كثير من هذا التعقيد بعد الغزو النورمدي. واستقرت بشكلها الحاضر بعد القرن الخامس عشر. وقد تأثرت اللغة الانكليزية خلال سيرها الطويل مد القرن التاسع حتى هذا اليوم بلغات كثيرة. اهمها اللاتينية والفرنسية والدايماركية والاعرفيقية والابطالية والامانية والهندية والفارسية والعربية وغلطها من اللغات.

ولعل من الطريف ان يذكر هنا ان اقدم اثر للغة العربية في اللغة الانكليزية جاء في القرن التاسع، وفي نثر الملك الفرد نعه. فقد وردت كلمة Nancessa في موضع اخر من مقدمة «كيورا باستورالس» التي ذكرناها والكلمة هذه مشتقة من الكلمة العربية «منقوش». وقد وردت بصيغتها اللاتينية Mancus في كثير من الوثائق التي كتبت في فرنسا واطاليا واسبانيا واطلقت في احدى وثائق Du Cange «دوكانجي» على نوع من الحلى التي كانت تلبس المرأة آنذاك. «١» ثم دخلت الكلمة الانكليزية القديمة واطلقت على عملة يقارب ثمنها ٣٠ شلن «٢».

(1) O E D, s. v. nance.

للاحتاذ به المضم رشاد رأي اخر في اصل هذه الكلمة. فهو يرى ان اسماها (المنقوش) نوع من العملة كان مستعملا في البلاد العربية آنذاك.

(٢) ٣ شلنات بالعملة الانكليزية الحديثة (بعد عام ١٩٧٠).

واغلب الظن ان الكلمة العربية دخلت اللاتينية عن طريق التجارة ١٥
او الترجمة . وبقيت هذه الكلمة مستعملة في الانكليزية حتى بطل استعمال
هذا النوع من النقود ، فانقرضت الكلمة على اثر ذلك .

ولعل من المفيد ان نختم هذا المقال بعقد موازنة قصيرة بين الانكليزية
وآدابها واللغة العربية وآدابها في النصف الاول من القرن التاسع الميلادي .

يظهر مما ذكرناه في اعلاه ان الشعر الانكليزي في تلك الفترة كان لا يزال
في بدايته . فقد كانت اوزانه محدودة ، بل كان له وزن واحد هو ما يسمى
عليه بقافية الابداء Alliteration ، اي ان تبدأ بعض الكلمات
من الصدر والعجز بحرف واحد . وكان هذا الشعر خشن النغمة تظفي
الحروف الصحيحة ، وتنقصه الرقة والسلاسة والنغمة الموسيقية التي ادخلها
اليه النورمانديون بعد الغزو ١٠٦٦م . اما الشعر العربي فكان قد بلغ شوطا
طويلا في تقدمه واكتسب ثروة طائلة تضم الشعر الجاهلي بمعلقاته الجميلة
والشعر الاموي وشعر العصر العباسي الاول . وقد تكاملت اوزان هذا الشعر

ودرسه درسها الخليل بن احمد الذي توفي عام ٢٩١م ،
اما فيما يتعلق بالفترة التي نحن بصدد دراستها ، فيمكن ان نذكر ثلاثة من
شعرائها البارزين هم : ابو نواس (توفي عام ٨١٠م) وابو العتاهية (توفي ٨٢٨م)
وابو تمام . كي نقدر البون الشاسع بين ما بلغه الشعر العربي وما كان عليه
الشعر الانكليزي .

لأنجد في النصف الاول من القرن التاسع نثرا أدبيا في الانكليزية، اذ بدأ
هذا النثر في النصف الثاني من ذلك القرن — كما ذكرنا في اعلاه — على يد
الملك الفرد والادباء الذين استقوا وحبيهم منه . وكان هذا النثر يتصف بكثير
من الركاسة والتكلف نتيجة تأثره باللاتينية .

ثم شاهد بعض التطور في القرن التالي ، حتى جاء الغزو النورماندي فاصيب
بنكسة كبيرة ، لم يستطع ان يتخلص منها تماما الا في مستهل العصور الحديثة

اي بعد القرن الخامس عشر .

اما النثر الادبي الجيد فلا نجده الا بعد القرن السادس عشر ، اي بعد عصر شكسبير ١٥٦٤-١٦١٦م. ماذا عن النثر الادبي في العربية؟ لقد ظهر هذا النثر قبل النثر الادبي الانكليزي، اذ يقول الاستاذ «كب» ان اقدم ما جاءنا من النثر الادبي في العربية يعود الى النصف الاول من القرن الثامن. ويتمثل في ثلاث رسائل الفها عبد الحميد بن يحيى «توفي في ٧٥٠ م» ١٠. وقد تطور هذا اللون من الادب على يد ابن المقفع «توفي في ٧٥٧ م». ثم «شاعت صناعة الورق في بغداد حوالي عام ٨٠٠ م» ٢٥. فأُتيحت للمؤلفات النثرية فرصة طيبة. وبلغ النثر درجة ملحوظة من التقدم في القرن التاسع على يد الجاحظ «توفي في ٨٦٩ م» وابن قتيبة «توفي في ٨٨٩ م» وغيرهما من الكتاب ، في حين كان النثر الانكليزي ما زال في طفولته ضعيفا يتعثر في سيره. ثم ظل النثر العربي يتطور ويكسب كثيرا من عناصر القوة مدة من الزمن؛ تدهوره حتى كان يسمي بالحكم المغولي والحكم العثماني ٣٥. ويصادف هذا التدهور بداية ظهور النثر الانكليزي الجيد.

يرتبط تقدم الشعر والنثر ولا سيما النثر ارتباطا وثيقا بتقدم اللغة اما اللغة الانكليزية في النصف الاول من القرن التاسع فكانت لا تزال في بدء تكوينها ينقصها كثير من مقومات النضوج والكمال. فهي معقدة اذا قورنت بالانكليزية الحديثة. وظلت اكبر عشرة في طريق تقدم هذه اللغة هي اللغة اللاتينية ، لغة المثقفين في جميع اوربا آنذاك. وبعد الغزو النورماندي دخلت انكلترا لغة اخرى هي الفرنسية، واستعملت في البلاط والجهات الرسمية والمدارس وكانت لغة الطبقة العليا. فاصبحت لزاما على الانكليزية ان تتنافس مع الفرنسية فضلا عن اللاتينية، ولم يتم لها النصر على الفرنسية الا في نهاية القرن الرابع عشر. اما صراعها مع اللاتينية فكان اشد واطول وقد

(١) Gibb, P. 15

(٢) المصدر السابق .

(٣) Gibb, P. 155

استمر حتى القرن السادس عشر . فهذا سير توماس مور Sir Thomas More « ١٤٧٨ - ١٥٣٥ م » يؤلف أهم كتبه - يوتوبيا utopia - باللاتينية . وهذا فرانسيس بيكن Frances Bacon « ١٥٥٤ - ١٦٢٦ » يقول ان الانكليزية ستفشل في يوم من الايام كاداة للتعبير عن الامور الخطيرة ، لذا فقد كتب مؤلفاته الفلسفية باللاتينية . ولم تكتسب الانكليزية ثقة جميع المثقفين في انكلترا ، وثبتت اقدامها ويعقد لها النصر نهائيا الا بعد عصر النهضة الاوربية اي في القرن السادس عشر . وعبثا نحاول أن نجد كتابا عن قواعد النحو والصرف والبلاغة لهذه اللغة كتب قبل القرن السادس عشر . اذا ، فبين النصف الاول من القرن التاسع والقرن السادس عشر طريقة شاقة كان على الانكليزية ان تقطعها قبل ان تستكمل مقوماتها اللغوية وتظهر بشكلها الحاضر . ولننظر الان الى اللغة العربية في النصف الاول من القرن التاسع الميلادي نجد ان هذه اللغة قد تكاملت مقوماتها ، وبلغت دراسة فقه اللغة والنحو والصرف درجة عالية . فقد ازدهرت مدرسة البصرة والكوفة وقدمت هاتان المدرستان مادة لغوية قيمة . ويكتفي ان نذكر ان مسيويه «توفي في ٧٩١ م» قد ألف كتابه قبل هذه الفترة . وهو الكتاب الذي لا يزال يدرس حتى يومنا هذا .

ويصح ما قلناه عن اللغة وادابها على فروع المعرفة الاخرى : كالفلسفة والتاريخ والرياضيات والطب . فهذا الفيلسوف الكندي «توفي في ٨٥٠ م» يؤلف اكثر من ٢٦٥ رسالة في مختلف العلوم من موسيقى وغلثك ورياضيات وطب وعلم الاخلاق والمنطق وعلم ما وراء الطبيعة «١٥» . ويبرز في الرياضيات اسم الخوارزمي «توفي في ٨٤٤ م» وقد ترجمت كثير من مؤلفاته في الجبر والفلك الى اللاتينية وعنه اخذت اوربا اللوغرتمات «٢٥» . واشتهر في الطب ابن ماسويه «توفي في ٨٥٩» . ونذكر من مؤرخي القرن التاسع البلاذري

(١) Gibb., P.65

«توفي في ٨٩٢م» واليعقوبي «توفي في ٨٩١م» والمؤرخ الكبير الطبري الذي ولد في هذا القرن «٨٣٩م» وعاش حتى الربع الاول من القرن العاشر «٩٢٣م». هذه اسماء بعض من برزوا في ميادين المعرفة المختلفة في القرن التاسع. فاذا حاولنا ان نبحث في تاريخ انكلترا لهذه الفترة عن اسماء تضاهي تلك التي ذكرناها باءت مساعينا بالفشل .

يتضح من كل هذا ان القرن التاسع يعتبر اول الطريق بالنسبة للانكليزية وادابها، في حين انه كان عصرا ذهبيا «١» بالنسبة للعربية وادابها.



(١) Nicholson,xxx ; Gibb, PP 48